

PARTICIPANDO

Revista del Colegio Lourdes · Número 44 · Marzo 2016 · 3ª Época

www.colegiolourdes.fuhem.es · www.afalourdes.es

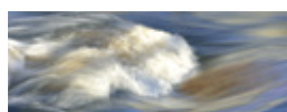
No hay paz sin derechos humanos

Carnaval de batucada · Aprendiendo las letras
EcoLourdes · Todos los pueblos del mundo

Sumario



Editorial 3



Nuestro Centro se mueve 5



Infantil 12



Rincón musical 17



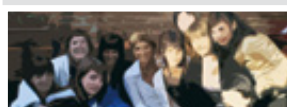
Miscelánea 18



Primaria 22



Especial Carnaval 25



ESO y Bachillerato 29



Los profesores escriben 32



Misceláneas 36



Las familias escriben 38



A.F.A. 43



C.D. Lourdes 48



El barrio también se mueve 51



CONSEJO DE REDACCIÓN

José Julio Rodríguez (Coordinador)
Emma Cerviño (AFA)
Rosa M. Barranco, Ana Benito
y J. Ignacio Bejarano (Profesores)

En este número de PARTICIPANDO han colaborado:

Miembros Grupo Actúa, alumnos/as de Literatura Universal de 1º Bachillerato, Marta Alonso (1º Bachillerato), alumnos de 5º de Primaria, Inma y Paula (E.P.) y el equipo de Primero EP, Elia Pozo (6ºB), Blanca Sevilleja y Andrea Serrano (1º Bachillerato), Amaya González (4ºESO), Pedro Muñoz (4º ESO), Marta Rubio (4º ESO), Lucía García (4º ESO), Alima Tambwe (1º ESO), Víctor Cabrera (4º ESO B), Noemí Acosta (3º E.P.), Pablo Marín (3º E.P.), Flavio (3ºE.P.), Irene Valle-Inclán (3ºE.P.), Mateo Igualador (3º E.P.), Oihan Fernández-Nicolás, Eloy García y Gabriel Navarrete (3º B EP), Daniel Montes, Silvia Palleiro, Pablo Lapido y Almudena Álvarez (3º B EP), Pablo Pozo, Sara Marcos y Óscar Márquez (3º B EP), Daniela Celis, Alba Canales, Martín Collado y Mario García (3º B EP), Raquel Suárez (1º ESO C), Héctor Prous (3ºA EP), Darío Grau (3º A EP), Inés Carricoba (3ºA EP), Alonso Chaves (3º A EP), Saúl Guerra (3º A EP), Sara Caravaca, Eva Jiménez, Ani, Javier Arrontes, Claudia Ruiz, alumnas recaudadoras de fondos de 1º de Bachillerato (**estudiantes**).

Equipos de profesores de Educación Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato, Javier Santamaría, Ana Chiverito, Ares González, Lourdes Record's: Orejas y Pies, Solete Bejarano, Lola Ganga (**profesores**).

Nieves Gascón, Valeriano, Santiago, Antonio y José (los cuatro mosqueteros de Balia), Aureliano, José Matías, Mariano y Antonio (Equipo A), las Súper Nenas, Javier Álvarez Lizana (**familias del colegio**).

Miguel López, Ángel Izquierdo, Laura Hormilla, Adán Bel, David Javier Martín, Guillermo Díaz, Irene López, Diego Velasco (**C.D. Lourdes**).

Yolanda, educadora social y colaboradora de Entreculturas; Daniel, activista contra los desahucios; Marta, médico del Instituto de Salud Pública Carlos III y colaboradora de Médicos del Mundo; Nuria y Marta, de CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado; Grupo de Consumo EcoLourdes; Equipo técnico "Alimentando otros modelos"; Garúa S. Coop.; María Payueta (Espacio B); Amy Murray, directora de Educación Infantil en la Calgary French&International School (Canadá); Leticia y Patricia, IS y PT del aula "El Círculo"; Antonio Chazarra Montiel, Profesor de Filosofía y Vicepresidente del Ateneo de Madrid, Víctor Moreno, cineasta (**colaboraciones especiales**).

Junta Directiva de la Asociación de Familias del Alumnado.

EDICIÓN

Linus Montilla
J. Julio Rodríguez

Producción gráfica, maquetación e impresión

 AFANIAS Industrias Gráficas
T. 91 644 99 90
www.afanias.org

www.ampalourdes.es
ampadellourdes.blogspot.com
www.colegiolourdes.fuhem.es
www.fuhem.es

¡Descarga aquí
la revista!





Refugiados, migrantes y ciudadanos

Decía Platón que “El objetivo de la educación es la virtud y el deseo de convertirse en un buen ciudadano”.

Esta idea, que une dos palabras para muchos malditas: educación y ciudadanía, sigue siendo válida casi dos mil quinientos años después, como lo probó el ya casi olvidado debate de hace unos cursos respecto a la controvertida asignatura de “Educación para la ciudadanía” y como lo demuestra hoy la ineficacia de los valores ciudadanos para dar respuesta a la llamada “crisis de los refugiados” que sigue acaparando portadas, reportajes, imágenes, noticias, tuits y ensayos en todo el mundo.

Una contribución destacable al debate sobre esta realidad desbordante es el último número de la revista PAPELES, publicada por el Área Ecosocial de FUHEM, que hace protagonistas de sus páginas a las “personas empujadas a dejar atrás sus raíces, sus casas y sus vidas por circunstancias que sobrepasan su voluntad”, sobre las premisas de la necesidad de repensar conceptos y denominaciones sobrepasados que esta movilidad poblacional sin precedentes y de la responsabilidad de Occidente en las causas que dan origen a este fenómeno, tanto en los conflictos armados actuales, como en los procesos de expulsión por destrucción de hábitat, y en la insuficiente respuesta ofrecida y el continuado incumplimiento de los compromisos adquiridos.

A partir de una introducción de Santiago Álvarez, director de FUHEM Ecosocial, sobre las causas, responsabilidades y respuestas de los desplazamientos forzados, los artículos que componen el especial de Migraciones Forzadas ofrecen una panorámica sobre los distintos tipos de desplazamientos involuntarios, sus causas e implicaciones.

Sandro Mezzadra propone adoptar un nuevo lenguaje conceptual en los estudios sobre migraciones; Javier de Lucas se centra en el estado de la cuestión de lo que considera mal denominada “crisis de refugiados”; Susana Borrás aporta un cuestionamiento del estatus jurídico de los desplazados por causas medioambientales; Alice Edwards analiza las tendencias de la jurisprudencia en cuanto al reconocimiento de las solicitudes de asilo relacionadas con el género; Naomi Ramírez realiza un repaso de las causas de la actual crisis de refugiados, completado por Estrella Galán con su recorrido por este drama humanitario sin precedentes; por último, Mario Rísquez da su visión de los exiliados por motivos económicos. Además, en la sección Periscopio de este número se incluye un artículo de José Luis Fernández sobre el Foro Social Mundial de las Migraciones.

[Editorial]

Dado que este número de PARTICIPANDO dedica varias de sus páginas a los derechos humanos, no está de más recordar que tal vez la respuesta a la "crisis de refugiados" de los Estados europeos y de la propia la Unión Europea no sea tanto un problema de generosidad moral como de cumplimiento de las obligaciones jurídicas vinculantes derivadas del derecho internacional para hacer efectivos los derechos de los refugiados. Es decir, de algo que no queda al albur de la bondad de las personas sino que puede enseñarse y exigirse.

Frente a la inacción culpable del actual Gobierno español en funciones, cuyo presidente declaró a los medios de comunicación tras la reunión del Consejo Europeo del 15 de octubre de 2015 que "...los problemas se arreglan en origen y que lo mejor que puede ocurrir es que no existan, es decir, que se eviten antes de que se produzcan..." y añadió "... porque eso es lo que va a hacer que la gente viva donde quiera vivir que es en su casa", desde las páginas de PAPELES se formulan numerosas propuestas realistas y concretas para afrontar la situación de los refugiados: sustituir el control de fronteras y la seguridad como ejes de las políticas migratorias de la Unión Europea por una nueva política común de asilo que priorice a las personas y los derechos humanos, poner en marcha en el Mediterráneo una operación de rescate y salvamento eficaz, habilitar vías legales y seguras para que las personas refugiadas no se vean obligadas a utilizar rutas cada vez más peligrosas poniendo en riesgo sus vidas, etc.

Al área educativa de la FUHEM, en que se mueve PARTICIPANDO, corresponde la titánica tarea de convertir a los alumnos de hoy en futuros ciudadanos, respetuosos, participativos y solidarios, que puedan dar una respuesta eficaz y responsable a los problemas de mañana conforme a los derechos de todos los seres humanos.

Y para ser personas más tolerantes nada mejor que aprender a ponernos en el lugar de los otros o, como dice el proverbio hindú, "caminar tres lunas con los zapatos del otro", y quien dice caminar dice atravesar alambradas, surcar el mar en frágiles barcas o vivir hacinados durante semanas o meses o años en pabellones, tiendas de campaña o simplemente al raso.



Atravesando el río Gillo - Mac Anyat 17 años refugiado sudanés en el campamento de Kakuma - Eacnur



Refugiados de Mali



Refugiados kurdos



El camino de la mayoría - David Kumcieng 15 años refugiado sudanés en el campamento de Kakuma - Eacnur

Semana “No hay Paz sin Derechos”

Pero profe, ¿no nos explicaste en la primera evaluación que los Derechos Humanos se conmemoran en diciembre?... ¡Te estás rayando, ahora toca el día de la Paz!...

Entonces el profe les contó una historia sobre el origen del nombre de un hospital: el hospital de “La Paz”. Les habló de un dictador que en 1964 organizó una campaña denominada “25 años de paz” celebrando que en 1939 había vencido en una guerra. Les explicó también que mientras se inauguraba ese hospital en ese país no había democracia ni libertades, muchas personas seguían encarceladas por sus ideas o eran perseguidas, otras estaban exiliadas o se marchaban del país... ¿Pensáis que ese país estaba realmente “en Paz”?... ¡no!...no estaba en paz porque no se respetaban los Derechos Humanos reconocidos en la Declaración Universal de 1948.

Este concepto de la Paz, vinculada al efectivo cumplimiento de los Derechos Humanos, es el que ha llevado a nuestro cole por segundo año consecutivo a invitar a diferentes entidades y personas comprometidas diariamente en la defensa de algunos de estos derechos: educación, vivienda, salud y asilo.

Yolanda, educadora social colaboradora de la organización Entreculturas, visitó las aulas de 1º de ESO. Daniel, activista comprometido en la lucha contra los desahucios, compartió sus experiencias con los alumnos/as de 2º de ESO. Marta, médico del Instituto de Salud Pública Carlos III y colaboradora de Médicos del Mundo, habló sobre el derecho a la salud en las clases de 3º de ESO. Y finalmente Nuria y Marta, de CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado), estuvieron con las chicas y chicos de 4º de ESO.

Además, cada clase escribió en las siluetas de las tres letras de la palabra Paz frases expresando sus ideas y opiniones.

Las alumnas y alumnos del grupo “Actúa”, colaboraron en la dinamización de esta semana con la realización de talleres y ponencias en diferentes cursos de Primaria, ESO y Bachillerato, que resultaron un verdadero éxito.

“Era la semana del día de la paz y a algunos alumnos de 1º de Bachillerato se nos encomendó la tarea de hacer reflexionar a los chicos y chicas de 5º y 6º de primaria sobre este tema.



Tras mucho pensar en actividades que hacer para que les gustase, se nos ocurrió que podríamos basarnos en unas ideas comunes (como explicar paz pasiva y activa, u otros conceptos) y luego cada uno innovaría y añadiría sus propias dinámicas.

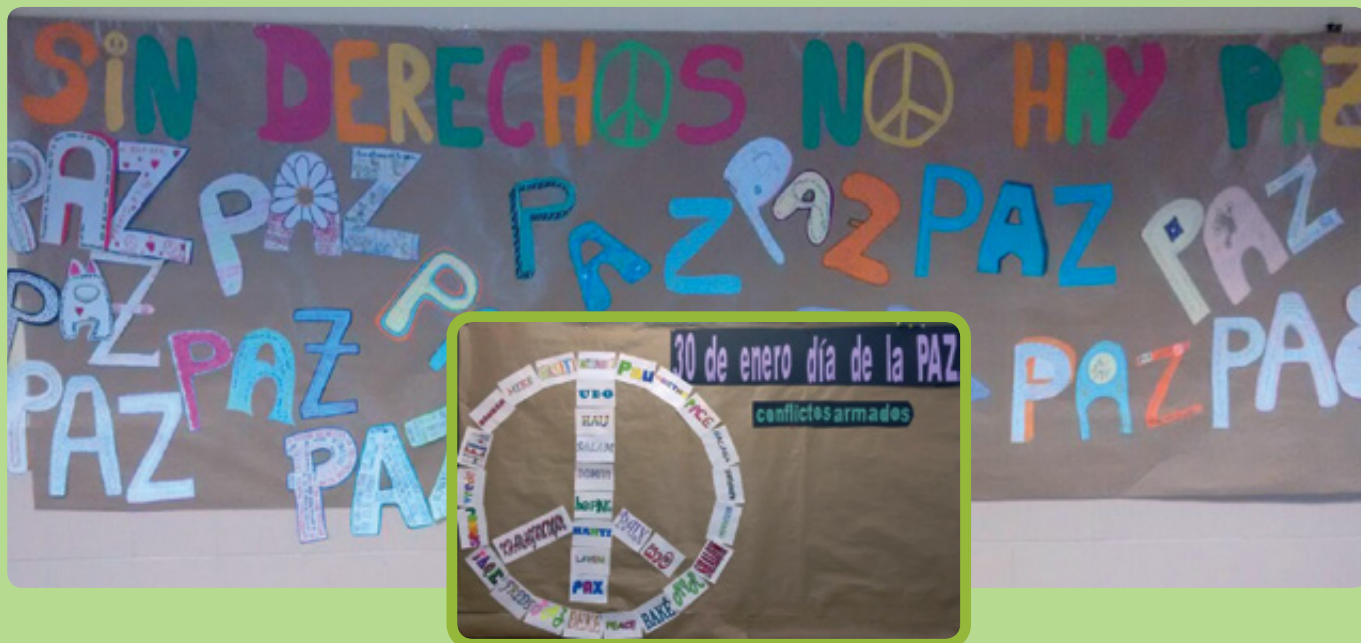
En una clase, después de explicar lo que es la paz activa y la paz pasiva, se hicieron cuatro grupos, dos de paz pasiva y dos de paz activa. Tenían que representar mediante posturas o figuras el tipo de paz que les había tocado. Después de representarlas

estuvieron hablando de ello y comentando sus opiniones.

En otra clase se leyeron frases como “Ojo por ojo y al final todos ciegos” o “Deseamos la paz, por eso usamos las armas” y les hicimos reflexionar sobre su significado.

Finalmente, en todas las clases pusimos vídeos con los que pudieran pensar sobre las situaciones que se mostraban para luego crear un pequeño debate.”

Miembros Grupo Actúa



Otra de las actividades que durante esa semana se realizó fue la lectura de cuentos, por parte de alumnos/as de 1º Bachillerato, a sus compañeros/as de infantil.

"Un día Marisol nos propuso leer cuentos sobre la paz para los niños de infantil; de esa manera haríamos diferente el Día de la Paz, y además les haríamos entender a los más pequeños el motivo de ese día.

Marisol nos dejó elegir entre varios cuentos y cada uno escogió el que más le gustaba. Estuvimos preparándolo en la clase y adaptándolo para que pudiesen entenderlo

mejor el sentido y el mensaje que cada cuento encerraba.

Marta y Blanca, unas compañeras de 1º, nos ayudaron a contar los cuentos de una forma más divertida, mediante gestos. Así llegó el día de la lectura. Estábamos todos muy nerviosos... pero nos dieron unas manzanas muy ricas y los nervios fueron disminuyendo.

Cuando entraron los niños, ya estábamos todos plantados en el escenario. Empezó la narración de los cuentos, uno por uno. Mientras los niños estaban superatentos.

Todos los cuentos iban unidos a una moraleja o enseñanza, la cual se la explicábamos antes de la lectura del cuento para que comprendieran mejor el mensaje.

Al final de nuestra lectura los niños emocionados nos vitorearon

¡¡¡¡¡"B-R-A-V-O"!!!!

De esta experiencia salimos muy contentos y con muy buen sabor de boca."

Los alumnos/as de Literatura Universal de 1º Bachillerato



Pero sin duda alguna, uno de los momentos más emotivos de la semana fue, sin duda alguna, el acto que nos reunió a todos/as, profesores/as, alumnos/as y demás miembros del colegio, el viernes 20 después del recreo. En él, se leyó un cuento y los miembros del grupo Actúa leyeron un comunicado en nombre de nuestra Comunidad Educativa.

"El cuento que leímos en el DÍA DE LA PAZ no solo es una ficción. Ojalá... Describe un episodio, de los cientos de millones que existen en el mundo, de un refugiado. En nuestra cuento es Hala, una refugiada de Siria que sueña, en su travesía en "... un viejo y abarrotado barco pesquero que crujía y gemía..." Hala huye de su aldea, por los bombardeos.

Sueña con un mundo mejor, menos hostil. Echa de menos a su familia (cuando jugaba con sus primas en el arroyo, cuando su padre le contaba historias y recitaba poemas), su tierra, su casa.

Tiene la esperanza de llegar a un destino alejado de guerras y hambrunas. El final del cuento dice así: "...Caras sonrientes le daban la bienvenida a su nueva tierra. Aquí podría vivir sin miedo. Aquí podría ser libre y aprender a reír y bailar de nuevo.

- "Azadi", susurró su madre ("libertad").

Y el barco se elevaba y caía, se elevaba y caía surcando un mar sin fin..."

La esperanza de libertad se refleja en los ojos de su madre y con ellos las ganas de encontrar un lugar donde ser felices, mientras que veían un infinito mar.

Marta Alonso (1º Bachillerato)



MANIFIESTO

Todos y todas las integrantes del Colegio Lourdes queremos manifestar nuestra firme creencia en la total integración de los conceptos de paz y derechos humanos y por ello, al afirmar que no se puede hablar de paz sin resolver primero el respeto a los derechos humanos en el mundo, presentamos nuestro lema "No hay paz sin derechos".

Aunque apoyamos sin fisuras la utilización de la idea de paz para resolver los conflictos, somos conscientes de que dicha utilización se hace imposible cuando las situaciones de injusticia y de desequilibrio entre los grupos humanos es tan evidente y, cuando los derechos humanos son claramente despreciados en todas las partes del mundo. Creemos en un mundo sin injusticias, sin violencia ni torturas, sin abusos de los sistemas de poder hacia los ciudadanos y ciudadanas, sin opresión en todos sus ámbitos, sin que los intereses económicos y políticos se sitúen por encima de los valores morales, sin que se menoscabe la dignidad de las personas, con un claro compromiso por la justicia social, por la búsqueda del equilibrio, por la ayuda hacia los más débiles o los que sufren.

Confiamos en que la celebración de este día y esta semana sirva para que la palabra PAZ deje de sonar a "hueco" y sea el germen de una verdadera educación basada en el desarrollo integral de las personas donde los contenidos que sirvan para la construcción de un mundo mejor se coloquen en el centro de nuestra tarea.

Hacemos nuestras las palabras que escribió BERTOLT BRECHT:

"Hay hombres que luchan un día y son buenos. Hay otros que luchan un año y son mejores. Hay quienes luchan muchos años, y son muy buenos. Pero hay los que luchan toda la vida, esos son los imprescindibles."

Y en la tarde de ese mismo día como cierre de la semana, toda la comunidad educativa pudo asistir en el salón de actos a la representación de la obra "Teatro contra la trata", proyecto realizado y representado por un grupo de alumnas y alumnos de 1º de Bachillerato.

Gracias a quienes nos habéis ayudado a enseñar a nuestras alumnas y alumnos que la paz es algo más que la ausencia de guerra. No puede haber paz sin cumplimiento efectivo de los derechos humanos.



Ese niño, el que pega...



Hace un tiempo llegó a nuestras manos esta carta escrita por Amy Murray, directora de Educación Infantil en la Calgary French&International School en Canadá.

Nos tocó muy cerca y nos emocionó porque en el aula confluyen las realidades individuales de cada familia, la realidad del docente y las que vive el grupo cada día. Cómo es lógico, se producen situaciones que nos gustan más o menos y cada uno lo mira desde su prisma.

Ésta, es una reflexión desde el corazón de una maestra directa al corazón de madres, padres y docentes:



Queridas familias,

Lo sé. Estáis preocupados y preocupadas. Cada día, vuestro hijo o hija llega con una historia sobre ESE niño. El que está siempre golpeando, empujando, pellizcando, molestando, quizás incluso mordiendo a otros niños. El que siempre va de mi mano en la fila. El que tiene un lugar especial en la alfombra y, a veces, se sienta en una silla en vez de en el suelo. El que tuvo que dejar de jugar con bloques porque los bloques no son para lanzar. El que se subió a la valla del patio en el momento exacto en el que yo le decía que parara. El que tiró la leche de su compañero al suelo en un arranque de rabia. A propósito. Mientras yo le miraba. Y luego, cuando le pedí que lo limpiara, vació la caja de pañuelos ENTERA. A propósito. Mientras yo le miraba. El que soltó la más terrible palabrota en la clase de educación física.

Os preocupa que ESE niño desmerezca el aprendizaje de vuestro hijo. Os preocupa que absorba mucho mi tiempo y energía, y que vuestro hijo salga perdiendo. Os preocupa que algún día le haga daño a alguien. Os preocupa que ese "alguien" pudiera ser vuestro hijo. Os preocupa que vuestro hijo empiece a usar la agresión para conseguir lo que quiere. Os preocupa que vuestro hijo empeore sus resultados porque quizás yo no me dé cuenta de que le cuesta sujetar el lápiz. Lo sé.

Vuestro hijo, este año, en esta clase, a su edad, no es ESE chico o chica que pega. Vuestro hijo no es perfecto pero suele seguir las reglas. Es capaz de compartir

los juguetes sin pelear. No lanza muebles. Levanta la mano para hablar. Trabaja cuando es la hora de trabajar y juega cuando es la hora de jugar. Se puede confiar en que vaya directamente al baño y regrese sin engaños. Cree que las peores palabrotas son "estúpido" y "tonto". Lo sé.

Fijaos, me preocupó todo el tiempo. Sobre TODOS ellos y ellas. Me preocupó por las dificultades de vuestro hijo con el lápiz, por cómo lee las letras otro, por la timidez de esa chiquitina, y porque hay otro que lleva siempre la caja del desayuno vacía. Me preocupa que la chaqueta de Luis no abrigue lo suficiente, y por qué el padre de Laura le grita por dibujar la B del revés. La mayoría de mis desplazamientos en coche y duchas las dedico a estas preocupaciones.

Pero, lo sé, quereis hablar sobre ESE niño. Porque la B invertida de Laura no le va a poner un ojo morado a vuestro hijo.

Yo también quiero hablar de ESE niño, pero hay muchas cosas que no puedo contaros.

No puedo contaros que le adoptaron en un orfanato a los 18 meses.

No os puedo decir que está haciendo una dieta para descartar alergias alimentarias, y que tiene hambre todo el tiempo.

No os puedo contar que sus padres están en medio de un horrendo divorcio, y que está viviendo con su abuela.

No puedo contaros que empieza a preocuparme que la abuela beba...

No puedo contaros que la medicación para el asma le agita.



No puedo contaros que su madre es monoparental, y por esto entra en el colegio cuando abre la acogida matinal y se queda hasta la acogida vespertina, y después el viaje hasta casa les lleva 40 minutos y por esto duerme menos que muchos adultos.

No puedo contaros que ha sido testigo de violencia doméstica.

De acuerdo, decís, entendeis que no puedo compartir información personal o familiar. Sólo queréis saber qué estoy haciendo al respecto de su comportamiento.

Me encantaría decíroslo. Pero no puedo.

No puedo contaros que va a logopedia, que han descubierto un retraso severo del lenguaje y que los terapeutas piensan que las agresiones tienen que ver con la frustración por no ser capaz de comunicarse.

No puedo contaros que me veo con su familia cada semana, y que habitualmente lloran en estas reuniones.

No puedo contaros que el niño y yo tenemos una señal secreta con las manos para que me diga cuando necesita sentarse solo un rato.

No puedo deciros que pasa el descanso acurrucado en mi regazo porque "me hace sentir mejor oír tu corazón, señor".

No puedo contaros que he estado rastreando meticulosamente sus incidentes agresivos durante 3 meses, y que se han reducido de 5 incidentes al día, a 5 por semana.

No puedo contaros que la secretaria del colegio ha aceptado que le mande a su

despacho a "ayudar" cuando me doy cuenta de que necesita un cambio de escenario.

No puedo contaros que me he puesto de pie en una reunión de docentes y que, con lágrimas en mis ojos, les he rogado a mis compañeros y compañeras que le echen un vistazo extra, que sean amables aunque se sientan frustrados de que haya vuelto a pinchar a alguien, y esta vez, JUSTO DELANTE DE UN PROFESOR.

El asunto es que hay TANTAS COSAS que no puedo contaros sobre ESE niño. Ni siquiera lo bueno.

No puedo contaros que su trabajo en el aula es regar las plantas y que lloró con el corazón roto cuando una de las plantas no sobrevivió a las vacaciones de Navidad.

No puedo contaros que despide a su hermanita con un beso cada mañana, y le susurra "eres la luz de mi vida", antes de que mamá se aleje con el carrito.

No puedo contaros que sabe más sobre tormentas que muchos meteorólogos.

No puedo contaros que a menudo se ofrece para sacar punta a los lápices durante el recreo.

No puedo contaros que estruja el pelo de su mejor amiga en el descanso.

No puedo contaros que, cuando algún compañero llora, cruza el aula para ir a buscar su cuento favorito desde el rincón de las historias.

El asunto es, queridos padres, que solo puedo hablaros de VUESTRO hijo. Así, lo que os puedo decir es esto:

Si VUESTRO hijo se convirtiese en ESE niño...

No compartiré vuestros asuntos personales con otras familias de la clase.

Me comunicaré con vosotros con frecuencia, y con amabilidad.

Me aseguraré de que haya pañuelos cerca en nuestras reuniones, y si me dejáis, os daré la mano mientras lloráis.

Defenderé que vuestro hijo y vuestra familia reciban los servicios especializados de mayor calidad, y cooperaré con estos profesionales en la mayor medida posible.

Me aseguraré de que vuestro hijo reciba amor y mimos extras cuando más lo necesite.

Seré la voz de vuestro hijo en la comunidad escolar.

Seguiré, pase lo que pase, buscando y descubriendo, todas las cosas buenas, asombrosas, especiales y maravillosas de vuestro hijo.

Os recordaré a él y a VOSOTROS de estas cosas buenas asombrosas especiales maravillosas, una y otra vez.

Y cuando otro padre o madre se acerquen, con quejas sobre VUESTRO hijo...

Le contaré esto, una y otra vez.

Con mucho cariño,

La maestra



Visita al museo del vidrio

Los alumnos de 5º de Primaria, hemos visitado el Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón (MAVA), situado en el Castillo Grande de Valderas, en Alcorcón.

Visionamos un vídeo que nos explicaba, que el edificio que alberga el museo, fue lugar de residencia a principios del siglo XIX del marqués de Valderas. Quedando totalmente destruido tras la guerra civil española se comenzó a rehabilitar en 1991.

Fue inaugurado en 1997 con la donación de obras de los mejores artistas nacionales e internacionales especialistas en vidrio. Destacable la donación de 57 obras de la coleccionista japonesa Takako Sano.

Después, realizamos una visita guiada por la directora del museo, quien nos explicó, que las obras expuestas, son todas realizadas en vidrio, consecuencia de la fusión de un serie de elementos químicos a altas temperaturas y que si se ejecutan con la técnica en caliente, la masa viscosa se puede trabajar con distintas técnicas como el soplado, colado, moldeado, fundido, estrado ..., pudiendo obtener infinitas formas. La técnica en frío se trabaja cortando, puliendo, grabando, pintado ...

Hicimos un recorrido por las distintas salas, en las que se muestran más de 130 obras, de 80 artistas de distintos países.

Tras descubrir formas sorprendentes y de un acabado espectacular, realizamos un taller de grabado sobre vidrio. Todos provistos de un tarro de cristal, diseñamos un dibujo en él con rotulador y con una fresa diamantada o mini torno, repasamos el dibujo hasta obtener el grabado.

Salimos satisfechos de la visita y de nuestra obra de arte. Pensando en que la labor de reciclaje de vidrio que hacemos, puede tener aún más posibilidades de las que pensamos.





[Nuestro centro se mueve]

Museo del Traje

A las 9:30 del Viernes 12 salimos del colegio. El viaje duró poco, y cuando llegamos llovía.

El ambiente era relajado y estaba muy limpio y ordenado; habíamos entrado en el Museo del Traje. Íbamos a ver la exposición llamada "Mujeres que cambian el mundo".

Hicimos dos actividades:

-Nos explicaron las diferencias entre género y sexo.

-Y fuimos a la exposición.

En la explicación también hicimos una actividad donde nos dividíamos en grupos y a cada grupo le asignaban un continente. A continuación decían países y curiosidades sobre las diferencias de género en esos países y debíamos situarlos en su continente adecuado.

En la exposición había muchos trajes hechos por mujeres de orígenes variados. Me llamó la atención uno que estaba hecho con tela de un paracaídas de la II Guerra Mundial.

Por grupos de cinco nos fuimos explicando la situación de las mujeres en cada país.

Recuerdo especialmente la historia de una chica de Costa Rica que quería ser astronauta.

Todos la decían que eso era para hombres y que abandonase. Ahora trabaja en la NASA.

También me llamó la atención que en Japón hicieran una encuesta y el 85% de los encuestados opinaron que las mujeres debían quedarse limpiando en las casas y cuidando a los niños, lo cual demuestra que incluso en los países más avanzados sigue habiendo una gran desigualdad de género.

Nos dimos cuenta de que muchas veces la desigualdad se crea en la forma en la que te educan. Es muy diferente la educación que reciben los chicos y la que reciben las chicas.

A las chicas las regalan el kit de limpieza y la cocinita y a los niños los coches y los soldaditos. Eso siempre influye en lo que la gente es de mayor.

Algunos compañeros se preguntaban porque solo hablaban de mujeres si todos somos iguales. Yo opino que era así porque realmente hay una gran diferencia entre chicos y chicas.

Sin embargo no me parece bien que se llame "Mujeres que cambian el mundo" porque para que el mundo cambie chicos y chicas debemos cambiar lo que hacemos.

Elia Pozo 6ºB



PROYECTO COMÚN E.I.

Pueblos del mundo: **inuits, maoríes y zulúes**

Este año en la Escuela Infantil decidimos realizar un proyecto común sobre algunos pueblos del mundo, los INUITS, MAORÍES y ZULÚES.

En las clases de 3 años, Mercedes nos trajo un paquete muy especial: era un bloque de hielo y dentro tenía una nota. Se trataba de una niña inuit llamada Annakpok que nos proponía ser su amiga y enseñarnos muchas cosas sobre el Polo Norte (lugar en el que vive). Decidimos entre todos y todas que sí queríamos aprender cosas sobre los inuits y en ello estamos... Cada día aprendemos cosas nuevas (dónde viven, qué comen, cómo se visten, cómo se besan y por qué lo hacen así, qué cazan, cómo viajan de un sitio a otro, cuáles son los animales que viven en el Polo Norte, cómo se hace el hielo y hasta la nieve!!!...), estamos decorando las clases con nuestros iglús, osos polares y hasta focas tenemos y a pesar de ser los más pequeños/as del cole, sabemos muchas cosas!!! Y si no, preguntadnos...



También estamos preocupados porque el hielo se está deshaciendo en el Ártico por culpa de la contaminación!!! No sabemos cómo ayudar a Annakpok, ¿nos ayudáis?, los niños/as dicen que rompamos todos los coches pero no sabemos si es muy buena idea...

La labor de las familias como siempre en nuestros proyectos es fundamental: os agradecemos todos los cuentos, animales, juegos, bolas del mundo, cosas blancas e información que nos habéis traído.

Hemos tenido la suerte de contar con la visita de JUNO que es un husky siberiano (por si no lo sabéis son los perros que tiran de los trineos en el Ártico) y pudimos observar cómo come, cómo bebe, cómo se tumba, da la patita, cómo es su pelo, pudimos peinarle y hasta nos atrevimos a tocarle.

En el Carnaval fuimos muy guapos y guapas con nuestros disfraces de inuits, hemos decorado los pasillos del cole con los paisajes típicos de estos pueblos y quizá (si el tiempo nos lo permite) podamos ir a pasar un día a la nieve (eso sí, invitaremos a nuestros amigos y amigas de 4 y 5 años).



En las clases de 4 años todo empezó un día en que apareció en el patio una hoja grande de un árbol que no conocíamos. Había un dibujo de un "ser" con cabeza de mono, lengua bifida y cola de pez... Era un MARAKIHAU, un ser mitológico de la cultura maorí.

Fue nuestro punto de partidas para comenzar la investigación sobre este pueblo con raíces muy lejanas pero que aún en día forma parte de la población de Nueva Zelanda. Nuestra búsqueda de información ha estado marcada por los propios intereses de los niños/as.



En 5 años todo empezó, cuando un día, llegó a nuestras aulas, un paquete para los niños y niñas de 5 años. En él, descubrimos un montón de paja con misteriosas piezas y letras. Rápidamente nos pusimos a montarlo y sorprendentemente... había ¡UN MAPA DE ÁFRICA CON UNA X!, ¿será un tesoro? Y ¡UNAS LETRAS SUELTAS!, ¿qué nos querrán decir?, ¿LUUZ, NUUL, ULUZ...? Después de varios días de investigación, ¡dimos con la respuesta!, era "ZULÚ". Esta tribu había llegado hasta nuestro cole.

La emoción e ilusión por conocer más de ellos y ellas, se había instaurado en nuestras aulas. Tras varios días inmersos en la cultura Zulú: ¿cómo se visten?, ¿dónde viven?, ¿qué comen y beben?, ¿Qué idioma hablan?, ¿a qué se dedican? Y un sinfín de cosas más... nos adentramos en nuestro famoso ¡CARNAVAL!, gracias a la ayuda y colaboración de las familias, los trajes típicos Zulúes, sus pieles negras y sus vistosos maquillajes llegaron a nuestras clases convirtiéndonos en una auténtica tribu.



Hemos partido de lo que querían saber para guiar nuestros pasos: ¿dónde viven?, ¿qué comen?, ¿cazan Marakihau?, ¿cómo van vestidos?, ¿tienen enemigos/as?...

Tras semanas de recopilación de información hemos dado respuesta a sus dudas y hemos podido comenzar a disfrutar de todo lo que hemos aprendido. Así que hemos hecho un diccionario maorí, construido un marae (su centro de reunión), hemos bailado la HAKA, nos hemos convertido en maoríes por un día... y sobre todo hemos disfrutado de aprender otras formas de ser y hacer.



El interés y la motivación de nuestros cinco/as, seguía vigente día tras día; por ello, nos pusimos manos a la obra: metros de papel continuo, arena, palos, ramas... todo este variado material, era necesario para transformar nuestra tarima en una original cabaña Zulú, es decir, es nuestro propio IQUKWANE y FORTIFICACIÓN.

Una vez transformadas nuestras aulas, y sumergidos en la cultura Zulú, su lenguaje, su jerarquía, sus danzas y costumbres... nos dimos cuenta de que no debíamos encontrar un tesoro, si no, algo mejor... habíamos descubierto, ¡ZULULANDIA!, país donde vive esta tribu.

Nuestra Escuela Infantil empezaba la transformación: el Polo Norte con sus iglús, los inuits y los animales típicos del Polo, la selva de Nueva Zelanda y la gran sabana con distintos animales, curiosos baobabs... y muchas sorpresas y emociones que han hecho, gracias a la magia y la ilusión, de este trimestre algo especial.

El equipo de educación infantil

El maravilloso mundo de las LETRAS

Comenzamos a leer a muy corta edad. Primero, empezamos a descifrar aquellos símbolos con los que estamos más familiarizados (logotipos, iconos...), después nuestro nombre y palabras de nuestro entorno más cercano (nombres de familia, amigos, palabras cortas...) y con el tiempo somos capaces de leer casi cualquier cosa que nos propongan salvo algunas excepciones: eslavo, chino o palabras de un idioma desconocido para nosotros.

Aún llegando a dominar tanto la lectura, continuamos desarrollándola toda la vida.



Así, la lectura, se convierte en un proceso enriquecedor para la mente y el espíritu.

- Para la mente porque nos permite aumentar nuestra información sobre cualquier tema, nos dota de instrumentos para organizar nuestros conocimientos y nos enseña a utilizar mejor nuestro lenguaje.
- Para el espíritu porque nos abre a nuevos mundos, enriquece nuestra imaginación, nos ayuda a evadirnos, despierta nuestras emociones y consigue hacernos disfrutar.

Por estos motivos y por todos aquellos que el lector puede añadir, desde el primer momento que los niños y niñas entran al colegio intentamos fomentar el gusto por la lectura.



***A medida
que más
leemos,
mejor lo
hacemos.***



Programamos e improvisamos actividades donde a través del mundo de las letras consigan crecer como personas, se enriquezcan y aprendan nuevas posibilidades. Realizamos lectura en el aula de cuentos, construimos historias a partir de fotos o dibujos, tenemos una biblioteca de aula a la que pueden acceder en cualquier momento, hacemos el préstamo de libros semanal, vamos a cuentacuentos y hacemos siempre una visita a la biblioteca municipal.

Por cierto, esta última es **muy importante** puesto que si desde casa se mantiene el hábito de ir con frecuencia a disfrutar de los cuentos, consultar libros, estudiar allí y hacer de la biblioteca un lugar cercano que forme parte de nuestro ocio. Ahora y, más adelante, será un apoyo para aprender y trabajar.

Así que, desde la Escuela Infantil, os animamos a aprovechar los recursos que tengáis cerca y a seguir compartiendo con vuestros hijos e hijas el maravilloso mundo de las letras.





Aula TEA “El Círculo”

Desde hace cuatro cursos, este centro lleva a cabo un proyecto de escolarización preferente para alumnos con trastorno del espectro autista (TEA). En nuestra apuesta por atender a la diversidad y favorecer la inclusión de este tipo de alumnado en Ed. Infantil y Primaria, en el curso 14/15, con mucho esfuerzo, ganas e ilusión nace el aula “El Círculo”, siendo el segundo aula TEA del centro.

En el aula “El Círculo” principalmente trabajamos Patricia (Maestra de Pedagogía Terapéutica) y Leticia (Técnico en Integración Social) con un grupo de pequeños soletes que llenan nuestros días de alegría e ilusión. Además, compartimos el espacio, los recursos y el entusiasmo con Charo y María, también Maestras de Pedagogía Terapéutica en Ed. Primaria.

El aula es pequeña pero muy acogedora y está organizada de una forma especial, ya que nuestros niños y niñas necesitan mucho orden y estructuración. Tenemos diferentes rincones para realizar las actividades programadas: rincón de trabajo, rincón de juego, rincón de emociones, rincón de cuentos. También tenemos un panel de información muy grande con el que trabajamos la estructuración temporal: qué día es, qué tiempo hace, qué rutina vamos a seguir, qué vamos a comer.

Cada pequeño rincón está señalizado con pictogramas o claves visuales, que son muy necesarias para hacer más accesible el entorno a nuestro alumnado.

Nuestra forma de trabajar es por proyectos, en torno a un tema preparamos materiales con los que trabajamos diferentes aspectos. El proyecto del segundo trimestre ha sido “las emociones básicas” y hemos trabajado grafomotricidad, lectura, escritura, lenguaje, vida práctica... entre otras cosas.

Los niños y niñas que trabajan en el aula, están escolarizados en sus grupos de referencia y la mayoría del tiempo lo pasan allí, recibiendo en el aula “El Círculo” apoyos específicos relacionados con las áreas en las que más dificultades pueden presentar: lenguaje, comunicación, habilidades sociales, juego, motricidad, autonomía, anticipación, flexibilidad, conductas estereotipadas... Existen diferentes maneras en las que los síntomas de este tipo de trastornos aparecen, y la gravedad de los mismos varía de unos casos a otros.

Nosotras realizamos los apoyos dentro del aula de referencia y en el aula “El Círculo” en pequeño grupo o en sesiones individuales. Además también preparamos y apoyamos excursiones, granjas, fiestas

del cole, comedor, patios, actividades especiales...

En definitiva, podemos decir que nuestra labor consiste en llevar a cabo un apoyo integral de este alumnado en todos los ámbitos de la vida escolar, para que puedan aprender a desenvolverse de forma cada vez más autónoma en el día a día.

Ha sido muy emocionante para nosotras poner en marcha este proyecto, nos encanta nuestro trabajo porque nos encantan nuestros niños y niñas, siendo innumerables sus peculiaridades y potencialidades. Cada pequeño avance es una gran victoria y nos enseñan a disfrutar de las pequeñas cosas de la vida, esas que sacan las sonrisas más grandes. También vivimos algunos momentos difíciles que nos ayudan a crecer.

Hoy por hoy podemos hablar de inclusión gracias a la labor de todos los profesionales del colegio y a todos los alumnos y alumnas que quieren y cuidan tanto a nuestros circulines.

Gracias a todos/as por apoyar nuestro proyecto, por ayudarnos a cumplir nuestro objetivo que no es otro que verles crecer felices.

*Leticia y Patricia
IS y PT del aula “El Círculo”*

Lourdes Record's: Orejas y pies



Este año, un grupo de profesores/as, nos hemos embarcado en un proyecto que consiste en la grabación de un disco con canciones propias destinadas a toda la familia. Las canciones tratan de empatizar con los niños y niñas y acercarse a su realidad más cotidiana.

Junto con las canciones, se elaborarán unos vídeos y unas actividades pedagógicas basadas en los personajes de las canciones: Vera la Pachanguera, Pintor del Amor, Flipi el deportista, Profesor Melón, Dorremi, Poeta Majareta, Andrés, Inés y Animales y Monstruos. Cada uno de estos personajes representa una inteligencia de Gardner.

Actualmente estamos grabando las canciones con un pequeño estudio de

grabación que hemos comprado (con el que surgirán más proyectos en los próximos cursos) y, esperamos que a finales de este curso, el disco esté acabado y así poder empezar con las actividades y demás recursos al principio del que viene.

Principalmente está destinado a los alumnos/as de Infantil y Primero y Segundo de Primaria, por lo que si os han cantado una canción de una rana y un escorpión o un deportista... es que les han gustado las canciones y nos aseguramos el éxito del proyecto.

Nada más, ya tendréis más noticias según vayamos avanzando.

Equipo: Lourdes Record's: Orejas y Pies



Suena la Navidad

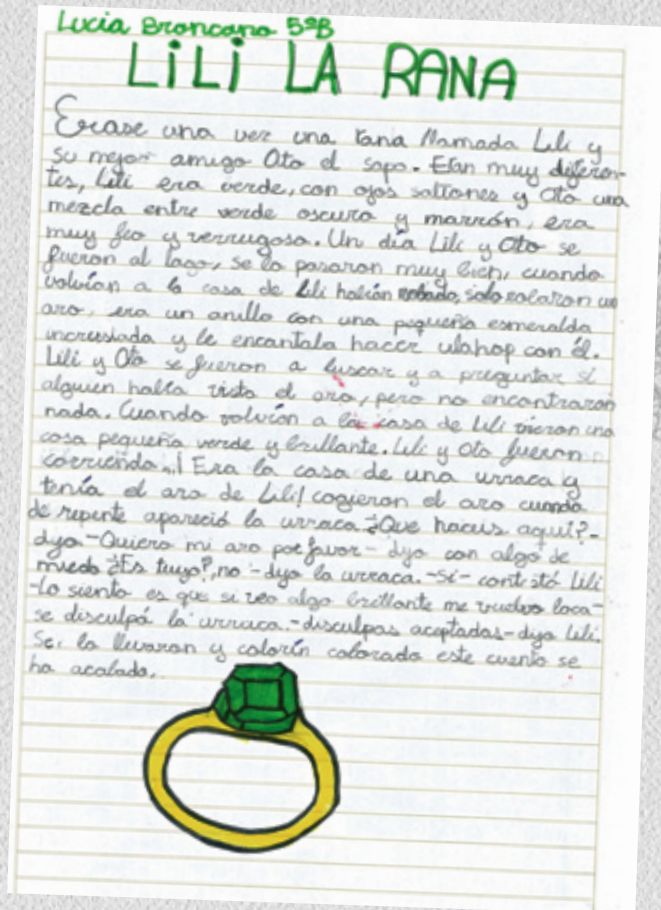
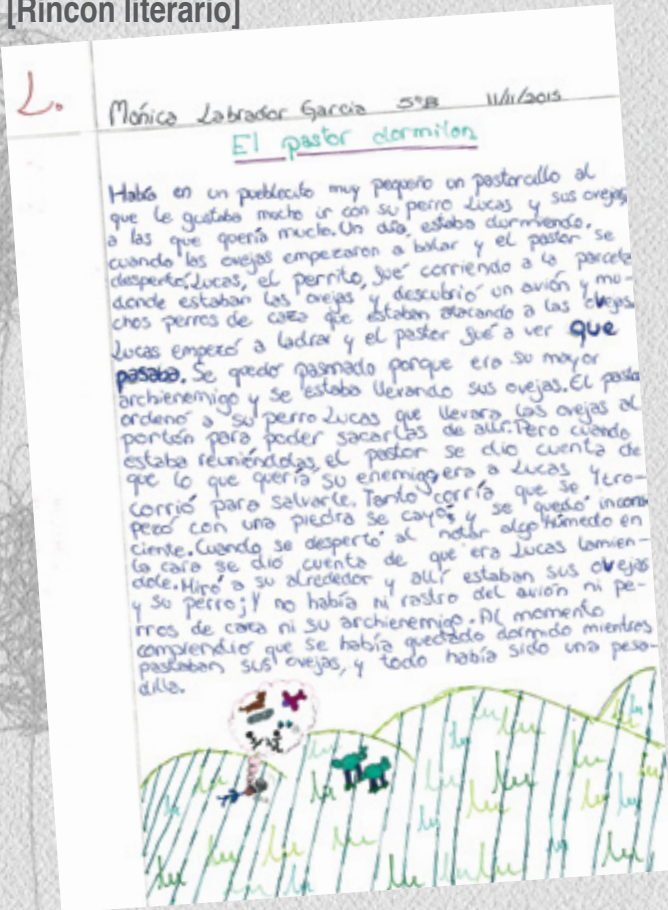
El último día de clase de la 1ª evaluación, justo antes de las vacaciones, un grupo de alumnos de secundaria, mayoritariamente de 1º ESO, junto a algunas de nosotras, alumnas de la asignatura de bachillerato "Lenguaje y Práctica Musical", tuvimos la oportunidad de hacer un concierto de piezas navideñas para los alumnos del primer ciclo de secundaria.

Fue una experiencia muy divertida en la que pudimos aprender los unos de los otros y



disfrutar de una experiencia musical todos juntos. Además, la respuesta del público al evento fue muy positiva, lo cual lo agradecemos mucho. Pensamos que tocar con personas con las que no lo solemos hacer habitualmente es muy enriquecedor en nuestro aprendizaje ya que todos compartimos una misma pasión: la música.

*Blanca Sevilleja y Andrea Serrano
"Lenguaje y Práctica Musical"- 1º Bachillerato*



LA PRINCESA ABRIL

La Princesa Abril
 la de los vestidos mil.
 Su preferido es el morado
 el que se pone para ver a su enamorado.
 Se lo coloca para fiestones
 que tiene a mogollones.
 Vestidos con plumas de pavos reales
 porque le encanta los animales.
 ¡Ay, la princesa Abril
 la de los vestidos mil!
 Y una gran sonrisa de perlas del mar
 el mejor complemento que sabe llevar.

Raquel Suárez, 1º ESO C

LA VIDA ES CORTA

Si el tiempo es oro,
 quien lo pierde es un bobo.
 La vida es un zumo de piña
 y quien no la disfruta,
 se le pudre la fruta.
 Necesitamos más vacaciones,
 que para mi son como bombones.
 Os he contado esta fantasía
 porque a mi me da alegría.

Héctor Prous, 3ª EP

LA COMIDA

Si no hubiera comida en el mundo,
 todos serían vagabundos.
 Los animales buscarían comida
 y nunca la encontrarían.
 Nunca más les gustaría.
 A nosotros tampoco y las personas
 se comerían un moco porque tendrían muy poco.
 Inventarían la forma de cocinarla,
 a la plancha, al horno, a la parrilla...
 Por eso debemos tratar bien la comida,
 Porque sin ella no habría vida.

Darío Grau, 3ª EP

MI ESTUCHE

Llegué a casa con mi estuche
 y me puse a jugar
 ¡Hoy no tengo que trabajar!
 Abriendo la cremallera,
 el sacapuntas sacó su cabeza,
 ¡venid, esta es la nuestra!
 Salieron todos
 y vieron un papel
 ¡al ataque, nos haremos con él!
 Los lápices de colores empezaron a bailar,
 jugando con sus puntas
 dibujaron un collage.

Los rotuladores empezaron a jugar,
 saltando y saltando llegaron a brillar.
 El lapicero quería escribir un poema,
 pero la goma no le dejaba de molestar,
 borraba y borraba sin parar.
 La regla quería ordenar,
 pero ninguno podía parar
 ¡qué divertido es trabajar en el cole,
 en casa y en cualquier lugar!

Inés Carricoba, 3ª EP

STAR WARS

Star Wars es la película
 que nos gusta en este momento.
 Al cine fui con mi familia
 y me puse muy contento.
 Las naves en el espacio,
 los droides con su pelea,
 Sky Walker con su espada
 y Chewaka con su melena.
 Han solo es un pirata valiente,
 que al final es buena gente
 y en su halcón Milenario
 buscaba ser millonario.
 Amigos míos,
 que la fuerza os acompañe,
 no sientas odio ni rencor,
 ni te fies de tu padre.

Alonso Chaves, 3ª EP

El poder evocador de una fotografía

Poca más hay que decir. Todos tenemos fotografías "importantes" porque nos evocan momentos vitales que recordamos con cariño. Así que, miremos detenidamente nuestra foto tratando de evocar la atmósfera que rodeaba y todo lo que conlleva: la lluvia, la luz, el color de las nubes, los sonidos de la gente... y todos los recuerdos que acompañaron al "click". Intentaremos hacerlo en 2ª persona del singular para dirigirte a la persona que fuiste ese día.



TALLER CON FOTO

¿Recuerdas aquel olor a tierra húmeda debido a la lluvia, el frío y escaso viento que acariciaba vuestro cabello, el frío que teníais en las manos...? Tanto era que no podíais ni moverlas.

Aquel restaurante de piedra que había detrás, donde poco antes habíais comido. Recuerdas ese olor a pan recién hecho que tanto os gustaba. El pequeño campo de margaritas que había bajo vosotras.

¿Y de aquel techado de madera donde todos os sentabais para resguardaros de la fría y fina lluvia que comenzaba a caer y provocaba esos caminos embarrados?

Acordaos también de las otras cien fotos que os hicisteis durante todo el viaje, de que en ese viaje como en la mayoría, os reconciliasteis. Las canciones que no os cansabais de escuchar y cantar una y otra vez, las largas horas que os pasabais en el autocar, de aquel premio a MISS ME DUELE LA TRIPA jajaja.

¿Recuerdas cada momento de ese fantástico aunque friolero viaje?

Marta Rubio (4º ESO)

RECUERDOS INOLVIDABLES

Tú, sonriente y risueña, ahí solo pensabas en disfrutar de todo, por pequeño que fuese. Intentabas hacer una foto mental de todas las sensaciones, anécdotas y todo lo que allí experimentabas.

Recuerdas todo, era un día especialmente caluroso para estar en Londres; recuerdas que en esta foto fue espontánea, que querías que saliese aquel autobús rojo que te gustaba tanto. Recuerdas vagamente que enfrente había un restaurante y también que mucha gente trajeada pasaba por allí después de una larga jornada de trabajo. Ahí soñabas con ese momento desde hacía años y no había nada que te amargara aquella estancia tan especial. Esa foto te la hizo tu madrina que llevaba la chaqueta quitada y olía a una colonia que te recordaba a tu infancia.

Recuerdas que aunque ese fue tu último día en aquella preciosa ciudad estabas feliz por haber pasado allí momentos inolvidables; también recuerdas que allí todo era perfecto pero añorabas a alguien que, aunque no estuviese allí, allí estaba, y que a tu madrina le pasaba lo mismo; querías guardar todas las aventuras que allí te pasarán para después ser revividas con emoción cada vez que tú quisieras.



Recuerdas que olía diferente, olía a felicidad, a alegría, a sueño cumplido.

Recuerdas tantas cosas que no sabes que contar, como por ejemplo que hacía tan solo un segundo estabas en la acera de enfrente o que en breve te comprarías una sudadera de allí, que esa noche cenarías en tu sitio favorito y que el día anterior habías estado en el London Eye, y que aquella experiencia había sido inolvidable.

Te paras a pensar y afortunadamente lo recuerdas todo, y cierras los ojos y deseas que aquello perdure en tu mente eternamente.

Amaya González 4º ESO



MI MEJOR RECUERDO

La mejor experiencia que viví fue un día de junio del año pasado cuando yo estaba terminando 3º de la ESO.

Para celebrar el fin de las clases y dar inicio a las vacaciones del verano, todos los compañeros del aula de apoyo y de los círculos nos reunimos en un parque

con columpios en la casa de campo. Cada uno de nosotros nos llevamos (bocadillos, espetec, gusanitos, bebidas...) Estuvimos en el parque durante varias horas hablando, comentando...

Describíamos cómo nos había ido durante el curso; jugamos, contamos cada uno nuestras novedades, cómo fueron las navidades, cuáles eran nuestros objetivos para fin de curso y durante el propio curso, cuáles fueron las notas que cada uno sacó en las asignaturas durante el curso, si aprobó los trimestres etc., cuáles eran nuestros hobbies. También nos hicimos muchas fotos; comentamos si nos salieron bien las fotos que algunos (incluido yo) hicimos, después de compartirlas por wasap.

Además de que tuvimos una visita inesperada por parte de una amiga y su perro de terapia; para Adri fue una alegría volver a ver a Zeus. En resumen: este es el mejor recuerdo de la ESO.

Pedro Muñoz (4º ESO)

Rincón literario

LUNA LLENA

¡Ay! Luna llena
Pareces un reloj
Que tiene arena
Y brillas tanto como el sol.
Cuando se va el sol
Sales tú,
Con ese resplandor que tienes tú
Cuando sales tú
Sal luna llena
No te escondas por favor
No te escondas de mí
Que no quiero dormir

Noemí Acosta (3º E.P.)

LA PLAYA

Me gusta la playa en verano
Porque voy con mis hermanos
Sombrillas y redes
Porque pesco muchos peces
Agua salda y olas
¡y yo me las salto todas!
Haciendo castillos de arena
Entre el sol y la marea
Entre las piedras y las algas
El agua me resbala
Esperando de año en año
Esperando el verano.

Pablo Marín (3º E.P.)

EN EL PAÍS DE NO ME ACUERDO

En el país de no me acuerdo,
doy tres pasitos y me pierdo.
Un pasito para allí no recuerdo si lo di.
Un pasito para allá ¡ay qué miedo que me da!
Un pasito para atrás y no doy ninguno más,
porque ya me olvidé dónde puse el otro pie.

Saúl Guerra, (3ºA E.P.)

EL TREN

El tren corre tanto que ni siquiera le alcanzo
Sus ruedas son de hierro y por las vías yo las veo.
En la cabina va el conductor y lleva el control
En los vagones van los pasajeros
y están sentados en un asiento.
A mí me gusta el tren y disfruto con él.

Flavio (3º E.P.)

ENCONTRANDO COSAS

Abrí un cajón y encontré un león,
Abrí un armario y encontré un dromedario,
Abrí un estuche y encontré un peluche,
Abrí la mochila y encontré un gorila.
Fui a contárselo a mis amigas
Por un camino de hormigas.

Irene Valle-Inclán (3º E.P.)

LEE CONMIGO

Me gusta leer
Otros mundos conocer
Aventuras, misterios con mis amigos recorrer
Un buen libro súper ha de ser
Al final sorpresa a tu lado vas a ver
Lee conmigo amigo.

Mateo Igualador (3º E.P.)

LA TIGRESA

Era una tigresa comiendo sus presas.
¿Qué podía ser más felina?
La tigresa era mala con ganas de comer
¿Qué podía ser más mala?
La tigresa tenía un león de marido
Y tenían 103 hijos pequeñitos y felinos
¿Qué podía ser más bonito?

*Autores: Daniel Montes, Silvia Palleiro,
Pablo Lapido y Almudena Álvarez.
3º B E.P.*

UN PEPINILLO EN EL FONDO DEL MAR

Hay un pepinillo en el fondo del mar que se llama el pepinillo listillo
el pepinillo listillo baila al revés.
Con su mujer también baila al revés
y cantan una canción que se llama "Pon"
y la mujer le regala un bombón.

Mientras en la televisión echaban un canal donde había una orquesta tocando los bongos en la puesta de sol.

Y al siguiente día comen en el comedor salchichas con jamón
y salchichón con pizza de jamón
y de postre se comieron un yogur que sabía a limón.

*Autores: Oihan Fernández, Nicolás Ayuso, Eloy García y Gabriel Navarrete.
3º B E.P.*

UN GATO RARO

Un gato con dientes dorados
y un cuerpo morado
¿Qué podía ser más raro?

Tenía un tarro al lado
y se estaban casando
¿Qué podía ser más raro?

El gato era un pesado
y se había divorciado
¿Qué podía ser más raro?

Estudiaba las notas "si" y "do"
y su profesora se llamaba Amparo
¿Qué podía ser más raro?

*Autores: Pablo Álvarez, Mateo Pozo,
Sara Marcos y Óscar Márquez. 3º B E.P.*

LA PAZ

La paz es tranquilidad
La paz es amistad y amabilidad
La paz es la compasión
y el amor te sale del corazón.

*Autores: Daniela Celis, Alba Canales,
Martín Collado y Mario García. 3º B E.P.*

Moliere escribió la obra de teatro *Tartufo*; desde entonces, una de las acepciones que tiene el diccionario de la RAE de esta palabra es "hombre hipócrita y falso".

¿Conviene siempre la sinceridad? ¿Es necesaria la hipocresía para sobrevivir? Veamos una muestra de ficciones sobre la siguiente cuestión: ¿Qué pasaría en un mundo condenado a ser sincero?

Layla es una chica de doce años a la que le encanta Bruno Mars; hace poco se enteró de que iba a dar un concierto en Madrid justo en Noviembre de ese año. Se lo dijo a sus padres y ellos dijeron que por su cumpleaños se lo regalarían.

Las vacaciones de verano transcurrieron dando paso al nuevo curso. Layla iba nerviosa ya que era su primer año en la ESO y esos cambios siempre asustan. Pasaron las clases con tranquilidad; ese día era la presentación de profesores así que no tendría deberes y podría escribir historias que para ella tenían significado.

Llegó el recreo. Layla se fue con su mejor amigo Rubén cuando vio entrar a una chica. Se llamaba María y llegaba desde Boadilla Del Monte.

Layla y María se hicieron muy amigas en poco tiempo; llegó el cumpleaños de Layla y ella estaba muy ilusionada, tanto que se lo contó a María y ella le dijo que tenía entradas porque su tío trabajaba en el lugar del concierto. Layla muy ilusionada se lo contó a Erín, su madre. Esta le dijo que estaba ilusionada por verla feliz.

Llegó la noche y Erín llamó a la madre de María para concretar fechas y horarios. Layla estaba sentada en el ordenador escribiendo pero oyó cómo su madre le decía por teléfono que lo sentía... pero que no tenía entradas. Al oírlo Layla se puso a llorar mientras su madre la consolaba.

Lucía García (4º ESO)



¿QUÉ OPINAS TÚ DE LA FAMILIA?

¿Familia? Eso no se sabe qué es hasta que uno la consigue. Muchos lo intentan, pero pocos la consiguen. Muchos la gozan y pocos la disfrutan. Muchos la necesitan pero pocos la piden. Muchos la tienen pero pocos la aprovechan.

Por eso la familia no se compra ni se encarga. La familia se hace, por eso muchos la pierden.

Yo la perdí y me encontré con otros mejores.

Alima Tambwe (1º ESO)

UNA SED

Hoy en día los jóvenes cometemos un error: nos quejamos del ahora, pero luego será peor, va pasando el tiempo y uno se hace mayor...

Sigue todos mis consejos, quien no vive el presente, no llegará muy lejos.

En la vida hay que avanzar, no tengas prisa porque luego querrás regresar.

Te acordarás de todos tus compañeros, algunos que se fueron y prometieron volver a veros...

Recordarás maravillosos recreos donde, con tu mejor amigo, imaginabais ser moteros...

Esas clases que se hacían tan largas... esos profes que escucharlos era una carga...

Muchas cosas recordarás con nostalgia, aprovecha el momento, no volverás ni por arte de magia.

Sé que para la mayoría es una desgracia, pero la infancia es una sed que nunca se sacia.

Víctor Cabrera (4º ESO B)



Los monstruos no existen, ¿o sí?

*Los monstruos no existen,
duerme tranquilo
que los monstruos no existen.*

Dicen que los monstruos no existen. En fin, yo nunca he sido una niña "miedica" y nunca he creído en ellos. Además ya soy mayor para esas tonterías. Estoy en 1º de Primaria. ¿Os podéis creer que ahora mis profes me han dicho que sí existen?

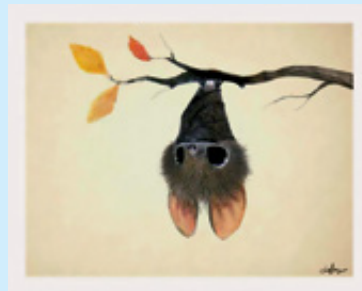
Fue en mi cole, celebrando el día de la Paz. Mi profe, muy serio, me contó que los monstruos EXISTEN y están dentro de nosotros. Todos tenemos unos cuantos de ellos. Feos, peludos, con cuernos, babosos...

Viven en nuestro cuerpo y salen cuando nosotros se lo permitimos. Y así, todos empezamos a imaginarnos qué aspecto tendrían y cuál sería su nombre. En mi caso, descubrí que tengo tres: el monstruo de pegar, el monstruo de no respetar y el monstruo del enfado.

*Quien sea valiente que alce el dedo,
que aúlle quien no tenga miedo.*

Los profes nos enseñaron cómo podríamos librarnos de ellos. Primero les dibujamos y escribimos sus nombres. Después arrugamos los papeles donde estaban y les aplastamos en bolas de papel, para debilitarlos. Por último, mi profe sacó un bote de cristal, allí metimos a todos nuestros monstruos y lo cerramos bien fuerte, añadiendo un cartel de peligro en la tapa. ¿Os imagináis que algún despistado abriese el bote de los monstruos? ¡La que se podría liar en el cole!

Así que, para más seguridad metimos el peligroso bote dentro del jardín interior de los Círculos. Nos dimos las manos alrededor de nuestros monstruos encerrados. Y así, juntos, les lanzamos un gran aullido, ¡para que oyesen que no tenemos miedo!
¡¡¡¡¡Auuuuuuuuuuuhhhhhh...!!!!!!



*Y si ves algún vampiro,
pídele que se dé "el piro"
a su cueva.
Que con la boca que lleva
asista
a que le vea un dentista
su sonrisa de revista.*

FIN

El equipo de Primero



Sobre minerales y aguacates

En diciembre, unas piedras rarísimas aparecieron por clase. Algunas brillaban y tenían diferentes colores. Alguien comentó que eran minerales. Otros, picados por la curiosidad, empezaron su propia colección. A la vuelta de vacaciones, no quisimos perder esta oportunidad y empezamos a investigar sobre este tema. ¿Qué es un mineral? ¿Es una roca? ¿Y qué son las piedras preciosas? Sin darnos cuenta, nuestras clases empezaron a parecer una auténtica mina con todos los minerales que íbamos recopilando. Después de examinarlos, cada uno tenía su favorito. Pero... "¿y para qué sirven los minerales?" preguntó alguien. Así fue como averiguamos que los minerales forman parte de nuestra vida diaria. Desde el grafito dentro de los lápices con los que escribimos, hasta la tiza de la pizarra.

Tuvimos la suerte de contar con la ayuda de Raquel, una madre de segundo y experta en el tema. Nos explicó que era geóloga, y nos habló de las capas de la Tierra ¡con la ayuda de un aguacate! Pudimos coger un auténtico pico para extraer roca, ¡cómo pesaba! Y con la ayuda de la lupa observamos los minerales.

Hasta tuvimos tiempo de reflexionar sobre el petróleo, el plástico y el reciclaje, ¡una cosa nos llevó a la otra! Así que decidimos empezar a reciclar los envases en clase.

Ahora sólo nos queda esperar la visita al museo geominero. ¡Ya no queda nada!

Inma y Paula



Aprender de la naturaleza en la naturaleza

Puede resultar complejo para alguien de nueve años hacerse una idea del funcionamiento interno de su propio cuerpo. Tampoco es fácil llegar a comprender algunos cambios, nunca percibidos, en el estado de la materia o concebir la fotosíntesis apoyándose poco más que en la confianza que tiene en la sabiduría de sus profes. Por eso resulta tan importante traspasar las puertas del cole y salir al mundo para comprender el mundo. Por eso, en el mes de febrero, los grupos de cuarto de primaria hemos visitado el Centro de Interpretación de la Casa de Campo y hemos tratado de comprender cómo funciona este ecosistema del que formamos parte.



En el Centro de Interpretación nos contaron que esos pájaros verdes que tanto ruido hacen junto al cole son cotorras argentinas, que no son propias de este ecosistema sino que llegaron como mascotas y que hoy se reproducen sin control porque no cuentan con sus depredadores naturales. También descubrimos que la Casa de Campo fue un encinar hasta que en la Guerra Civil se convirtió en frente de guerra y los árboles desaparecidos fueron sustituidos por pinos, cuyo crecimiento es mucho más rápido. Nos contaron finalmente que los árboles propios de las riberas de los ríos se ordenan en función de su necesidad de agua, los sauces pegados a la orilla los álamos blancos y negros después y los olmos más alejados. ¡Muy interesante!



En el primer trimestre, en el área de Science, intentamos reconocer la interdependencia de todos los seres vivos e identificar las interacciones que realizan con su hábitat. El funcionamiento de un ecosistema y la delicada relación entre cada uno de sus elementos es una realidad compleja y para comprenderla mejor construimos cadenas alimenticias ("Food Chains") que nos ayudaron a diferenciar el rol que cada ser vivo puede representar. Sin embargo, todos estos conceptos, algo abstractos, son mucho más fáciles de entender y recordar si los relacionamos con experiencias reales como las vividas en la salida.



Cambiar el contexto de la clase nos ayuda a plantearnos nuevas preguntas e intentar nuevas respuestas, nos saca de la rutina y nos permite relacionarnos con personas diferentes. Crecer junto a la Casa de Campo es siempre un privilegio y aprender en ella una oportunidad que nos encanta aprovechar.

El equipo de 4º de primaria

ESPECIAL Carnaval

Todos los pueblos en el carnaval

El viernes día 05 de febrero el colegio Lourdes celebró la fiesta de CARNAVAL.

El recorrido fue el mismo pasacalles que el curso pasado y una charanga acompañó a los "desfilantes":

- Salimos desde la plaza de los círculos y continuamos por la calle San Juan de Mata.
- Subimos la cuesta, cruzamos la calle (dejando el parking de la iglesia a la izquierda) y seguimos por Camino de Campamento.
- Bordeamos el polideportivo y entramos por la puerta de acceso del parking de bicis.

Al final del pasacalles, los alumnos y alumnas de 6º de E.P. por ser su último carnaval, actuaron para todos los asistentes.

Este año fuimos así disfrazados:

Educación infantil:

- Inuits (3 años)
- Maoríes (4 años)
- Zulúes (5 años)

Educación primaria: La mayoría de los disfraces relacionados con el proyecto de este momento.

- 1º Extraterrestres
- 2º Inventos y descubrimientos
- 3º Europa
- 4º Cuidados del cuerpo
- 5º Medievales
- 6º Recordatorio de su paso por infantil y primaria.

Durante el desarrollo del acto, se respetaron los espacios acotados se siguieron las indicaciones de los alumnos/as de E.S.O. que colaboraron en la organización.

Muchos padres y madres, además de ayudar a sus hijos e hijas con el disfraz y de hacer las oportunas fotos en el aula, en el trayecto y en el polideportivo, se animaron a disfrazarse y participaron con sus hijos e hijas en esta actividad festiva.

Muchas gracias por vuestra colaboración.

Equipos de Educación Infantil y Primaria



Para carnavales, alumnos y alumnas de 4º B de ESO, en la *asignatura de música*, y de 1º de ESO en la *asignatura "Taller de música"*,preparamos una batucada. La idea era interpretarla en el pasillo de la planta principal y posteriormente acompañar a los alumnos de 4º, 5º y 6º de primaria en su recorrido hasta la fiesta en los círculos.

Empezamos a prepararlo en el primer trimestre. Una clase a la semana nos poníamos por grupos de unas cuatro personas aproximadamente, íbamos aprendiéndonos los ritmos e interpretándolos. Después, entrados ya en el segundo trimestre, bajábamos todos los días al aula de danza a practicar la actuación. Hacíamos cuatro filas, colocadas por instrumentos. En esas clases aprendimos los signos que teníamos que saber para poder entender a la persona que dirigiese y hacerlo lo mejor posible. Además, aprendimos a movernos en bloque.

(Sara Caravaca)

Alberto era el que dirigía a toda la clase, pero a medida que íbamos progresando preguntó quién quería salir a dirigir. Sin pensarlo salí.

No sabía cómo enfrentarme a dirigir a toda una clase, ya que estamos acostumbrados a recibir indicaciones de los profesores, pero no a que un compañero nuestro nos dirija. Dos personas de clase nos atrevimos y lo cierto es que es complicado, ya que tienes que estar pendiente de que toda la clase te esté mirando para poder efectuar cambios de ritmos y nuevos movimientos. Finalmente, tras tantas clases de ensayo tuvimos que salir delante del colegio e interpretar la actuación. He de reconocer que fue una experiencia muy satisfactoria y que si pudiera lo volvería a hacer con mucho gusto.

(Eva Jiménez)

En la actuación con los compañeros yo estaba muy nerviosa, tenía los nervios a flor de piel, cada vez más según la actuación se iba aproximando. En mi mente aparecía el temor de que nos pudiéramos equivocar.

A medida que íbamos ensayando cada vez nos salía mejor. Alberto siempre nos repetía que la clave del éxito está en cometer errores y que, gracias a ellos, se superan los temores. Gracias a esas palabras, cuando llegó el día de la actuación, tenía la seguridad de que con los esfuerzos de los ensayos y la ilusión que pusimos al realizarla alegraríamos a nuestros compañeros del colegio y que llenaríamos su corazón con el espíritu carnavalesco.

Ha sido una gran experiencia que espero repetir algún día y que nunca olvidare ya que he aprendido muchas cosas y además he disfrutado con mis compañeros y ¿qué hay mejor que eso?

(Ani)

Tuvimos dos actuaciones. La primera fue en el pasillo, a lo largo de la actuación y su desarrollo los nervios fueron desapareciendo y salió bastante bien. Los profesores nos felicitaron y fue muy satisfactorio. La segunda actuación fue fuera del centro. Empezamos bastante bien y yo estaba seguro de que iba a salir bien pero... nos llevamos sorpresas. Hubo una serie de acontecimientos que nos llevaron al caos total y la actuación no fue como lo esperado, pero fue igual de divertida. Yo, que soy una persona vergonzosa, ese día estuve sin nervios porque entre 4º de la ESO y 1º de la ESO nos apoyamos. Fue una experiencia divertida que sería fantástico volver a hacer.

(Javier Arrontes)

Para concluir, esta experiencia me hizo reflexionar sobre la buena conexión y capacidad de trabajo que somos capaces de hacer cuando existe buena voluntad por parte de todos los compañeros, incluido el profesor. También quiero reflejar la buena aceptación que tuvimos por parte de nuestros pequeños compañeros y aquellos padres que tuvieron la posibilidad de disfrutar de nuestro trabajo, a pesar de los imprevistos.

¡BUENTRABAJO!

(Claudia Ruiz)





Carnaval, carnaval

Una vez más ¡¡¡Llegó el Carnaval!!!

Como no podía ser de otra manera la tarde del viernes 5 de febrero, inuits, maories, zulúes, trogloditas, inventos, ingleses, africanos, pijamas y hasta marcianos corrían por los pasillos del colegio dispuestos a pasar una divertida tarde. ¡Qué nervios, qué emoción! Por fin ha llegado el día tan deseado.

Llegó la hora de lucir nuestros disfraces, relacionados con el proyecto que en cada curso se estaba trabajando, y así invadimos las calles del barrio a ritmo de charanga (formada por antiguas familias del cole).

Una vez terminó nuestro paseo por el barrio y llegamos al polideportivo, los chicos y chicas de sexto nos ofrecieron varias actuaciones recordando lo que ha sido su paso por el Carnaval del Lourdes, despidiéndose así de tan colorida fiesta... al final de esta actuación, invitaron a todos los asistentes a bailar con ellos.

Como broche de oro la charanga hizo que nos levantásemos al ritmo de su música.

Fue una tarde divertida, alegre y de buena convivencia entre todos y todas.

Queremos agradecer a nuestro profe de música por su capacidad para hacernos partícipes de su música y trabajo.

A los chicos y chicas de la ESO que con su colaboración y participación ayudaron a que el recorrido saliese a la perfección.

A los chicos y chicas del taller de música por su divertida batucada y a todas las familias por su implicación en la preparación de los disfraces y hacer de la tarde del 5 de febrero" una tarde mágica".

Equipo de Infantil y Primaria



[Especial Carnaval]

Para saber algo más...

El carnaval es una fiesta de origen pagano que fue recuperada en Italia durante la Edad Media y hoy se celebra en casi todo el mundo con un carácter lúdico.



Según algunos estudiosos, existen evidencias de que los sumerios ya celebraban festejos con disfraces y pinturas en la cara hace 5.000 años, pero tal y como lo conocemos hoy en día, el carnaval es una continuidad de los antiguos Saturnales, las festividades romanas en honor al Dios Saturno.

Con la expansión del cristianismo la fiesta tomó más auge y adquirió el nombre de carnaval (carne - vale), por el hecho de que lo que se celebraba era despedirse de comer carne y de la vida licenciosa durante el tiempo de cuaresma.

Esta despedida a la carne se realizaba los días previos al Miércoles de Ceniza, fecha de comienzo de la cuaresma; un periodo de cuarenta días (hasta el Domingo de Resurrección) que se destinaba a la abstinencia, recogimiento y el ayuno, acompañado de oraciones, penitencia y espiritualidad religiosa.

Uno de los motivos de ir disfrazado y taparse el rostro era salvaguardar el anonimato, ya que en los tres días de duración de la fiesta "toda estaba permitido".

Hoy el término «Carnaval» se aplica también a otros tipos de festividades que no están situadas en el tiempo de la carnestolentas (tiempo previo a la cuaresma), pero que comparten elementos similares, tales como los desfiles de las comparsas, el disfraz, etc...



Con más intención que acierto

Era un día cualquiera de mediados de octubre cuando en clase nos repartieron la circular para el viaje de estudios. Berlín. Las que llevábamos algún tiempo en el colegio, esperábamos ese viaje con emoción, pues es el último que haremos juntas, y con, por qué no decirlo, algo de estrés, ya que año tras año habíamos visto a "los mayores" organizar actividades para reunir fondos.

Con este propósito y sin más dilación decidimos ponernos a ello. En cada clase formamos pequeños grupos de comisionadas (de 4-5 personas) que tratarían de coordinarse entre sí y con el Jefe de Estudios para sacar adelante algunos proyectos, con el objetivo de recaudar algo de dinero.

El primero fue la representación de una obra de teatro contra la trata de blancas (muy recomendable por cierto) de cuyo resultado estamos muy orgullosas a pesar de los errores de principiante que cometimos.

Resueltas a sacar mayores beneficios, las comisionadas nos reunimos y acordamos poner un pequeño establecimiento en el polideportivo con comida y bebida con motivo de la fiesta de carnaval. Dicho puesto resultó tener bastante éxito por lo que decidimos volver a ponerlo todos los viernes, siempre y cuando el tiempo acompañe claro.

En definitiva, somos unas alumnas de 1º de bachillerato que, con más intención que acierto, tratan de ganar algo de dinero para ir de viaje de estudios ¿Nos ayudas?

TALLER-MONTAJE

TEATRO CONTRA LA TRATA

REALIZADO POR:
ALUMNOS DE BACHILLERATO

DIRIGIDO POR
PAULA CUETO
ROBERTO ROJAS

29 DE ENERO
(Día de la Paz)

SALON DE ACTOS
COLEGIO LOURDES

19.00h

Organizado por

Colabora

DISEÑO DE CARTEL:
RAQUEL BOJ



Fundación LydiaCacho

Colegio FUEM Lourdes

teatro la grada



LA ESCUELA CON EL SÉPTIMO ARTE: “La luz en la oscuridad”



Los pasados 2 y 3 de febrero celebramos las VII Jornadas de Arte, Educación y Ciudadanía, dedicadas este año al cine organizadas por el Área educativa de FUHEM y el Círculo de Bellas Artes.

Llevaron por título LA ESCUELA CON EL SÉPTIMO ARTE y durante la primera tarde el Colegio Lourdes tuvo la oportunidad de describir y compartir la experiencia que vivieron el curso pasado los alumnos/as y profesores/as del grupo de 4º Diversificación dentro del programa “Cine en curso”. Fue algo único, que nunca olvidarán, y quedó reflejado perfectamente en sus propias palabras...

LA LUZ EN LA OSCURIDAD

Después del visionado del corto, nos parece importante destacar tres aspectos:

- Lo que queríamos mostrar.
- La organización de la película, selección de espacios y personas.
- Lo que hemos aprendido en todo este proceso.

En un primer momento, teníamos serias dudas sobre el tema que queríamos tratar; siempre rondaba por nuestras cabezas La Casa de Campo, pero también nos hubiera gustado mostraros nuestro barrio, en definitiva, nuestro colegio.

De esta forma, indagamos espacios cercanos al colegio que nos permitieron practicar los planos fijos y el travelling. Esto despertó nuestra curiosidad más allá del pulmón verde de Madrid que hoy en día es dicho espacio. Estábamos no sólo ante un ecosistema con una vegetación y fauna admirables, sino, también, ante un espacio con una misteriosa vida pasada, cargada de dolor, sangre y ruinas de guerra.

Con nuestros ojos y ahora con nuestra cámara teníamos la oportunidad de poder contar la vida “detrás del bosque”...sin duda, ese giro nos lo puso en bandeja nuestro querido maestro Juan. Juan es un experto, activista de la Casa de Campo. Él consiguió abrir nuestros oídos y nuestra mirada hacia otras facetas de la Casa de Campo que jamás nunca hubiéramos imaginado. Y pensar que estábamos ante el paisaje, el contexto, lugar testigo de la Guerra Civil...telón de fondo de los franquistas...volvíamos otra vez al tiempo, tan lejos y tan cerca...esto, sin duda, queríamos contarlo.

El título de nuestra película expresa perfectamente lo que nosotros queremos proyectar, nuestra cinta juega todo el tiempo con contrastes: luces y sombras, bosques y claros como el que nos muestra el plano del teleférico, guerra y paz, presente y pasado, noche y día, ayer y hoy... no podría haber sido de otra manera, intuimos que nosotros mismos también somos así.



Sin dudar, lo que nos hizo sentir la experiencia como única en todos los sentidos fueron los 3 días de rodaje. Estructuramos 3 jornadas con mañana, tarde y noche en alguna ocasión.

El primer día, queríamos conseguir la luz del amanecer y grabar el travelling en el que el metro entra en la estación de Casa de Campo...7 de la mañana, hora punta, metro de Madrid, lleno de gente, aún así, la experiencia nos encantó. Cuando terminamos, nos marchamos a Lago, zona de ocio y vida...pescadores, bicicletas, personas mayores dando paseos tranquilamente, madrugadores buscando un remanso de paz...cómo podíamos estar perdiéndonos esto cada mañana? Teníamos que contarlo!!!

El segundo día, llegamos a las ruinas del puesto de mando, realmente sintiendo que estábamos haciendo algo serio, cada uno se tomaba con gran responsabilidad su papel y todo fluía. Juan mostró ser un tipo excelente, con gran paciencia; le hicimos repetir las tomas y caminar de un lado a otro del monte durante largo tiempo, pero él siempre accedía y sonreía sin parecer cansarse. Después de otra enorme caminata y llegar hasta un fortín en lo alto de un cerro desde donde necesitábamos grabar el teleférico, nos dirigimos al Centro de Madrid para cenar todos juntos.

Llegó la noche y comenzó el momento más misterioso...la casa de campo en sombras, lo desconocido, el misterio, el miedo, los ruidos, sonidos de animales... Pudimos experimentar en primera persona el temor que este lugar despierta en todos los ciudadanos de Madrid. Sacamos nuestras linternas y volvimos a las ruinas del puesto de mando donde previamente por la tarde habíamos entrevistado a Juan...en nuestro documental queríamos mostrar la diferencia, de nuevo los contrastes: noche/día, luces/sombras... nos habíamos inspirado en La Villa Louvre de Nicolás Philibert y así quisimos que nuestra película terminara, qué mejor final? Ese día volvimos muy tarde a casa, pero lejos de estar cansados estábamos eufóricos...habríamos seguido, pero los profesores decidieron poner punto y final a la jornada llevándonos a casa.

El tercer y último día fue duro por el cansancio acumulado, teníamos que grabar en el teleférico y sabíamos que contábamos con limitación de tiempo y espacio. Como son cabinas pequeñas, solo podíamos ir de tres en tres y Víctor llegó a conocer bien el trayecto ya que se lo hizo cuatro veces.

Al terminar estos viajes, dimos por concluida la fase del rodaje, bajamos la colina hacia el metro con la sensación de haber vivido una gran experiencia.

Si echamos la vista atrás, cuando empezamos a hacer la estructura de la película, resultó muy difícil tomar determinadas decisiones.... En realidad, una de las cosas que nos han resultado más difíciles, pero que creemos que es la base de este proyecto es llegar a consensuar estas decisiones, es decir, que todo lo que hemos hecho ha sido de una forma colectiva y eso nos ha ralentizado mucho el proceso, también nos ha enseñado a entender la importancia de construir algo entre todos.

Al final, todo lo malo se diluye, nos quedamos con las risas, las patatas fritas, la paciencia de Juan, la calma de Víctor, los sándwiches de jamón de york, la noche de las linternas o, mejor...nos quedamos con lo irrepetible, lo que trabajamos Dani, Rodri, Pablo, Fede, Andrei, Marco, Carlos, Álex y Montse, hicimos algo juntos, algo bueno, que nos hizo sentir orgullosos y felices, que nos enseñó a mirar y a ver, a saber preguntar, a ver lo que no es tan evidente y también a escuchar historias que nunca hubiéramos imaginado...tan cerca, tan lejos...

Gracias a Víctor Moreno, nuestro cineasta, por hacernos sentir grandes durante 14 minutos.



BUERO VALLEJO:

Un teatro valiente y desenmascarador

Conjetura lo invisible por lo visible
Consejo de Solón de Atenas,
recogido por Estobeo

Desagraviando a Buero

El 29 de septiembre de 2016 Buero hubiera cumplido 100 años. Conmemoramos por tanto, este año el primer centenario de su nacimiento. Vamos a hacerlo con coraje y en una actitud de desagravio porque pocos dramaturgos han sufrido una marginación tan injusta y un olvido por parte de la democracia que durante toda su vida luchó por recuperar.

Muchos son los motivos para recordarlo y para tener presente lo que le debemos. Sus obras están repletas de un riguroso análisis moral de la condición humana y es implacable con el servilismo, la mentira, la corrupción y la infamia.

Es bien sabido, que se dio a conocer con *"Historia de una escalera"* ganadora del premio Lope de Vega y que fue estrenada en el Teatro Español en 1949. Muchos desconocen, sin embargo, que luchó contra la dictadura franquista, fue condenado a muerte y pasó muchos días y noches de angustia esperando que se cumpliera la sentencia. Quizás su experiencia carcelaria se ponga de manifiesto en *"La Fundación"* con mayor intensidad que en otras obras. Cuando se ha vivido una dura experiencia en prisión se advierte que cuando se sale de una celda y de la cárcel otra celda y otra cárcel te esperan... Lo que hay que hacer es desalienarse y saber comprender nuestra condición sin buscar excusas que dulcifiquen lo trágico de la existencia. De ahí, también, el alegato lúcido contra la tortura que es *"La doble historia del doctor Valmy"* escrita en 1964, pero que no pudo estrenarse en España hasta la muerte del dictador y aunque pudiera verse y admirarse en Londres, París, Berlín, Nueva York o San Petersburgo.

Obtuvo reconocimientos que hubieran envejecido a cualquiera pero que supo recibirlos con gratitud pero de forma austera sin que lo apartaran de su camino. Así en 1971 fue elegido miembro de la Real

Academia de la Lengua. Su discurso de ingreso fue vibrante, lúcido y magnífico. Eligió la figura de Lorca para realizar a través de ella un homenaje a los vencidos y lo tituló: *"García Lorca ante el esperpento"*. En 1986 obtuvo el premio Cervantes, que es el máximo galardón de las letras españolas.

Se puede calificar, sin exageración a Antonio Buero Vallejo, como la conciencia viva de nuestro tiempo.

Su teatro es trágico pero en un sentido moderno. Por un lado, el hombre es culpable y forjador de su propia desgracia y por el otro la tragedia siempre contiene un germen de esperanza

Luchador infatigable, valiente y a la vez posibilista expone en sus obras, descarnadamente, los medios ilícitos que el poder emplea para perpetuarse. Violencia, terror, halago, corrupción y mecanismos alienantes destinados a adormecer las conciencias. Intentan imponer una sumisión acrítica y una aceptación de lo que la estructura opresiva de cada momento pretende "vendernos" como la única realidad posible y a la que hemos de rendir pleitesía. Pues bien, Buero muestra siempre los resquicios donde poder expresar la rebeldía y donde poder edificar espacios de dignidad para el ser humano.

Antonio Buero busca siempre la complicidad del espectador inteligente. Sus textos y la puesta en escena de los mismos que vigilaba a diario con tesón y concienzudamente tienen una fuerza interna, un contenido dialéctico y una permanente tensión que obliga al espectador a hacerse preguntas y a conectar lo que está sucediendo en el escenario con sus



propias vivencias. Digámoslo claramente, es un teatro para los vencidos con guiños y alusiones permanentes a lo invisible, oculto y prohibido tras la apariencia de lo visible que se está mostrando. Por eso, no rehúye los conflictos personales ni sociales. Al contrario, hurga y profundiza en las insatisfacciones, explotaciones, angustias y alienaciones de que somos objeto y con una lucidez poco común se dedica a indagar en sus orígenes.

Un teatro de la memoria... y para la memoria

La conmemoración del primer centenario de su nacimiento no puede ser protocolaria ni retórica sino un intento serio y riguroso de colocar a Buero Vallejo en el papel y la dignidad que le corresponden en la historia de nuestro teatro en el siglo XX. De hecho, las instituciones públicas, hasta el momento, han sido de una tibieza patética a la hora de recordarlo y sólo se han llevado a cabo intentos desde fundaciones como Progreso y Cultura y desde el Ateneo de Madrid, del que fue socio muchos años y que inició una serie de actos conmemorativos el pasado 29 de enero.

En el siglo XX hay tres "calas" inexcusable en cuanto a dramaturgia. Tres figuras señeras que no sólo renuevan el lenguaje sino que

experimentan, arriesgan y realizan proyectos experimentales. Esos tres dramaturgos son Valle-Inclán, García Lorca y Buero Vallejo.

El de Buero es un teatro intelectual, desalienador, pacientemente elaborado, experimental y rebelde. Sus propuestas están formuladas con inteligencia, con medida y con figura analítica para permitir que el espectador pueda leer y descifrar la realidad oculta tras la apariencia y para que a través de metáforas y símbolos podamos establecer vínculos entre nuestra existencia y lo que ocurre en el escenario que nos muevan a la acción. Es decir, que nos hagan reaccionar contra lo que nos oprime, nos asfixia.

Podría afirmarse que el teatro de Buero es catártico, sus personajes son de carne y hueso con sus debilidades y sus limitaciones pero, alentados por la sed de justicia y por la esperanza en un futuro mejor. Su estrategia es la del pequeño contra el grande, la de David contra Goliat... la del que sabe que sólo podrá vencer en determinadas circunstancias y hace lo posible y lo imposible por empujar los hechos hacia sus fines.

La memoria es primordial porque quien tiene memoria sabe de dónde viene y a que tradición pertenece y no desconoce, por tanto, que quienes usurpan el poder pretenden ocultar lo que no les conviene y sustituir los hechos por un relato a su conveniencia. Esto es patente en la "Tejedora de sueños" donde un Ulises cínico y vengativo impone su versión apócrifa de los hechos o en "El Sueño de la Razón", donde el terror y el miedo de la fiera represión fernandina reina por doquier. En "El concierto de san Ovidio" la lucha por dignificar la condición de los ciegos es estremecedora y hermosa, puede fracasar pero en el intento fallido está la semilla del triunfo. Como queda patente con el éxito póstumo del sacrificio de David.

En el teatro de Buero las innovaciones técnicas y los recursos expresivos están al servicio de las ideas que defiende y de los hilos estratégicos que van perfilando la acción. "En la ardiente oscuridad" el escenario a oscuras nos hace compartir la falta de visión de los



Retrato de Miguel Hernández, dibujado por su compañero de cárcel, Antonio Buero Vallejo para enviarlo al hijo del poeta (1940)



ciegos. ¿Sólo eso? ¿Por qué están los ciegos, ciegos? Porque se niegan a ver, porque no son conscientes de sus carencias. Porque se creen felices cuando no son otra cosa que cobayas... aunque el despertar de esas falsas apariencias puede ser amargo y llevar hasta el crimen o el asesinato. Detengámonos un momento en otra innovación y recurso expresivo. "El tragaluz" otra de sus obras emblemáticas, que trata sobre las consecuencias en una familia de la impostura y de la mentira, tiene una segunda acción en la que intervienen unos alienígenas, unos seres llegados del futuro, que están llevando a cabo un experimento. Qué significa esto para el espectador avisado: Que el futuro va a juzgar nuestro presente. Nos obliga vernos como pasado y que habrá otros que juzgaran las miserias y felonías que hayamos cometido.

Las obras de Buero contienen y transmiten una sólida reciedumbre moral. Los conflictos que se desarrollan ante nuestra vista responden a impulsos éticos y dejan entrever una concepción desvalida pero firmemente alentada por la justicia de la condición humana.

Otro hecho sobre el que es conveniente reflexionar es que sus obras tienen varias interpretaciones, distintos niveles de lectura. Lógicamente eso lo que hace es enriquecer el texto y dotarlo de mayor profundidad y alcance. Detengámonos un momento en "Historia de una escalera" esa obra magistral que comienza como sainete y termina en tragedia. Preguntémonos están los hijos condenados a repetir la historia de sus padres (eterno retorno) o bien pueden escapar a su destino y hacer las cosas de otra forma... porque como ya hemos apuntado anteriormente son las debilidades, los miedos y los errores de los hombres y mujeres los que nos atrapan y nos destruyen. Es de una gran belleza cuando Fernando (hijo) y Carmina (hija) repiten las mismas palabras de sus padres en la escalera. Una lechera se derrama con lo que, con finura, el cuento de la lechera, preside toda la escena.



Algunas consideraciones pertinentes

Ante nuestros ojos la figura de Buero se va agigantando. Cree en la liberación del hombre, en la utopía concebida al modo de Ernst Bloch, es decir, una utopía concreta e histórica y no utopía abstracta y manipulable por los poderosos, los combates son desiguales pero es esencial rebelarse contra la explotación y aspirar a transformar la realidad. Lo que no ha sido posible hasta hoy podemos realizarlo si aprendemos a actuar con inteligencia y a sortear los muros y dificultades. La utopía no es lo que nunca será posible sino lo que podemos llegar a conseguir con tesón y esfuerzo.

A veces tengo la duda de si Buero es un pintor que escribe o un escritor que pinta. Son sus dos vocaciones. Sabido es que quiso ser pintor y que fue estudiante de Bellas Artes en la Real Academia de San Fernando. Es conocido el retrato que hizo a Miguel Hernández en la cárcel... pero lo es menos que su trayectoria vital es un ir de la escritura a la pintura sin abandonar nunca ninguno de los dos ejes.

La pintura juega un papel de primera magnitud en su obra. Está presente la agudeza, preparación técnica y valentía de Velázquez en las Meninas, El mundo atormentado de Francisco de Goya y sus pinturas negras en la Quinta del Sordo a orillas del Manzanares *"En el sueño de la razón"*. El compromiso social con la preservación de las obras de arte en *"Misión al pueblo desierto"*, o la impostura e hipocresía de un crítico de arte daltónico que arruina la vida de un pintor *"Diálogo secreto"*.

Buero no es sólo un gran dramaturgo es un ensayista, un crítico y tiene una preparación teatral nada desdeñable como puede apreciarse en su discurso con motivo del premio Cervantes, en su texto sobre

Doré, en sus análisis de la tragedia, en sus ensayos sobre la ceguera o en *"Arthur Miller un restaurador de la tragedia moderna"*. Su conocimiento del teatro clásico es riguroso y concienzudo, como puede apreciarse en el uso modernizado que hace en algunas de sus obras de las máscaras y del coro.

En nuestro país la reflexión, la lenta elaboración y el rigor intelectual, por decirlo elegantemente, no son frecuentes. Buero es una notabilísima excepción. Va construyendo lentamente su carpintería teatral, pensando y repensando cada escena. Moviendo sus fichas en el tablero de ajedrez y tarda, al menos, una año en escribir cada una de sus obras cuando hay quien se jacta en tardar quince días.

Es un perfeccionista y no se da por satisfecho hasta que todas las piezas no encajan en el complicado mecanismo de relojería que ha ideado.

Creo que puede ayudar a entender el teatro de Buero analizar, aunque sea someramente, sus influencias. Es un buen conocedor del teatro clásico-griego, Esquilo y Sófocles. En uno de sus textos iluminadores a este respecto *"En mis autores preferidos"* expone que sus clásicos modernos predilectos y en los que bucea con frecuencia son Calderón y Shakespeare.

Ahora bien, son los contemporáneos quienes más le han aportado e influido. Por encima de todos Ibsen, con su realismo simbólico, Strindberg que le sirve de referencia para penetrar en la visión del mundo de los sueños y de los elementos surrealistas. Me parece apasionante su conocimiento de Luigi Pirandello del que sabe extraer con maestría la descomposición de la personalidad. Es menos citada su aproximación a Chejov y a autores del 98 como Unamuno y Azorín.

Como persona, extremadamente perspicaz, inteligente e intuitiva convierte en elementos teatrales buena parte de lo que lee y de sus experiencias vitales.

Este año junto al I Centenario del nacimiento de Buero Vallejo, se conmemoran otros centenarios como el IV de la muerte de Cervantes. Qué duda cabe que Buero sabe apreciar los juegos cervantinos. Citaré tan sólo la locura presente en el Quijote y en el Licenciado vidriera con sus implicaciones, recovecos y laberintos que, desde mi punto de vista, le influyen inequívocamente en *"El Tragaluz"*.

Como es lógico no le pasan desapercibidas las experimentaciones e innovaciones de Valle-Inclán y García Lorca. Sería interesante pero haría necesario un espacio del que carecemos, analizar sus afinidades y contrastes con Arthur Miller, Bertold Brecht, Albert Camus o Jean Paul Sartre. Como prueba de su cultura teatral y de su altura de Miras, aludiré aunque sea de pasada a su conocimiento del teatro de Max Aub y de Jorge Díaz, lo que entre otros aspectos pone de manifiesto la conexión del exilio interior con el exterior y con el teatro emergente de Latinoamérica.

Llega el momento de poner fin a estas reflexiones. He expuesto las razones por las que a mi juicio hay que pensar y repensar a Buero Vallejo y el homenaje de gratitud que le debemos por la labor que realizó y por transmitir con profundidad y elegancia ese canto a la dignidad humana y esa capacidad de rebeldía que nos haga enfrentarnos a todo tipo de miserias y explotaciones desde una reciedumbre moral.

Antonio Chazarra Montiel
Profesor de Filosofía
Vicepresidente del Ateneo

Me divierto en casa aprendiendo las letras

La pregunta como padres y madres preocupados por la desmotivación, desinterés, inapetencia,...de vuestros hijos/as ante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura es siempre el mismo: ¿Cómo le ayudamos en casa?

Es maravilloso poder abrir la puerta del aprendizaje de una forma divertida, amena, sin la presión del tiempo en el colegio...y sobre todo hacerlo en un ambiente relajado y cómodo. Respondiendo a sus dudas, respetando su ritmo de aprendizaje y sobre todo los padres y las madres sentirse partícipes en dicha evolución.

Es importante trabajar la Conciencia Fonológica (CF), muchas de las dificultades de nuestros chavales con problemas en el aprendizaje de la lecto-escritura es que carecen de la correspondencia sonido-grafía de cada letra.

Entendemos por CF a la capacidad de entender los rasgos y las funciones del lenguaje. Las palabras están formadas por otros segmentos más pequeños (sílabas, fonemas), y éstos se pronuncian y se escriben de una forma determinada dependiendo de la posición que ocupa en la palabra (r al principio de palabra es fuerte y sin embargo una sola r entre dos vocales es suave).

CAMPAMENTO DE VERANO	P esto
CAMPAMENTO DE VERANO	Present
CAMPAMENTO DE VERANO	P ump
CAMPAMENTO DE VERANO	Isadora
CAMPAMENTO DE VERANO	Nadianne
CAMPAMENTO DE VERANO	B alloon
CAMPAMENTO DE VERANO	B auhaus
CAMPAMENTO DE VERANO	COPPERPLATE GOTHIC
CAMPAMENTO DE VERANO	C racked
CAMPAMENTO DE VERANO	ENGBRECHTRE
CAMPAMENTO DE VERANO	Handel Gothic
CAMPAMENTO DE VERANO	K ino
CAMPAMENTO DE VERANO	M arker
CAMPAMENTO DE VERANO	Papyrus
CAMPAMENTO DE VERANO	K ids
CAMPAMENTO DE VERANO	F lora
CAMPAMENTO DE VERANO	One Stroke
CAMPAMENTO DE VERANO	Osaka
CAMPAMENTO DE VERANO	PAINTBRUSH
CAMPAMENTO DE VERANO	Imprint
CAMPAMENTO DE VERANO	Tahoma



¿Queréis ayudar a vuestro/as hijos/as de una forma divertida?

MATERIAL:

- **Imágenes, fotos, pegatinas,...** dejad que los niños/as escojan las palabras que les atraigan. Basta con coger un catálogo, libro,...
- **Escribir las letras mayúsculas y minúsculas ligadas** en un soporte de papel; post-it, tarjetas, cartulinas,...
- **Escribir las letras mayúsculas y minúsculas de imprenta** en un soporte de papel; post-it, tarjetas, cartulinas,...

Es muy importante que en los inicios de la lectura y escritura se sienten interesados en "cómo suenan las letras" y no "cómo se llaman".

JUEGOS

- ¿Por qué sonido empieza? El/la niño/a escoge una imagen y debe buscar la letra (el sonido) por la que empieza. Nos da igual si es mayúscula, minúscula,...Incluso permitirle que se expresen nominando las imágenes como ellos/as las entienden (si eligen la imagen unas macetas pero dicen flores o plantas se lo deberemos respetar)
- ¿Por qué sonido acaba? La forma de juego es igual al anterior pero haciendo énfasis en el último sonido de la palabra. Los adultos deberemos realizar una pronunciación alargada y clara del último sonido para registrarlo en la memoria auditiva.
- Etiquetar objetos de la casa como muebles, ropa, vajilla, electrodomésticos,... por el sonido que empieza. Solamente necesitan el posit correspondiente a la primera grafía. Es muy divertido y es una variable del Veo-veo.
- Formar palabras: los niños/as escogen una imagen y deben completar la palabra con las letras correspondientes. Es aconsejable tener los cuatro tipos de grafía para que escoja y se adapte a todo tipo de letras.

¿QUÉ HAN APRENDIDO?

Integrar, decodificar y autogestionar su propio aprendizaje con ayuda de papá y/o mamá realizando la correspondencia de cada sonido con una grafía. Siempre tenemos que respetar su ritmo y vocabulario adaptado a su edad.

Cuando completan las palabras están clasificando mentalmente las letras según su fonema correspondiente y el lugar que ocupa dentro de la palabra.

Pero lo que verdaderamente han aprendido es a entender el aprendizaje de la lecto-escritura como algo divertido, construido por ellos mismos y con la ayuda de papá y mamá. Gracias.

Solete Bejarano Gudiño



El encaje de bolillos

(**bobbin lace** en inglés,
dentelle aux fuseaux en francés)

El encaje es un tejido ornamental y transparente, tradicionalmente hecho a mano, que se adorna con bordados, aunque, puesto que es una tarea muy lenta y laboriosa, desde el siglo XIX se puede hacer también industrialmente ("encaje mecánico").

Se llama encaje porque se solía hacer entre los bordes de dos tiras paralelas de lienzo, como si fuera una labor encajada entre ellas.

Dependiendo del instrumento manual con el que se realicen los encajes, se pueden distinguir dos tipos principales: encaje de aguja y encaje de bolillos.

Se asigna a Egipto la creación del encaje de bolillos. En la época de las últimas dinastías, los egipcios adornaban sus trajes con motivos parecidos al encaje que se hacían entrecruzando hilos con bobinas, carretes, huesos o plomos con hilos arrollados, precursores de los modernos bolillos.

A pesar de esto, en Europa, España, Francia, Italia y Flandes mantienen una larga disputa por sostener el triunfo de ser la primera en la invención del encaje.



Se sabe que desde el siglo XV largas caravanas de mercaderes descendían desde el corazón de Francia hacia España, de España hacia Italia, de Italia hacia Flandes, o también realizaban la marcha inversa, y compraban y vendían encajes hallados en estos países.

Lo que está claro es que la moda de los encajes de bolillos se extendió rápidamente y su máximo esplendor estuvo en los fabulosos cuellos y puños del siglo XVII. No hay más que ver los cuadros de Van Dyck o Velázquez. En el XVIII y el XIX lo que estaba de moda eran las mantillas, también hechas con bolillos, y los abanicos.

En España había aproximadamente doce mil encajeras a finales del siglo XVIII y llegaron a ser hasta cuarenta mil a mediados del siglo XIX. Ya en el siglo XX, hasta los años 50, era costumbre enseñar estas técnicas a las niñas en las propias escuelas, porque se consideraba imprescindible en la educación femenina.

Para poder realizar el encaje de bolillos se necesitan los siguientes elementos:

- Almohadilla: Soporte de diversas formas donde se ejecuta la labor.
- Cartón o picado: Es el patrón o dibujo que sirve de guía para trabajar el encaje. Se llama picado porque debe estar agujereado en los lugares donde se clavan los alfileres.
- Bolillos: Palos pequeños torneados en madera, generalmente de boj o halla, donde se enrolla o devana el hilo con el que se hace el encaje.
- Hilo: De lino, algodón y seda son los más utilizados, aunque también pueden utilizarse hilos metalizados, de oro y de plata. Deben ser finos, pero fuertes, para soportar el peso del bolillo.
- Alfileres: De distintos tamaños y grosores dependiendo del tipo de encaje y del grosor del hilo. Se fabrican en acero o latón.
- Ganchillo: Es el auxiliar para unir algunos motivos.
- Tijeras.

Hay diferentes técnicas y estilos pero en realidad todo el trabajo se basan en tres elementos básicos: **torsiones** (giros), **trenzados** y **enlaces**. De esta forma se pueden conseguir infinidad de figuras, muchas de ellas (sobre todo en el encaje torchón o popular) puramente geométricas.

A pesar de que pueda parecer una labor pasada de moda y eclipsada por las técnicas industriales, en España existen en la actualidad cientos de Asociaciones de encajeras repartidas por todas las Comunidades Autónomas. Entre todas ellas son especialmente populares las "palilleiras" de Camariñas en Galicia, las "puntaires" de Arenys de Mar en Cataluña y las encajeras de Almagro en Ciudad Real.

En muchos pueblos y ciudades de nuestra geografía se organizan Encuentros donde las artesanas muestran esta técnica. Tal vez el encuentro más multitudinario sea La Diada de la Puntaire en Cataluña donde, cada año, se reúnen, hasta cinco mil encajeras.

Se hace encaje de bolillos en todo el mundo y, aunque básicamente, las técnicas son las mismas, cada país tiene un estilo propio.

¿Qué beneficios nos reporta hacer encaje de bolillos? Tradicionalmente, esta afición ha tenido un importante componente socializador; además, contribuye al desarrollo de la creatividad, incrementa el gusto por la pulcritud y el orden y aleja de nuestra mente pensamientos incómodos por la concentración que exige.

Lola Ganga



Conectando... Jóvenes y mayores

En el colegio estamos realizando una colaboración con la Fundación Balia, concretamente estamos participando en un proyecto llamado Conecta Jóvenes Conecta Mayores, el cual consiste en dar un curso de informática a mayores de 60 años impartido por menores de 18 años.

En él han participado, tanto en el proceso de formación como impartiendo clases, alumnos/as del centro.

Las reflexiones que aparecen a continuación pertenecen a los alumnos/as de este curso y las hicieron en una de nuestras clases, de forma cooperativa, divididos en 3 grupos.

Sara Caravaca



"Llegamos con ilusión, con ganas de conocer, hacemos camino juntos, tenemos sed de aprender.

Esta linda travesía de dar mucho y recibir. Aprendemos qué es la red. Ellos enseñan a ser cada día una alegría, cada rato con buen humor. Estamos viviendo lo que será un buen recuerdo.

Si te pones en mi piel, me vas a entender mejor, te ocupas de mí, te lo agradezco. La alegría que yo tengo, de hacer cosas en mi vida.

Aprender, no parar de crecer, porque somos la esperanza que cuidamos cada día; sencillos maestros del creer."

*Valeriano, Santiago, Antonio y José
(Los cuatro mosqueteros de Balia)*

"El lugar es muy acogedor y los profesores que hemos tenido son estupendos. Es la segunda vez que los tenemos y esperamos que no sea la última.

Somos un grupo de mayores que estamos muy interesados en ponernos al día con la informática, y ya que el ambiente es propicio en el conjunto que lo componemos, estamos muy ilusionados en seguir adelante, ya que aprovechamos muy bien nuestro tiempo.

Y yo como nuevo acudo por primera vez a un de estos cursillos, en el que nos conectan con las nuevas tecnologías, y estoy muy satisfecho con ello.

Respecto a los profesores, nos sorprende que siendo tan jóvenes, tengan tan amplia experiencia."

*Aureliano, Jose Matias,
Mariano y Antonio (EQUIPO A)*

"En este curso (es el tercero) nos encontramos con unos profesores que nos han ayudado mucho con paciencia.

Las clases han sido amenas e instructivas, hemos logrado tener confianza en el ordenador ya que le teníamos mucho respeto.

Ya sabemos comunicarnos con varios compañeros y nuestros queridos profesores, por medio del correo electrónico. Podemos descargar y guardar fotos y escritos.

Quisiéramos seguir con mas cursos para tener más conocimientos que aún nos faltan y no hacer el ridículo.
CON CARÍÑO"

Las súper nenas



Salida a ver un partido del Atlético de Madrid



El AFA organizó una salida familiar a ver al Atlético de Madrid que, como suele ser habitual, fue todo un éxito! Esta vez, eso sí, gracias a que se contó con el apoyo de muchas familias voluntarias, sin las cuales, esta actividad no habría podido realizarse. Aquí os dejamos el relato de una de, esperando que su experiencia sirva para animar a la participación en las actividades del AFA a otras familias.

Muchísima ilusión y enormes sonrisas eran las que viajaban el pasado jueves 17 de diciembre por la tarde en el Bus número 36 de la EMT.

No podía ser de otra forma: iba repleto de niñas y niños del Cole Lourdes que, con sus familias, iban a presenciar en el Vicente Calderón, el Atlético de Madrid-Reus, de la Copa del Rey (para algunos peques, ¡su primera visita al estadio!). Jamás vi tanto ambiente en un autobús municipal, fue un trayecto muy divertido.

En los aledaños del estadio, aplausos, vítores e himnos al ver el autobús de nuestro equipo y, como no podía ser de otra forma, pitadas al ver el del Reus.

¡¡Cuánta emoción, ya casi estamos!!

Una vez que nos apeamos del bus, había que entrar al estadio y para eso, allí estábamos l@s aguerrid@s voluntari@s encargad@s de la repartición de entradas, que llevamos a cabo nuestra tarea de la mejor forma posible ante las "adversidades": de pie, con frío, a oscuras, y con un montón de gente apiñada a nuestro alrededor reclamando su entrada...pero, con mucha alegría y un poco de concentración, ¡¡lo conseguimos!!

Ya dentro del estadio, bocatas y bolsas de pipas por doquier, y toda la comunidad lourdiana juntita, para aguantar mejor el frío de la ribera.

Hubo que esperar al segundo tiempo para ver el único gol del encuentro (Thomas), pero mereció la pena, claro que sí!

Hasta la próxima, Atlético!

Firmado: Una voluntaria

Una vez más la familia del Ecolourdes nos reunimos para disfrutar de una merienda

Los grupos de consumo del Lourdes seguimos nuestra andadura y os animamos a participar. Como veis, no se trata sólo de un consumo ecológico, sino también de pasar algún buen rato y compartir nuestras recetas ecológicas.

Aquí os dejamos una de las que más éxito tuvieron en nuestra última ecomerienda.



Paté de zanahoria

Ingredientes: 2 zanahorias cortadas en cuadritos, 1/2 cebolla cortadas en cuadritos, 1 cucharada de aceite de oliva, pizca de sal, 2 hojas de laurel, 1/2 taza de almendras picadas, perejil y una pizca de nuez moscada (opcional).

Preparación: Saltear la cebolla con un poco de aceite de oliva, una pizca de sal y las hojas de laurel, hasta que este dorada. Añadir las zanahorias y una taza y media de agua. Tapar y cocer a fuego lento hasta que la zanahoria esta blanda (mas o menos 20 min). Retirar el laurel, agregar las almendras, el perejil y triturar todo hasta conseguir una pasta homogénea. Agregar un chorrito de aceite de oliva y nuez moscada a gusto.





Por nuestra salud y por la de los ecosistemas. Argumentos para reducir el consumo de alimentos de origen animal.

Equipo técnico "Alimentando otros modelos" Garúa S. Coop.

El consumo de alimentos de origen animal es una parte esencial en la dieta de la mayoría de las personas que formamos la comunidad educativa FUHEM. Probablemente, carnes y pescados, huevos y lácteos estén además entre nuestros alimentos favoritos. Esta realidad no quita que, en la actualidad, tanto las cantidades (crecientes) en las que los comemos, como los sistemas de producción más habituales, tienen importantes implicaciones ambientales, sociales y económicas negativas. Es por esto que, reconociéndonos personas comprometidas con el trabajo a favor de sociedades más justas, sostenibles e igualitarias -elementos centrales de la identidad FUHEM-, no podemos obviar los impactos del consumo de proteína animal. De la misma forma, el proyecto *Alimentando otros modelos*, que persigue una alimentación más saludable y sostenible en nuestros colegios, viene apostando por la reducción del consumo de carne, pescado y lácteos en los comedores escolares.

A continuación resumimos los contenidos de otro artículo más extenso sobre la

problemática socioambiental del consumo elevado de productos de ganadería y pesca industrial, que además aporta claves para practicar una dieta omnívora saludable y responsable. Lo podéis encontrar en el [blog *alimentarotrosmodelos.wordpress.com*](http://blog.alimentarotrosmodelos.wordpress.com).

Efectos sobre la salud de la ganadería industrial

Carnes, pescados, huevos o lácteos nos aportan nutrientes esenciales como proteínas, grasas, hierro y otros micronutrientes. Pero los consumos actuales presentan importantes riesgos a nuestra salud. Recientemente la Organización Mundial de la Salud (OMS) clasificó las carnes procesadas (bacon, salchichas, etc.) en la misma categoría que el tabaco, el arsénico o el amianto: aquellas sustancias sobre la que existe la suficiente evidencia científica para afirmar que causan cáncer. No es que la ingesta de carne procesada cause tantos cánceres como el tabaco, sino que es un factor confirmado de riesgo añadido para padecer cáncer de colon, recto y colon-rectal. Además, las carnes rojas -cerdo, ternera, cordero-, fueron clasificadas como "probablemente cancerígenas para humanos," por su contenido en grasas poco

saludables.¹ Fácil de entender: cuanto más los comamos, más riesgo.

Pero además el consumo excesivo de grasas (incluyendo las animales) es uno de los factores responsables de uno de los mayores problemas de salud pública en la actualidad: **la obesidad infantil**. Para prevenirla, y de paso reducir los riesgos asociados (diabetes, enfermedades cardiovasculares), la OMS recomienda reducir el consumo de embutidos y carnes grasas, además de comer más frutas y hortalizas, legumbres, cereales integrales y frutos secos, menos dulces o realizar ejercicio físico.² Lamentablemente, según los estudios realizados por el Servicio de Epidemiología de la Comunidad de Madrid,³ la dieta en la población madrileña de 5-12 años se aleja de los objetivos y recomendaciones nutricionales para una dieta sana y equilibrada. Uno de cada cuatro niños/as de 4 años presentan sobrepeso u obesidad. Y más del 90% de la población estudiada presenta un aporte de proteínas superior al recomendado, e inferior de hidratos de carbono.

Conocer esta realidad puede ayudar a entender cómo las modificaciones introducidas en los comedores escolares FUHEM, incluyendo un menor consumo de

1 Centro Internacional de Investigaciones sobre el Cáncer, 26 DE OCTUBRE DE 2015.

2 Estrategia mundial sobre régimen alimentario, actividad física y salud. OMS

3 Diseño estudio Eloin. Servicio de Epidemiología. Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid

proteína animal, van en el buen camino para una mejor alimentación y salud infantil.

Los efectos sobre la salud de la cría industrial de ganado no terminan aquí. Los forrajes, cereales y leguminosas, de los que se alimentan los animales criados de forma intensiva, contienen ingredientes transgénicos y abundantes restos de pesticidas, que se acumulan en la carne y tejidos grasos. Si fuera poco, las dosis bajas de antibióticos que reciben de forma sistemática para acelerar su ritmo de crecimiento, están provocando que cada vez más cepas bacterianas desarrollen resistencias a los mismos antibióticos que utilizaríamos las personas para combatir sus infecciones. ¡De locos! Los alimentos de producción ecológica certificada ofrecen una alternativa clara, ya que garantizan la ausencia de transgénicos, del uso de pesticidas o de semejante abuso de antibióticos.

Pero mirando más allá de nuestra salud, los consumos actuales de carne, lácteos o huevos resultan completamente insostenibles si analizamos las ingentes cantidades de agua y superficie necesaria para la producción de forrajes (baste, a modo de ejemplo, los más de 15000 litros de agua necesarios para producir 1 kg de carne vacuna, o los 1000 litros para 1 de leche), o las emisiones de gases de efecto invernadero de la ganadería industrial.⁴

¿Qué pasa con el pescado?

El actual modelo de pesca ha conducido a la sobre-explotación de la mayor parte de los productos del mar consumidos. Algunos estudios científicos, incluso alertan del colapso de las pesquerías a nivel mundial a mediados del siglo XXI si se mantiene tanto la presión pesquera como las formas actuales de pesca más destructiva: barcos factoría, redes de arrastre o abisales, etc. Los y las españolas somos, después de Japón, las mayores consumidoras de pescado y mariscos del planeta. Si reducimos nuestro consumo y apostamos por la pesca en mares y océanos más próximos, y que usa métodos de captura menos impactantes, ayudaremos a que nuestros/as descendientes puedan seguir disfrutando de estos manjares.

Además, las autoridades sanitarias recomiendan a mujeres embarazadas o menores de 12 años evitar o limitar la ingesta de algunos pescados carnívoros de gran tamaño, como los tiburones (emperador, cazón), grandes túnidos⁵ o de algunos

crustáceos (carroñeros). El motivo es que estos animales concentran algunos tóxicos (metales pesados, derivados del petróleo) que hemos vertido en cantidades ingente a los océanos en los últimos siglos. Algunos nutricionistas recomiendan incluso limitar el consumo de pescados azules, que a pesar de tener ácidos grasos de gran valor nutricional, tienen también mayor probabilidad de presentar concentraciones elevadas de algunos tóxicos que se acumulan en los tejidos grasos.

Todas estas situaciones están detrás de las dos iniciativas de los comedores de los colegios FUHEM para reducir el consumo de alimentos de origen animal en los comedores. La primera es limitar la proteína animal como complemento en distintos platos (pastas, legumbres, ensaladas). La segunda es el inicio del **Día + SOSTENIBLE**, en el que el menú, prescinde o reduce considerablemente la proteína animal, que es sustituida por los aminoácidos presentes en legumbres y cereales. Estamos trabajando además en nuevas recetas y composiciones que mejoren el resultado de los primeros meses, en los que a pesar del esfuerzo de las personas responsables de cocinas y comedores, los menús sin productos animales o no gustaron o podrían haber quedado mejor. El desafío es importante, dados nuestros hábitos alimentarios y la complejidad del día a día de los comedores, en los que se alimentan unas 2.500 personas, desde los 3 a los 65 años. No obstante, creemos necesario preguntarnos si preferimos que nuestros hijos/as coman aquello que les gusta más, les deja saciadas y resulta menos conflictivo; o por el contrario apostamos por la importancia tanto de una buena educación alimentaria, como de una nutrición equilibrada, saludable y con un efecto positivo sobre la sociedad. Intentamos conseguir ambas situaciones, pero sabiendo la importancia y prioridad de la segunda. Para lograrlo, esperamos contar con el apoyo de las familias y personal, incluyendo sus críticas constructivas.

Todas estas situaciones están detrás de las dos iniciativas de los comedores de los colegios FUHEM para reducir el consumo de alimentos de origen animal en los comedores. La primera es limitar la proteína animal como complemento en distintos platos (pastas, legumbres, ensaladas). La segunda es el inicio del **Día + SOSTENIBLE**, en el que el menú, prescinde o reduce considerablemente la proteína animal, que es sustituida por los aminoácidos presentes en legumbres y cereales. Estamos trabajando además en nuevas recetas y composiciones que mejoren el resultado de los primeros meses, en los que a pesar del esfuerzo de las personas responsables de cocinas



comedores, los menús sin productos animales o no gustaron o podrían haber quedado mejor. El desafío es importante, dados nuestros hábitos alimentarios y la complejidad del día a día de los comedores, en los que se alimentan unas 2.500 personas, desde los 3 a los 65 años. No obstante, creemos necesario preguntarnos si preferimos que nuestros hijos/as coman aquello que les gusta más, les deja saciadas y resulta menos conflictivo; o por el contrario apostamos por la importancia tanto de una buena educación alimentaria, como de una nutrición equilibrada, saludable y con un efecto positivo sobre la sociedad. Intentamos conseguir ambas situaciones, pero sabiendo la importancia y prioridad de la segunda. Para lograrlo, esperamos contar con el apoyo de las familias y personal, incluyendo sus críticas constructivas.



4 Atlas de la Carne. Hechos y cifras sobre los animales que comemos. Fundación Heinrich Böll, 2014.

5 Recomendaciones de consumo de pescado (Pez Espada, Tiburón, Atún Rojo y Lucio) debido a la presencia de mercurio. AECOSAN.

8 DE MARZO, POR UN NUEVO ORDEN MUNDIAL:

No habrá revolución sin **las mujeres**

Me gustaría comenzar este artículo rememorando los avances en el reconocimiento de los derechos de las mujeres, pero no puedo permanecer al margen de las redes sociales y la gran cantidad de información que recibimos a diario. En los últimos días ha proliferado la difusión de un vídeo de Alejandro Sanz regañando a un hombre que de entre el público asistente a un concierto, agredió a una mujer. Un gesto coherente y con un reconocimiento que más quisiéramos tuvieran las defensoras de los derechos humanos de las mujeres. Se "retwittea" y comenta, hasta se celebra. Este hecho es un claro avance para la condena social de la violencia. Sirva de ejemplo el comportamiento del músico, figura de reconocido prestigio e influencia social.

Pero en este mes de marzo de las mujeres, permítanme darle esta denominación, es de rigor recordar a teóricas y defensoras de la igualdad de género tales como Simone de Beauvoir, Clara Campoamor, Victoria Kent ó Virginia Woolf, entre otras muchas, que han pasado por la historia y lideran el movimiento feminista. Gracias a ellas votamos, trabajamos, aportamos y nos expresamos políticamente, no exentas aún de un esfuerzo extra para acceder al espacio público, mayor para las madres dedicadas a labores reproductivas.

Esta es la realidad, duela a quien duela y para corroborar el control social existente recordemos ciertas expresiones usuales como "madre desnaturalizada", "ligera de cascos", "mujer fácil", como muestra de un largo etcétera de etiquetas socioculturales. También podemos encontrarnos con connotaciones discriminatorias cuándo públicamente se opina sobre determinados comportamientos femeninos, siempre fuera de contexto y para dejarnos relegadas al arbitrio de la cosificación como objetos sexuales. Es la perversión del patriarcado presente en todos los espacios. Como claro ejemplo, titulares de prensa que refieren el vestuario o aspecto de mujeres en política, deporte o con cualquier otra popularidad bien o mal merecida. Las "dudosas relaciones": ellas hermosas con hombres poderosos o intelectuales, o ambas cosas, como en el caso de Isabel Preysleir y Mario Vargas Llosa, por la pública condena de la vida sentimental de esta mujer, alimentada por

la "prensa rosa" ("periodismo de segunda", escrito para el público femenino y de amplia distribución en peluquerías de señoras). Podemos continuar con referencias de todo tipo. Sirva de ejemplo el uso del lenguaje dentro de un contexto sociocultural al que representa, cuando empleamos palabras en positivo y masculino, como "zorro" que significa "inteligente o sagaz", totalmente diferente al de "zorra" en femenino, término que no voy a definir y que con todas sus connotaciones deseo definitivamente desterrar de mi vocabulario junto a otras palabras peores o similares. Y les pido por favor, no nos confundamos, el masculino no es neutro en el lenguaje empleado e inmerso en sociedades y culturas patriarcales.

Insisto sobre el control social patriarcal manifiesto en todo lo anterior y mucho otros hechos o construcciones, que hasta nos impide diferenciar lo que es inherente a la naturaleza de hombres y mujeres, cuando en definitiva todo comportamiento responde de manera premeditada, inconsciente e involuntaria, a las expectativas que tenemos sobre los roles de género en constante evolución. Todo esto supone una ventana abierta al cambio, tras la correspondiente toma de conciencia, asunción de corresponsabilidad, acción y construcción social. Por lo que nos toca y debemos aportar para redefinir roles, consideremos además nuestro estilo de vida, derechos y libertades. No perdamos la esperanza de mejora.

Marzo, mes en femenino y violeta, color de la lucha de las mujeres que aún hoy en día, simboliza más deseos que logros contra la discriminación en las marchas celebradas en toda la geografía mundial. Una perspectiva de género adecuada a nuestro tiempo que por complejo, debemos analizar desde una visión multifactorial y calidoscópica. Reconozcamos binomios imprescindibles: mujer y pobreza, mujer y explotación laboral, mujer y violación de derechos sexuales y reproductivos, infinitas combinaciones de muy diversas formas de discriminación de género en cualquier ámbito y lugar geográfico. En definitiva fijemos un objetivo común: la erradicación de la discriminación, de estos abusos y violaciones de derechos humanos para la construcción de una relación en positivo, mujer e igualdad.

En esta línea Naciones Unidas propone poner fin a la discriminación contra las mujeres. *Debemos cerrar la brecha de género*, publica ONU Mujeres en septiembre de 2015, cuando se celebra una reunión internacional que concluye con: "los Objetivos de Desarrollo Sostenible no se pueden alcanzar sin la igualdad de género". Estos se acuerdan en agosto de 2015 y forman parte de una agenda internacional con metas de erradicación de la pobreza, para combatir las desigualdades y promover la prosperidad, a la vez que proteger el medio ambiente. Pero todo esto no será posible sin las mujeres, porque estamos especialmente inmersas en pobreza, desigualdad y estrechamente vinculadas al deterioro progresivo del planeta.

Feminismo y Ecología, teorías sociopolíticas juntas o Ecofeminismo para una emergente forma de organización y producción, económica, política y social, como clave para el cambio. Su propuesta pasa por la convicción del logro de una realidad alternativa a la actual y caduca forma de organización capitalista, patriarcal y abusiva. Incorporemos esta visión y la necesaria perspectiva de género para el cambio. Pónganse las gafas violetas, lo entenderemos mucho mejor.

Nieves Gascón





Cómo nació la Asociación de Padres y Madres del Colegio Lourdes

La Asociación de Padres y Madres de nuestro colegio nació en los primeros años setenta. La idea surgió de dos padres, Adolfo Parra y José Carpio, que se pusieron en contacto con dos profesores, Jesús Sanz y yo. En aquellos años, finales del franquismo, ya se vislumbraban cambios en la sociedad española. Los padres no tenían entonces ninguna representación ni participación en el Colegio. No existía el Consejo Escolar, sí había un Consejo de Dirección que después se transformaría en Consejo de Centro.

Se lo comunicamos al director de entonces, Santiago Gutiérrez, a quien le pareció una idea excelente. Y nos pusimos manos a la obra. Empezamos a reunir a todos los padres empezando por los cursos inferiores. El Colegio tenía en aquella época más de mil quinientos alumnos, con estudios nocturnos de bachillerato y graduado escolar. Las reuniones se celebraban en una clase del instituto, la primera del pasillo, a la derecha, que después sería sala de profesores.

Un grupo de padres se unió a Parra y Carpio y así se formó la primera Junta Directiva provisional, que posteriormente sería ratificada en las primeras elecciones que se celebraron. Así nació la Asociación de Padres (APA), después llamada AMPA y hoy AFA.

El primer presidente fue Adolfo Parra, después le siguieron Ángel Barcia, Víctor Martínez, Víctor Fuentes, Jaime (estuvo poco tiempo, no recuerdo el apellido), Antonio Martín, Gregorio Lafuente, Amalia Tortajada, M^a José Sánchez, Isabel de la Rosa, Javier Ramírez (único que fue alumno del Centro), Mercedes Serret y, actualmente, Nieves Gascón. Espero no haber olvidado a nadie, pues he escrito de memoria.

Ángel Izquierdo

P/D.- Siguiendo con hechos de nuestra historia espero escribir en próxima ocasión sobre la participación del Colegio Lourdes en TVE.

Taller de Scrapbooking para niños/as de 5º E.P.



El pasado lunes día 14 de diciembre, organizado por la AFA, se desarrolló en un aula del instituto un taller de *scrapbook* para niños y niñas de 5º Enseñanza Primaria del colegio.

El scrapbook es la técnica de personalizar álbumes de fotografía, utilizando los más diversos materiales, todo un despliegue de creatividad.

Durante el taller, se realizó un álbum en forma de cámara para que los niños/as aprendiesen a utilizar troqueles, sellos, washi tape... y cómo realizar sus propios adornos para que las fotos luzcan más bonitas.

De esta forma un álbum anodino se puede convertir en un regalo para alguien especial o puede servir para plasmar los momentos de las vacaciones de Navidad,

de Semana Santa o de verano, colocando las fotos oportunas de cada momento.

El taller fue impartido por Vanessa, madre de dos alumnas del colegio y propietaria de la tienda **Ojos de Papel**, tienda de material de scrapbooking y talleres creativos en el centro de Madrid.

Vanessa lleva años impartiendo talleres en Ojos de Papel, tanto para adultos como para niños, por lo que conoce la importancia de volver a revelar fotografías, realizar con nuestras manos álbumes que perdurarán en el tiempo y potenciar nuestro lado creativo.

En este enlace puedes conocer más a fondo el scrapbooking y los trabajos que se realizan:

www.ojosdepapelscrap.org



Nuevas formas de participación de las familias en el Lourdes

La Asociación de Familias de Alumnos (A.F.A) ha propuesto establecer un sistema de participación de las familias en diferentes ámbitos de la Comunidad Educativa, mediante la creación de Grupos de Trabajo. Estos grupos, compuestos por integrantes de las familias del colegio que estén interesados por el tema concreto que trate el grupo y quieran participar, tendrán el apoyo organizativo de la A.F.A. pero funcionarán de forma tan autónoma como sea posible. La A.F.A. también servirá como vehículo de trasmisión de las propuestas, preguntas o peticiones, entre las familias y el Colegio. Todo esto ha sido planteado y aprobado en la reciente Asamblea General Anual de la A.F.A.

Los grupos inicialmente propuestos son:

- **Comedor:** del que se da detalle a continuación.
- **Pedagógico:** donde se tratará de involucrar en las familias en una reflexión y debate sobre la educación en general y, en el Lourdes en particular.
- **Talleres:** para las personas que estén interesadas en contribuir en la organización de los talleres que oferta el A.F.A.
- **Fiestas para el Fondo de Integración:** con el fin de que haya personas que quieran echar una mano en la organización de los eventos que se ponen en marcha para nutrir el Fondo de Integración.
- **Intercambio de libros:** tras un par de años de notable éxito, sería genial poder contar con personas que puedan encargarse de organizar este aspecto educativo que tan beneficioso es para las familias y el alumnado.
- Y estamos abiertos a nuevas propuestas de grupos de trabajo en aquéllos temas que puedan resultaros importantes.

Si estas interesada/o en unirse a cualquier de estos grupos, por favor, escribe un correo a la A.F.A. afa@colegiourdes.fuhem.es

De momento ya se ha formado y está trabajando el **Grupo de Trabajo de Comedor**, que surge con la intención de ser un espacio adecuado para un mejor conocimiento y seguimiento de las distintas situaciones relacionadas con el comedor y con el fin de elaborar propuestas concretas para la mejora de situaciones del día a día, de aspectos relativos a su funcionamiento y de otros relacionados con la nutrición. Ya hemos tenido varias reuniones de trabajo, y mucho intercambio de correos.

Desde el planteamiento inicial hemos considerado que, para hacer propuestas interesantes y coherentes, es importante recopilar información por medio de:

- 1.- La consulta del Proyecto Educativo y el Plan de Convivencia del colegio y del proyecto Educativo de la FUHEM.
- 2.- Opiniones de las familias del grupo sobre el actual servicio de comedor. Puntos positivos y puntos a mejorar.

¿Qué aspectos del momento de la comida consideramos muy importantes y queremos que se den en el día a día del comedor?

- Que se cumpla lo que se establece en el Proyecto Educativo con respecto al "Dado el valor educativo que tiene, especialmente para los más pequeños, su actividad debe potenciar los mismos valores de cooperación, tolerancia, diálogo, responsabilidad y respeto que se enuncian en el Proyecto Educativo."
- Que el momento de la comida sea un momento tranquilo pero social, de comunicación.
- Que la calidad de la comida sea buena, equilibrada y en la medida de lo posible ecológica y sostenible.
- Que las cantidades que se les ponen se ajusten a las necesidades individuales y gustos de las niñas y los niños. Que haya cierto margen para que puedan elegir las cantidades consensuadas con las familias que se expresen a este respecto.
- El comedor afecta a los niños y niñas de manera emocional y por ello debe tratarse de manera adecuada.



¿Cuáles consideramos que se están trabajando bien?

- Que se mantienen las mismas monitoras por grupo durante todo el curso, de forma que conocen a l@s niñ@s.
- Se adapta muy bien a las alergias, intolerancias o necesidades especiales de alimentación de los niños y niñas.
- Esfuerzo que se hace por elaborar comidas que son sostenibles y que les gusten a los niños.
- La originalidad del menú.

¿Cuáles consideramos que podrían mejorar?

- Que haya más contacto entre los maestros y los monitores de comedor, y familias.
- Que exista, o en caso de existir, conozcamos la programación y metodología en estos tiempos de comedor.
- Fomentar la higiene (lavarse las manos, los dientes, etc).

3.- Preguntas al Colegio.

En el transcurso de las reuniones que hemos tenido las familias en las que hemos puesto en común todo lo anterior, hemos llegado a la conclusión de que necesitamos información y aclaraciones sobre asuntos que desconocemos o no tenemos claros, y que esta información es necesaria para poder conocer completamente la situación actual y de esa forma poder hacer propuestas coherentes, por lo cual hemos trasladado al colegio una serie de preguntas que hemos elaborado en el grupo.

4.- Reuniones informativas.

Con el fin de conocer mejor el funcionamiento del comedor en el aspecto nutricional, hemos tenido ya una reunión a la que asistió uno de los responsables del proyecto ecosocial de la FUHEM, la responsable de comedor y la gerente del colegio. Se habló de temas como la elaboración del menú, la búsqueda continua de alternativas de distintos pescados, las dificultades para encontrar

alimentos que cumplan con la sostenibilidad, que sean elaborados de forma apetecible, que estén dentro de un precio asumible... También sobre la formación y búsqueda de nuevas recetas, de la posibilidad de propuestas por parte de las familias, sobre los lácteos... Fue una reunión muy interesante y el grupo agradeció la presencia de estas personas. También salieron temas para futuras reuniones o charlas con expertos, que iremos organizando.

Por otra parte, estamos viendo la posibilidad de tener una reunión con el personal de comedor, ya que nos parece importante conocer de primera mano su trabajo, las dificultades con que se encuentran día a día en este ámbito tan complicado, cómo resuelven las situaciones y qué sugerencias nos pueden hacer a las familias para mejorar.

Como conclusión, pensamos que la importancia del comedor como una parte más de la educación y de la convivencia en el Colegio ya está recogida en el Proyecto Educativo y en el Plan de Convivencia, así como también la importancia de la participación de las familias.

En este grupo de trabajo, las familias recogemos esta oportunidad de participación, siendo conscientes de que es una oportunidad que no se tiene en otros colegios. En apenas dos meses y con las vacaciones de Navidad de por medio, hemos tenido varias reuniones, tenemos otras ya programadas, y mucha comunicación e intercambio de información y opiniones por medio del correo electrónico. Todo este trabajo colectivo tiene el objetivo expuesto inicialmente de elaborar unas propuestas para la mejora del comedor.

Con este fin seguiremos buscando otras informaciones, ejemplos de otros colegios, de lo que nos gusta y de lo que no, y pensando ya en algunas de nuestras propuestas.

Javier Álvarez Lizana
Grupo de Trabajo de Comedor.





Arrancamos las formaciones en aula de **Alimentando Otros Modelos**

Hay un antiguo y sabio proverbio de Kwan-Tzu, que nos resulta muy inspirador para los proyectos educativos que lanzamos desde FUHEM con vocación de cambio. Este afirma:

*Si planificas para un año, siembra trigo.
Si planificas para una década, planta árboles.
Si planificas para toda la vida, educa personas.*

Y desde la iniciativa de los comedores escolares agroecológicos nos lo tomamos al pie de la letra, pues el proyecto nunca ha consistido únicamente en sustituir una serie de alimentos producidos de forma convencional por otros de producción ecológica (sin pesticidas y de proximidad). Esta iniciativa se complementó desde su inicio con la puesta en marcha de grupos de consumo en los centros escolares, para facilitar a las familias el acceso cómodo y económico a productos ecológicos, así como el desarrollo de múltiples actividades de sensibilización con el conjunto de la comunidad educativa (cocinas, monitoras/es de comedor, familias y alumnado).

Con el inicio de año hemos comenzado a desarrollar, por segundo curso consecutivo, las actividades formativas sobre alimentación saludable y sostenible. Dos sesiones por grupo, desde infantil a segundo de la ESO, que componen un itinerario donde en cada curso escolar se realizan dos actividades nuevas y complementarias, de forma que cada año se va profundizando y se tocan distintos aspectos relacionados con la alimentación saludable y ecológica.

Desde los talleres manipulativos de frutas y huertos textiles de infantil, hasta las fichas, videos, cuentos o trabajo en grupos que empleamos en primaria y secundaria, con la intención de respondernos a una

serie de preguntas: ¿Cómo afectan nuestros hábitos de consumo a nuestra nutrición?, ¿Qué relación hay entre hábitos saludables y ecología? ¿Cómo incide la publicidad en nuestros estilos de vida y en el medio ambiente? ¿Qué diferencia encontramos entre la agricultura ecológica y la industrial? ¿De dónde viene lo que comemos? ¿Da igual de dónde venga y cómo se haya producido? ¿Por qué podemos comer de todo a lo largo del año? ¿Qué implicaciones tiene escoger unos lugares u otros donde comprar (movilidad, residuos, diversidad de productos...)? ¿Cómo percibimos el medio rural desde la ciudad? ¿Por qué es muy difícil vivir del campo?

Consideramos estratégico poder mantener unos años el desarrollo de este itinerario, de forma que se pueda valorar el recorrido del alumnado que haya participado del mismo durante varios cursos. En esta segunda edición ya hay muchos alumnos y alumnas que recuerdan las actividades del año anterior y asocian las actividades directamente al proyecto de los comedores escolares agroecológicos.

Mediante la aplicación de este itinerario logramos desarrollar buena parte de las potencialidades pedagógicas que tiene este proyecto. Más allá de las dificultades logísticas y los obstáculos que nos encontramos en el día a día del comedor, creemos estar poniendo las bases para que la comunidad educativa esté presente en toda la integralidad del proyecto.

Por último, queríamos difundir que de cara a mejorar la comunicación con las familias y resto de personas implicadas en el proyecto hemos abierto inaugurado un BLOG del proyecto donde periódicamente iremos actualizando las noticias y novedades:

<https://alimentarotrosmodelos.wordpress.com/>

Salud y buenos alimentos!

Equipo técnico "Alimentando otros modelos"



Conseguir que los alumnos empaticen con la situación que están viviendo los refugiados sirios, concienciarlos acerca de la situación que viven una vez llegan a Europa, transmitir esperanza de una pronta solución a este problema y fomentar la imaginación y la expresión escrita son los grandes objetivos de este proyecto cuyas actividades pueden consultarse en el blog:

<http://maestrosconlosninosdesiria.blogspot.com.es>.

Maestros con los niños de Siria es un proyecto "que nació de una necesidad, la necesidad de hacer algo, de no quedarnos con los brazos cruzados, de utilizar todo los recursos que poseemos los maestros para llegar a la gente y aportar nuestro granito de arena", explica Manu Velasco, creador y coordinador del proyecto. "La actividad nace de la necesidad de concienciar a nuestros alumnos sobre la situación que se está viviendo en nuestro continente con

los refugiados sirios", cuenta. "Muchos de ellos saben del problema gracias a la prensa, pero en su mayoría no entienden las razones que han provocado esta situación ni se han puesto un segundo en la piel de esta gente, que huye de su país de origen ante la situación insostenible que están viviendo y que les obliga a arriesgar sus vidas buscando un futuro".

El proyecto solidario colaborativo puesto está teniendo mucha repercusión entre el sector educativo de todo el país. La experiencia cuenta con una metodología innovadora llamada 'aprendizaje servicio'. Se ha creado un grupo de profesores que tratan de sensibilizar a los alumnos sobre el asunto de los refugiados. '**Maestros con los niños sirios**' persigue recaudar fondos y que el tema llegue a las aulas contando experiencias prácticas, con prácticas y aportando recursos educativos.

En la web, donde venden algunos objetos, todos los días publica material algún profesor –más de 120 ya, de León, España y de otros países-. En clase, practican distintos ejercicios con los niños. El objetivo es claro, conmoverlos, moverlos, que entiendan.

En Participando compartimos una de las reflexiones de este blog.



Educar

No sé si Gabriel Celaya pensó simplemente en la labor del educador o el valor de la "Educación" cuando compuso su poema *Educar*; pero viendo las imágenes, a las que tristemente nos estamos acostumbrando en los últimos meses, las preguntas que le haría al poeta se aglutinan en mi cabeza. ¿Cómo educamos ante la impasibilidad? ¿Cómo nos convertimos en abanderados de valores? Por eso, mi contribución no es ninguna de las actividades que desarrollamos en clase, ni una propuesta metodológica; sino una simple reflexión de una profesora, de una docente, de una persona, que se queda sin herramientas para explicar tanta locura.

Educar es lo mismo
que poner motor a una barca...
hay que medir, pesar, equilibrar...
... y poner todo en marcha.

¿Y si la vida te pone en riesgo? ¿Y si la medida, el peso y el equilibrio dependen de una fortuna que otros han decidido echar a suertes sin valorar la medida, el peso y el equilibrio de vidas ajenas? Una barca donde

los conceptos y valores que aprendes para el futuro se han perdido porque este futuro puede que dure menos de 24 horas.

Para eso,
uno tiene que llevar en el alma
un poco de marino...
un poco de pirata...
un poco de poeta...
y un kilo y medio de paciencia
concentrada.

Entonces, sí me pongo de acuerdo con el autor. ¿Por qué? Porque marino, pirata y poeta respiran la vida, porque se arman de paciencia para luchar contra lo que venga, porque en cada imagen hay una gran lucha: la lucha por la vida.

Pero es consolador soñar
mientras uno trabaja,
que ese barco, ese niño
irá muy lejos por el agua.

¿Esperanza en una pesadilla? Es consolador "palpar" cómo hay personas que luchan por esas vidas, que olvidan fronteras, lenguas, etnias... En sus brazos solo ven futuro y valores de esos que intentamos enseñar en un aula, pero que brotan en una imagen y se hacen comprensibles en un instante. A mí me costó dos clases seguidas explicarlos con palabras.

Soñar que ese navío
llevará nuestra carga de palabras
hacia puertos distantes,
hacia islas lejanas.

Y resulta que ese navío no encuentra un puerto fiable. Una ristra de países que son incapaces de estimar en cuánto se cifra exactamente la solidaridad, portadas que van desapareciendo porque no es lo que demandan los lectores... Se me viene otro verso a la cabeza, "una muerte es una tragedia, tres mil muertes, una estadística"... ¿Nos habremos acostumbrado a estas imágenes? ¿Nos hemos familiarizados con la estadística? Alejamos nuestros puertos cada día un poco más, olvidamos el legado de solidaridad que nos transmitieron en un pasado no muy lejano.

Soñar que cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos seguirá
nuestra bandera
enarbolada.

Me quedo con este sueño, con iniciativas como la de *Maestros con los niños de Siria*, que nos permite ver en nuestra profesión una manera de hacer de este mundo algo mejor. De nada sirve que seamos especialistas en Matemáticas, Historia, Lengua si se nos olvida nuestro papel fundamental: *Educar*; educar con una bandera sin colores, ni fronteras, con nuestras diferencias y nuestras similitudes, con sensibilidad, con razón... Esas personas que tenemos cada día frente a nosotros son el futuro, los que aprenderán de nuestros errores, los que un día recordarán que su profesor intentó explicarle cómo la locura puede destruir vidas, puede hundir barcos.

María P. Rodríguez

Jugar con la cabeza

Este año, la temporada se presentaba complicada para los tres posibles infantiles femeninos. El futuro era incierto y los equipos no estaban definidos, las chicas estaban nerviosas y los entrenadores indecisos. Tras todo el mes de Septiembre entrenando con hasta 30 chicas, dividimos los equipos.

Era una sensación agri dulce para todos, las chicas se separaban pero también los entrenadores nos enfrentábamos a un nuevo reto y yo, en particular, tuve que despedirme de 5 de las chicas con las que llevaba ya 3 años.

Finalmente, el equipo Infantil femenino A lo compusieron: Nuria, que cada día juega mejor dentro de la zona; Raquel, que sola puede defender a todo el equipo contrario; Moni, que dirige el juego como ninguna; Sara, que no hay quien la quite un rebote ni quien la ponga una coleta; Candela, que a pesar de las lesiones esta siempre a pie de cañón; Marta, que aunque es la mas pequeña, lucha como una gladiadora; Yara, que parece que esta en todas partes; Eva, que es todo un terremoto y contagia al resto su fuerza; María que siempre se esta riendo y ha avanzado muchísimo desde que llegó la temporada pasada; Lucía, que a pesar de entrenar menos que las demás, ha conseguido no

perder el hilo; y por último Marina, jugadora del cadete que nos ayuda siempre que puede.

Por supuesto todo esto no sería posible sin la ayuda de Jesús, que cada día esta ahí y siempre tiene un consejo o una corrección para cada una de ellas. Tampoco podría ser sin la increíble afición con la que contamos cada sábado, que desde la grada animan, aplauden y apoyan a nuestras chicas, siendo un ejemplo de buen comportamiento y deportividad. Gracias por dejar al equipo y al Club en tan buen lugar.

Desde luego, formar este grupo fue todo un acierto. No solo por los buenos resultados, que también; sino porque desde el primer día hemos sido un equipo, y eso se nota en cada entrenamiento y en cada partido. Un equipo de 12, donde el buen rollo se respira. Estoy segura de que cualquiera que haya visto un entrenamiento coincidirá conmigo en este punto.



Me gustaría destacar, no solo el compromiso y la dedicación de cada una de ellas, si no la confianza que todo el Club ha puesto en este equipo. En el momento de escribir este artículo, las chicas van primeras en liga, invictas y ganando todos sus partidos con una diferencia de +25 puntos. Dicho esto, ¡A POR INTERDISTRITOS CHICAS!

Como algún entrenador dijo antes que yo: "Mientras que otros deportes se pueden jugar con el pie o las manos, al baloncesto se juega con la cabeza"

Laura Hormilla entrenadora del equipo de baloncesto infantil femenino A.

Infantil Femenino C. Con 'C' de Coraje y Competitividad

"Coraje": Impetuosa decisión y esfuerzo del ánimo, valor.

Si bien todos los equipos del Club tienen el aprendizaje entre ceja y ceja, el caso de los tres equipos infantiles femeninos de baloncesto es el mejor ejemplo de cómo buscar que ese aprendizaje sea lo más completo posible y llegue a todas las jugadoras, de ahí la formación de equipos por niveles efectuada a principio de temporada. Se buscaba que el proceso de enseñanza del baloncesto fuera más homogéneo, con jugadoras de parecido nivel en cada uno de los equipos.

A nivel de resultados se ha impuesto la lógica: el Infantil A será campeón de Distrito, el Infantil B navega a mitad de tabla y al Infantil C le toca la parte más difícil, que es aprender en las derrotas sin que decaiga el ánimo. Por eso quiero aprovechar esta ocasión para mostrar mi admiración por todas y cada una de las 9 jugadoras de mi equipo: Nuria Canoyra, Eva Gómez, Itziar Vega, Sofía Durán, Paloma Labrador, Marina González,

Julia Varas, Raquel Ochoa y Ana Zurrido. Gracias, chicas, porque sois muy valientes y tenéis mucho **Coraje**. Eso es lo que significa la letra 'C' en vuestro caso.

Que las victorias estarían caras es algo que sabíamos desde el principio, por lo que enfocamos cada partido con la idea de competir e ir estando cada vez más cerca de los demás equipos. Esto es algo que estamos consiguiendo, a pesar de que en el último partido jugado hayamos retrocedido un par de pasos. También es verdad, para ser justos, que hemos tenido opciones de ganar un par de partidos.

Jugamos para mejorar y para tener la oportunidad de ganar en el futuro. Jugamos para di-

vertirnos, sabiendo que sin Competitividad no hay mucha diversión. Por último, gracias a Miguel por su gran ayuda, siempre animando a las chicas para que den lo mejor de sí mismas. Todas ellas, estoy convencido, van a seguir demostrando su **Coraje** hasta el final de la temporada.

Adán (entrenador del Infantil Femenino C de baloncesto)



Trabajamos en equipo para ser mejores

Han pasado 5 meses desde que nos conocimos por primera vez. En estos 5 meses, hemos sudado, trabajado, reído, pero sobre todo nos une una afición: EL BALONCESTO.

Empezamos la toma de contacto, con algo de retraso, ya que la idea inicial era hacer un solo equipo, uniendo los jugadores alevines de 2015, y nuevas incorporaciones de jugadores procedentes del equipo infantil del Divino Maestro. Con todos se han formado dos equipos, el Infantil A, con los jugadores de segundo año y el Infantil B con los de primer año.

Los objetivos que nos marcamos para este equipo, independientemente de trabajar para mejorar la técnica individual (bote, dominio de balón, 1x1, etc.), la importancia del trabajo en equipo, tanto dentro como fuera del campo.

"El talento gana partidos, pero el trabajo en equipo y la inteligencia ganan campeonatos". Michael Jordan con esta frase resume la importancia del trabajo en equipo, sobre las

Nueva etapa

Este año cuento con todos los chicos que entrenaba el año pasado en el alevín mixto, mas una nueva incorporación. Los nueve jugadores son de primer año y empiezan a jugar en canasta "grande" esta temporada.

Este cambio lo han notado ellos, tanto en los partidos, en los que nos enfrentamos a muchos rivales que parten con más experiencia en la categoría, como en los entrenamientos, en los que por primera vez, Miguel y yo incluimos ejercicios exclusivamente para mejorar su físico. Esto último no gusta demasiado a los chicos, aunque poco a poco van entendiendo la necesidad de que se les pida hacerlo a fin de que en los partidos no se cansen rápidamente. El ser un equipo poco numeroso y la dificultad de que todos asistan a los partidos nos exige aun más pedir este esfuerzo.

Semana tras semana noto que van cogiendo el hábito y cada vez hay menos quejas. En los entrenamientos hay luces y sombras en cuanto al rendimiento, pero cuando son capaces de concentrarse en hacer los ejercicios de la manera adecuada, da gusto verles entrenar. Ese es el camino que tratamos de seguir para ser más competitivos, y sobre

individualidades. Cuando las individualidades se utilizan por y para la mejora colectiva gana el equipo. Por eso la combinación de trabajo individual y trabajo colectivo es la esencia para la consecución de los triunfos.

El trabajo en equipo comienza con la generosidad. Generosidad en el pase, generosidad en el tiro, generosidad en el esfuerzo...

El equipo lo formamos **Ayoub, David Moreno, Lucas, David Molina, Jorge, Daniel Navarro, Daniel Rodríguez, Carla** y el que suscribe como responsables del mismo y con la colaboración especial de **Mario**. No voy hablar individualmente de cada uno, sino lo que estamos creando entre todos. En este poco tiempo he observado mejoras en cada uno de ellos, tanto en el plano individual como en el colectivo.

Los primeros partidos terminaban completamente agotados ahora, aunque realizan un mayor esfuerzo muestran mucho menos cansancio (aun siendo en la mayoría de los

todo, para que aprendan, mejoren y se diviertan con este precioso deporte.

Los integrantes del equipo son:

Con el 00, Emilio, el cerebro del equipo, capaz de liderar los contraataques y asistir a sus compañeros.

Con el 5, Víctor, el pívot puro, rebotador nato al que nadie se atreve a quitar un balón cuando lo tiene entre sus brazos.

Con el 10, Diego Nieto, un gran anotador, le encanta correr el contraataque y posee una muñeca exquisita.

Con el 11, Óscar, el nuevo fichaje, nadie hace la posición defensiva tan bien como él. Cada día creciendo y aportando más al equipo.

Con el 16, Bruno, sus tapones a tablero son espectaculares y su velocidad con el balón también.

Con el 21, Alejandro del Prado, el base del equipo. Gran capacidad para anotar y cada día ampliando mas su rango de tiro.

Con el 23, Diego Velasco, el capitán. Es la garra, el espíritu, la intensidad. Con él en pista sus compañeros se contagiaran de esa energía que desprende.



partidos 5 o 6 jugadores). La intensidad de los entrenamientos es la consecuencia de tener este resultado. "Como se entrena, se juegan los partidos". Cuanto más concentrado e intenso se entrena, más concentrado e intenso se juega.

Quiero finalizar resaltando la actitud positiva que se respira en los entrenamientos y partidos, queriendo destacar que aunque la mayoría de los partidos no tenemos el equipo completo, por diferentes causas, "todos" los presentes merecen mi aplauso y mi reconocimiento por el esfuerzo que realizan. "SEGUIREMOS TRABAJANDO"

David Javier Martin, Entrenador del Infantil Masculino A de baloncesto

Con el 32, Pablo, un luchador puro, los balones sueltos son su especialidad. Nunca se cansa de "pelear" en la pista.

Por último, y no menos importante, con el 99, Ezequiel, grandísimo defensor, si hay que salir a las ayudas siempre esta él para echar una mano.

Estos son mis nueve guerreros, con los que espero cosechar más éxitos esta temporada, junto a la grandísima ayuda de mi compañero y amigo Miguel López, al que doy las gracias de corazón por su dedicación al equipo.

Nos queda mucha guerra que dar juntos equipo!

Guillermo Díaz. Entrenador del equipo infantil masculino b de baloncesto.



A por todas... un año más



Cuarto año como entrenadora en el Club y el tercero que entreno a un equipo femenino. Este año empezamos fuerte, treinta niñas de categoría infantil vienen con ganas de jugar al baloncesto, aprender y divertirse practicando este deporte. Después de hacer varios entrenamientos conjuntos, preguntar a las chicas por sus preferencias sobre con quién querían jugar y observar el nivel de cada una de ellas, formamos tres equipos, en los que todas y cada una de ellas iban a mejorar indudablemente.

Acabé entrenando, junto con Antonio Castrejón, al infantil femenino B, un grupo de chicas de 13 y 14 años. No costó nada hacer equipo a pesar de que entre las seis mayores y las cuatro pequeñas había una escasa relación, pero se acabaron conociendo en seguida y "haciendo piña". Su relación conmigo fue buena desde el principio a pesar de ser el primer año que entrenaba a la gran mayoría.

Empezamos la temporada no muy bien pero paso a paso estamos consiguiendo mejorar tanto a nivel individual como de equipo, poniéndonos objetivos y cumpliéndolos poco a poco.

El equipo está formado por Zeyla, con el número 4; Claudia, con el número 6; Marta Rubio, con el número 7; Celia, con el número 10; Lucía, con el número 12; Olga, con el número 15; Marta Gómez, con el número 18; Ainoa, con el número 20; Milena con el número 23; Jimena con el número 29 y Antonio y yo como entrenadores.

Aunque a veces no lo demuestran, todas y cada una de ellas tienen ganas de jugar, aprender y mejorar y estoy segura de que terminaremos la temporada con muy buen sabor de boca.

¡A por todas, guerreras!

Irene López entrenadora del equipo infantil femenino B de baloncesto

Un equipo de leyenda

Este año comenzábamos un nuevo reto: el fútbol sala. Estábamos emocionados pero nerviosos, ya habíamos jugado al fútbol pero no a este tipo. A pesar de todo, comenzamos a entrenar con entusiasmo y muchas ganas; eran entrenamientos de amigos, con diversión y tres horas a la semana nos olvidábamos de todo, solamente pensábamos en practicar este bonito deporte. Cuando empezamos la liga, nos encontramos con equipos preparados y que sabían más que nosotros (quizá colar chicos un poco mayores) y que eran mejores. A pesar de ello, nosotros nos dejábamos sangre sudor y, porque no decirlo, algunas lágrimas en el campo. La verdad es que en el campo, no pensábamos en ganar (solamente) también en lo contentos que estábamos y lo afortunados que éramos en ese momento por estar haciendo lo que nos gusta, como nos gusta y con quien nos gusta; nuestro entrenador tampoco se quedaba atrás, vivía cada partido como si fuera el último. Y con la alegría que nos embargaba cuando empezábamos a jugar y ganábamos, la tristeza de la derrota y el dolor de los duros balonazos en esas bonitas mañanas de invierno, se cerraba cada mañana de sábado. Seguramente este artículo no será recordado, pero para los que lo hagan y se lo cuenten a las próximas generaciones habladles del equipo de leyenda que formamos: Alejandro Martín, Alejandro Méndez, Alejandro Villarejo, Miguel Flores, Tasio Sánchez, Juan Rodríguez, Javier Montesinos,



Daniel Martínez, Roberto Alcalde y, por último y no por ello menos importante Diego Velasco. ¡Ah! Y por supuesto nuestro entrenador Carlos Gil.

Diego Velasco. Jugador del equipo infantil de fútbol sala.

Maneras de amar

Es a partir del siglo XVIII cuando amor y matrimonio forman una solución voluntaria en las relaciones entre mujeres y hombres hasta entonces unidos en matrimonios acordados por las familias. Pero el nuevo paradigma del amor romántico vendrá a constituir nuevas formas de dominación en las parejas.

Desde que somos niñas y niños somos educados para desempeñar dos roles sociales bien diferenciados tanto que cuando alcanzamos la edad de unirnos, pasado el primer enamoramiento, parece que no nos entendamos y las expectativas que teníamos en el amor se muestran inalcanzables. Mientras vivimos en relaciones insanas y a menudo donde uno de los dos domina al otro.

Igual que desde niñas y niños nos van educando para encarnar los estereotipos culturales, el Amor romántico ha figurado en el imaginario colectivo encorsetado por una serie de mitos o creencias irracionales que atribuyen al amor cualidades extraordinarias:



1. **La media naranja:** La Real Academia de la Lengua define el amor como "sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser". Pero el enamorado o la enamorada no son una especie de media persona más su complementaria, que deba completar sus carencias, esto es imposible e injusto pedírselo a nadie por mucho que te quiera. Desmitificando que con nuestra media naranja alcanzamos al amor, nos vemos como una naranja entera o una persona entera, y no media + media, que sí somos completos aunque no perfectos.
2. **Almas gemelas,** son dos pero son idénticas y están predestinadas. Según este mito no es necesario tan siquiera hablar puesto que nuestra pareja nos conoce y *debería saber lo que deseo si me quisiera*. Y como no somos adivinos esto provoca insatisfacción y chantaje en los miembros de la pareja.
3. **Quien bien te quiere te hará llorar.** El sufrimiento no refuerza los vínculos amorosos.
4. **El amor todo lo puede u omnipotencia** del amor.
5. **Yo le haré cambiar.** La princesa que besa al sapo y está convencida de que a pesar de tratarla mal y gracias al amor que siente por él, le cambiará.
6. **El amor irracional y universal.** Creer que todas las personas sentimos y amamos de la misma forma, por lo que expresarse se torna innecesario.
7. **Los cuentos clásicos** dibujan la idea del amor desde la infancia, La princesa espera pasivamente en su castillo (el hogar) a que llegue el príncipe azul y la salve. Ella no tiene herramientas, y depende del príncipe, lo cual es muy injusto para ambos. Él tiene un papel activo y de súper héroe que es una pesadísima e injusta carga.
8. **Monogamia** ¿somos monógamo/as?
9. **Heterosexualidad** ¿somos todos/as heterosexuales? Quiénes somos heterosexuales ¿somos puramente heterosexuales?
10. **Celos.** Es un grave error y está muy extendida la creencia en los celos como prueba de amor. Así sientes celos así me amas es un pensamiento que lleva a relaciones de dominio y control de las personas con las que deba relacionarse la pareja, pero no es un termómetro del amor sino inseguridad.
11. **El amor eterno:** El enamoramiento es un estado pasajero de alteración biológica y pasado un tiempo alrededor de dos años (dependerá de cada persona) la fascinación se desvanece y se siente otro tipo de amor. Es un mito que el amor debe ser apasionado y cuando deja de serlo acaba, cuando tan solo cambia.
12. **Discutir es malo es símbolo de que la relación no funciona.** Pero si no nos expresamos libremente con nuestra pareja esta no puede conocernos y comprendernos (cuidado con las relaciones en las que sólo se discute o las discusiones se tornan insufribles y aún así aguantamos en la relación como una especie de "atrapamiento").
13. **Equivalencia entre amor y enamoramiento.** Como dice María Moliner en su diccionario: "Amor es un sentimiento experimentado por una persona hacia otra, que se manifiesta en desear su compañía, alegrarse con lo que es bueno para ella y sufrir con lo que es malo. Lo mismo que *amar* es sustituido en el lenguaje familiar y corriente por *querer*, *amor* es sustituido por *cariño* cuando no se emplea para designar ese sentimiento en abstracto; pero en frases de sentido abstracto como el *amor maternal* o el *amor entre marido y mujer*, es de uso corriente; y cuando se aplica a conceptos elevados, como en el *amor de Dios*, el *amor al prójimo*, el *amor a la patria* o el *amor a la humanidad*, la palabra amor es insustituible".
14. **Matrimonio o convivencia.** Creencia de que toda relación tiene que desembocar en un contrato formal de matrimonio o convivencia y de no ser así se extingue la relación.
15. **La mujer es menos sexual que el hombre.** Pensar que en el hombre es legítimo pero que en la mujer es negativo es machismo puro. Durante siglos la mujer ha tenido que reprimir sus deseos sexuales para quedar bien. Todavía hoy se sigue produciendo, aunque de manera diferente.

(viene de la página anterior)

Todos estos mitos del amor romántico son creencias en las que se basa nuestra educación emocional y sentimientos de pareja así como que para las mujeres este deba ser el motor fundamental de la vida y para los hombres solo uno más. Las explicaciones biológicas de ello nos hacen reflexionar acerca de otras especies animales, otras culturas y otros tiempos pero sin tener conocimientos científicos ni antropológicos, sí podemos recordar y tomar conciencia de cómo estos estereotipos del amor entraron a formar parte de nuestra mentalidad y la repercusión que han tenido en nuestras relaciones de pareja.

El amor romántico es un amor idealizado que frustrado se hace tóxico. El amor sano se fundamenta en el amor propio, quererse a una misma y a uno mismo; *"No somos personas incompletas ni defectuosas ni aunque lo fuésemos nadie nos lo va a arreglar."* Esto evitaría muchos dramas de maltrato *"no me quieras tanto y quíereme mejor," "Si no te amas no te voy a amar, te voy a maltratar."* Debísemos fomentar desde la infancia la seguridad y autoestima antes de adquirir el rol de pareja.

Hoy en día el machismo recupera terreno entre los adolescentes y jóvenes, es un fenómeno que no comprendemos bien aún el por qué pero sí observamos métodos habituales de control y maltrato vinculados a las nuevas tecnologías y observamos que series cinematográficas como Crepúsculo o tendencias musicales como el reguetón, muy populares en todas las capas sociales, dañan la imagen de la mujer mostrándola como un objeto sexual. Observamos que la educación en la igualdad no debiese ser tan solo una disciplina que enseñar sino que debísemos reeducarnos o deseducarnos para llegar a practicar y ejemplificar con relaciones igualitarias, de pareja o no, entre hombres y mujeres.

**HAY TANTAS MANERAS
DE AMAR
COMO PERSONAS**

María Payueta (Espacio B)

