

# PARTICIPANDO

Revista del Colegio Lourdes · Número 41 · Marzo 2015 · 3ª Época

[www.colegiolourdes.org](http://www.colegiolourdes.org) · [www.ampalourdes.es](http://www.ampalourdes.es)

## Rincón Musical

Don Carnaval · Llokhe-sé y Vibre-Tó en concierto  
Aprendizaje cooperativo · El rincón musical  
Semana de la paz

# Sumario



Editorial 3



Nuestro Centro se mueve 4



Los alumnos escriben 18



Especial: Don Carnaval 22



Los profesores escriben 28



Las familias escriben 32



AFA 34



Club Deportivo Lourdes 38



Especial cine 42



## CONSEJO DE REDACCIÓN

Fernando Mazo (Director)  
Nieves Gascón y Emma Cerviño (AFA)  
Rosa M. Barranco, Ana Benito y  
J. Ignacio Bejarano (Profesores)

En este número de PARTICIPANDO han colaborado:

Junta Directiva de la Asociación de Familias del Alumnado. (AFA)  
Cristina Cebollero, Sara Caravaca, Erik Flores, Inma y Paula,  
Ondina Costa, Alicia Alfonso y Cristina Tubilla, Samuel Asanza  
y Martín Sixto, Andrés Baeza, Otto Schwartz, Laura Labrador,  
Jorge Seco, Raquel Fernández, Alba Lavín, Violeta Macías,  
Pablo Tordesillas, 4º de diversificación ESO, Elena Puig, Angélica  
Palczowska (estudiantes).

Equipos de profesores de Educación Infantil, Primaria, ESO  
y Bachillerato, Marisol Salazar, Javier Santamaría, Agustín  
Criado, Jorge García, Ana Benito y Ana Chiverro, Ares  
González (profesores).

Mamen Arroyo, Edu, Nieves Gascón, Mara Ransanz, Irene  
Dominguez (familias del colegio).

Miguel López, Ángel Izquierdo, Fernando Ponce, Jesús  
Heredero, Adán Bel, Gonzalo Carrasco y Guillermo Ibáñez,  
Eva Guariza (C.D. Lourdes).

Miguel Hierro Requena, de Espacio Educativo Familiar UAM  
FUHEM, Ángel Barcia, de la Red de Solidaridad Popular  
Latina-Carabanchel (colaboración especial).

## EDITOR

J. Julio Rodríguez

## Producción gráfica, maquetación e impresión

AFANIAS Industrias Gráficas  
T. 91 644 99 90  
www.afanias.org



[www.ampalourdes.es](http://www.ampalourdes.es)  
[ampadellourdes.blogspot.com](http://ampadellourdes.blogspot.com)  
[www.colegiolourdes.org](http://www.colegiolourdes.org)  
[www.fuhem.es](http://www.fuhem.es)

¡Descarga aquí  
la revista!



## AMPA LOURDES

Principal   Quienes somos   Recursos educativos   Talleres y actividades

### TILUCHI

El AFA quiere agradecer a la Asociación TILUCHI, que trabaja para los niños y niñas en situación desfavorecida en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), la donación de bebidas que realizó a nuestra asociación y que vendimos en estas dos fiestas, consiguiendo una recaudación mayor para nuestro Fondo de Integración.  
¡¡¡MUCHAS GRACIAS!!!

### LOS BLOGS DEL COLE

Recordad que siguen funcionando el blog del Departamento de Orientación para los-as alumnos-as de Bachillerato.  
Ésta es la dirección:  
<http://blogorientacionlourdes.blogspot.com.es/>  
Y también sigue activo el blog de la AMPA, en el que es posible participar con comentarios y sugerencias.  
Ésta es da dirección:  
[ampadellourdes.blogspot.com](http://ampadellourdes.blogspot.com)

#### ETIQUETAS

- Actividades y talleres (16)
- Educación (10)
- Sociedad (10)
- Cultura (5)
- Deporte (2)
- Huerto urbano Batán (2)
- Recursos educativos (2)
- Ecología (1)

#### ENLACES

## Sobre la educación financiera en el aula



Ahora resulta que la culpa de sufrir las consecuencias de la crisis económica desatada por el estallido de las hipotecas de alto riesgo en Estados Unidos en el ya lejano verano de 2007 va a ser de los propios individuos que la padecen... por carecer de formación financiera. Según parece, la codicia impersonal de las instituciones financieras y la impune ruindad de los individuos que las manejan no han tenido nada que ver con, por seguir con el ejemplo de la cita, la estafa de las preferentes, sino la deficiente formación económica de quienes adquirieron a sabiendas este producto de riesgo.

Llevados por esta convicción y por su ánimo altruista, los grandes banqueros españoles, según los titulares de prensa, han comenzado a dar "clases de educación financiera en institutos," en concreto a 6.500 alumnos de centros educativos públicos y privados, con un "programa extracurricular elaborado por la Asociación Española de la Banca (AEB), la patronal de las entidades financieras." Al parecer, este reciente interés educativo se inició ya en 2009 con un programa de Educación Financiera del Banco de España, en convenio con el Ministerio de Educación, al que ha seguido la campaña *Finanzas para todos*, puesta en marcha de 2013 por el Banco de España y la Comisión Nacional del Mercado de Valores.

En Cataluña, siempre en vanguardia, ya van por la cuarta edición del programa EFEC (Educación Financiera en las Escuelas de Cataluña), una iniciativa del Institut d'Estudis Financiers (IEF) que "propone a las escuelas públicas, privadas o concertadas la posibilidad de ofrecer información financiera básica" a los alumnos de tercero y cuarto de ESO y primero de bachillerato, mediante cursos impartidos por voluntarios (trabajadores en activo o jubilados) de entidades como La Caixa, BBVA, Sabadell o Santander.

Acierta sin duda el sabio refranero al afirmar que "el saber no ocupa lugar," pero es indudable que sí ocupa tiempo, por lo que la plausible incorporación de la enseñanza económica a la escuela para instruir a los alumnos a "tomar conciencia del uso del dinero y entender la operativa financiera básica" tendrá que hacerse en detrimento del que se dedica a otras materias y habrá de ir acompañada de la paralela alfabetización del alumnado en otras áreas de conocimiento no menos importantes para el desenvolvimiento vital que las cuestiones económicas.

En principio, no hay nada que objetar a cualquier iniciativa tendente a mejorar la cultura financiera de los niños y jóvenes, y de los ciudadanos en general, pues sin duda, como dicen sus promotores,

*"Con educación financiera se habrían evitado las preferentes"*

José María Roldán, presidente de la Asociación Española de la Banca

les va a "proporcionar herramientas, habilidades y conocimientos para adoptar decisiones financieras informadas y apropiadas." Pero es de suponer que a estas loables iniciativas formadoras seguirán otras en aquellos ámbitos de la vida cotidiana en que también es preciso adoptar decisiones "informadas y apropiadas." Así, a quienes vayan a embarcarse en un crucero, habrán de impartírseles nociones básicas de náutica. Conocer los elementos esenciales de las leyes de la aerodinámica también es de suma utilidad para que los viajeros se decanten de forma apropiada e informada por volar con una u otra compañía de aviación. Y lo mismo podría decirse de los aspectos esenciales de la mecánica respecto de quienes lleven su vehículo al taller o de la resistencia de materiales para quienes van a comprar una vivienda.

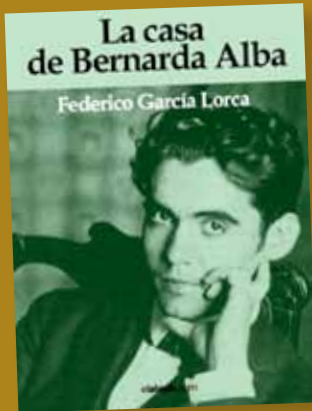
Amén de la fundada sospecha de falta de neutralidad de las entidades financieras a la hora de elaborar el curriculum en la materia, el riesgo de este planteamiento pedagógico es que se pretenda trasladar la "carga de la prueba" de la inocencia del delito de soportar la crisis al ciudadano que la sufre y excusar la responsabilidad de los gestores de las instituciones financieras que la provocan. Saber gestionar el presupuesto doméstico, planificar el ahorro, conocer los elementos que componen una nómina o distinguir los tipos de cambio contribuye sin duda al bagaje cultural general de una persona, y puede que quienes ignoran tales conocimientos sean más fácil presa de los desaprensivos que se desenvuelven en el entorno de las finanzas, pero en modo alguno exime a los gestores de responsabilidad por su negligencia, su maldad o su avidez.

Nunca se nos ocurriría echar la culpa al ahogado de no saber nadar en caso de naufragio y disculpar la impericia del capitán del buque; ni achacar el derrumbe del edificio mal cimentado al comprador que desconoce la calidad de los materiales, en vez de a la tacañería del constructor; ni responsabilizar al consumidor de comprar carne en mal estado por ignorar las partes de despiece del animal, en lugar de al carnicero desvergonzado. Más bien al contrario. Quizá haya que pedir al capitán del barco más cuidado con quienes no saben nadar, al mecánico más cuidado con el vehículo de quien lo ignora todo de la mecánica, al promotor inmobiliario más diligencia hacia los compradores incautos y al banquero y al proveedor de productos financieros las más altas exigencias éticas y las explicaciones más detalladas en la gestión del dinero de los ingenuos clientes que lo confían a su cuidado.

Eradicar la ignorancia e iluminar las mentes en cualquier ámbito del conocimiento humano, incluida la actividad financiera, es loable, pero la finalidad de la escuela ha de ser inculcar en el espíritu de los estudiantes precisamente aquellos valores que impiden al ser humano que sabe aprovecharse del ser humano que ignora.

*"El objetivo de la educación es la virtud y el deseo de convertirse en un buen ciudadano."*

Platón



## La casa de Bernarda Alba, F. García Lorca

Finalizados los exámenes de la segunda evaluación, los alumnos de 2º de bachillerato acudimos a ver la obra de teatro *La casa de Bernarda Alba* que fue representada por el grupo teatral '300 Pistolas' en el colegio Mayor Elías Ahuja.

La obra fue escrita por Federico García Lorca en 1936 y forma parte de la 'trilogía lorquiana' junto con *Yerma* (1934) y *Bodas de sangre* (1933) donde desarrolla el tema de la oposición y el enfrentamiento entre el deseo de libertad y fuerzas represivas que había en aquella época.

La obra cuenta la historia de Bernarda Alba que tras haber enviudado decide vivir ella y sus hijas ocho años de riguroso luto. En esta obra pudimos ver temas de la España profunda de principios del siglo XX en el que existía una sociedad tradicional muy violenta en la que el papel de la mujer era secundario y el miedo a descubrir la intimidad era enorme. El problema llega cuando la fortuna de la hija primogénita de Bernarda Alba (Angustias) atrae a Pepe el Romano, pero este simultáneamente enamora a Adela, la hermana menor de Angustias. Cuando Bernarda se entera de la relación entre Adela y Pepe el Romano, estalla una fuerte discusión que finaliza con el disparo a Pepe que sale airoso. Adela cree que Pepe ha muerto y esta se ahorca.

En esta obra pudimos ver el uso de los símbolos en las obras de Lorca. Los más importantes son *la luna* que es símbolo del erotismo que hace referencia al deseo de Adela de poseer a Pepe el Romano y con ello el deseo de libertad. Otro de los símbolos característicos es *el agua*; la sed que mantienen durante casi toda la obra que hace referencia al deseo sexual de las hijas y por último, el símbolo que más significativo me pareció fue *el bastón*, el cual simboliza el poder de Bernarda y que finalmente romperá desafiante Adela.

Como conclusión, nos resultó fácil seguir la obra puesto que ya habíamos leído anteriormente el libro. La puesta en escena nos gustó bastante; como inconveniente podríamos decir que la representación que vimos fue una versión de la verdadera obra (Bernarda es un personaje menos "amable" en el original; Adela no muere como lo vimos en el escenario...). Pero la versión era aceptable y después, en el coloquio con las actrices, nos explicaron que así era más fácil llegar al público.

Desde aquí quiero dar las gracias a los profesores por ofrecernos esta actividad y agradecer a las actrices por su excelente trabajo.

*Cristina Cebollero (2º B)*



# El pícaro **Lazarillo**

El pasado 18 de noviembre los alumnos y alumnas de 3º de la ESO nos desplazamos hasta la plaza de Colón al teatro Fernán Gómez a ver la obra *El Lazarillo de Tormes*.

En general nos gustó bastante, era una historia que ya conocíamos pero la mayoría de nosotros no habíamos visto una interpretación de esta. Íbamos bastante preparados puesto que en clase habíamos hablado sobre el libro, su autor (anónimo), argumento, género...

*El Lazarillo...* es una obra perteneciente al género picaresco; está narrado en 1ª persona. Posiblemente el autor no se identificó porque hay una crítica muy dura a la Iglesia. Se nos cuentan fragmentos de la historia de Lázaro, nacido cerca del río Tormes; por sobrevivir a sus amos se ve obligado todo tipo de aventuras. Algunos de sus amos son un ciego, un clérigo tacaño (el cual le mata de hambre); también sirve a un hidalgo arruinado (al menos este no le trata mal aunque no tiene nada que ofrecerle...). Así hasta llegar al Arcipreste de Salvador, donde vemos cómo ha llegado a la situación de consentir "compartir" a su mujer con él.

La obra nos gustó bastante porque los actores eran muy buenos y tenía cierto punto humorístico.

Al final de la obra el elenco de actores salió a escena para que les realizásemos unas preguntas a los que quisiésemos. Quizá eso fue lo que más nos molestó: que apenas nos hacían caso a nosotros y más a otro colegio que en nuestra opinión eran muy pequeños como para ver y entender bien esa obra. Estos hacían preguntas como quién es el autor del libro, en qué esta basada esta obra de teatro... etc.

Aun así sus intervenciones nos parecieron divertidas. Fue un gran día.

*Sara Caravaca (3º A)*



# Proyecto: **Color**

Este curso nuestro proyecto común de infantil es EL COLOR.

Después de debatir entre los profes tratando de buscar temas interesantes para nuestros alumnos/as decidimos adentrarnos en el apasionante mundo del color puesto que si hay algo cercano para los niños y niñas es el color, que nos rodea, que nos ayuda a imaginar, soñar y conocer el mundo y además nos provoca emociones...

Decidimos realizar un proyecto que no se basara tanto en la investigación sino en la experimentación puesto que partiendo de la misma sacamos muchas y variadas conclusiones además de pasárnoslo muy muy bien.

Creemos que es fundamental desarrollar la expresión plástica en los niños/as ya que se producen 3 tipos de procesos: un proceso de simbolización, un proceso de desarrollo expresivo y un proceso de desarrollo creativo. Y simbolizar, expresar y crear forman parte del desarrollo cognitivo de los niños y niñas y por tanto nos ha parecido que impulsar su expresión plástica (en este caso a través del color) es fundamental para su crecimiento integral (intelectual, emotivo y creativo).

Y así fue como comenzamos...

Una mañana aparecieron las clases cerradas y las paredes forradas con papel continuo negro y unas ceras blancas, así que nos pusimos a dibujar con ellas. Fue increíble ver cómo crearon y cómo disfrutaron a la vez 155 niños y niñas... Después aparecieron



as de diferentes colores, hemos leído el cuento de El punto y a partir de ahí hemos realizado diferentes puntos con diferentes materiales y de diferentes tamaños/colores, se han pintado la cara en parejas con pintura de cara, hemos pintado nuestras camisetas para Carnaval tipo Pollock (nuestra ropa también...), hemos pintado con témperas y pajitas, a partir del cuento de Arte han hecho sus propias creaciones con acuarelas, hemos hecho

los colores y sin pensarlo un instante se pusieron a pintar. ¡QUÉ MOMENTO!

Como siempre, nos sorprendieron positivamente... No hubo peleas por el espacio, hubo respeto ante el trabajo de los demás, imaginación, tranquilidad y mucho disfrute!!!

Y al día siguiente otra vez las puertas cerradas... Esta vez el director del museo del color nos escribía para decirnos que se llevaba nuestro mural a su museo y que si queríamos convertirnos en artistas y hacer un museo en el cole.

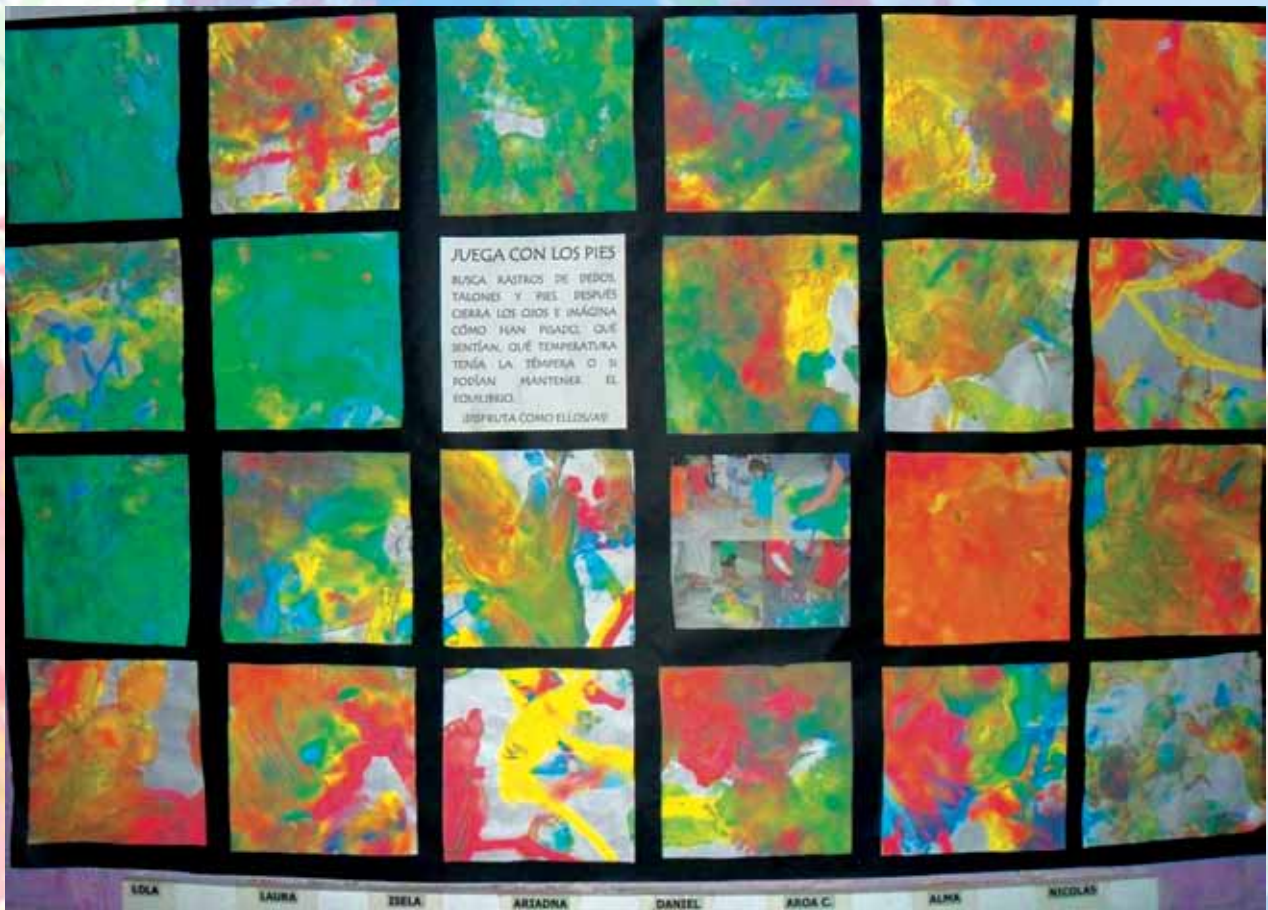
Así fue como comenzamos a expresar, a crear, a disfrutar, a aprender, a soñar, a imaginar...

En los diferentes cursos hemos realizado múltiples actividades plásticas relacionadas con el color. Os contamos algunas de ellas y os invitamos a visitar nuestro museo del color expuesto en los pasillos del cole.

Hemos leído el cuento de Elmer y hemos hecho un elefante gigante entre todos/

cuadros a partir de mezclas de colores realizadas en una paleta, hemos pintado con chocolate (y además de pintar nos lo hemos comido), hemos hecho un retrato de nuestro gemelo/a con rotu pintándolo después con acuarelas, hemos hecho un experimento con leche, colorante alimentario, detergente y bastoncillos, hemos investigado sobre las mezclas de colores, jugando con botellas de agua y aceite, hemos escuchado música diferente y pintado lo q nos sugería (eligiendo los 3 colores más representativos según la música), hemos hecho un puzzle sobre Kandinsky por equipos comparándolo después con los cuadros reales del artista, hemos pintado con espuma de afeitar y témpera, hemos pintado con los pies (experimentando la sensación de frío y también resbalándonos...), también con los pies y pelotas, con los pies siguiendo distintos recorridos..., hemos pintado con las manos viendo después la gama cromática, comparando los colores y ordenándolos, hemos pintado según lo que





les sugerían algunas palabras: fuego, lluvia, invierno y primavera, hemos pintado con pulverizadores y después hemos hecho un collage con distintas figuras geométricas, hemos hecho algunos experimentos como la descomposición de los colores en un filtro de café, el negro, hemos hecho recetas de pintura, tipo: si mezclo 3 gotas de amarillo + 5 gotas de..., hemos hecho una peonza con 8 colores y otra con 2 colores..., hemos visto el reflejo del arcoiris con un espejo, una linterna y un folio, hemos hecho esculturas de plastilina blanca teñida con colorante alimenticio, etc.

Y en todas las actividades anteriores, además de disfrutar y aprender, tenemos nuestras responsabilidades de reparto de material, recogida y limpieza del mismo.

Este curso especialmente nuestra ropa refleja nuestro trabajo, así que pedimos disculpas por las lavadoras de más que estamos poniendo... Creemos que está mereciendo la pena!!!

Además los 3 cursos hemos visitado el museo Reina Sofía y hemos participado en la actividad "A todo color". Hemos visto y aprendido sobre la vida de 4 pintores: Klein, Picasso, Miró y Dalí y 4 de sus cuadros, aprendiendo sobre los pinceles vivos de Klein, sobre la impresionante historia del Guernica, los retratos de Miró y la mujer en la ventana de Dalí (el señor del bigote "divertido" como le conocemos...).

Y si todo ello fuera poco, tenemos un saco de los colores, que es el que se encarga

de cuidar de los mismos. Los niños/as han tenido que traer de casa cosas rojas que hemos guardado en el saco, también hemos encontrado cosas azules enterradas en el patio y hemos metido ceras y rotuladores amarillos (cogiendo los de otras clases para no quedarnos sin ellos... cosa que ha provocado algunos dilemas morales...). Y ahí estamos siguiendo las indicaciones de nuestro experto en arte, Alfredo, que nos está orientando y ayudando... y al que agradecemos su tiempo y sus ideas!!!

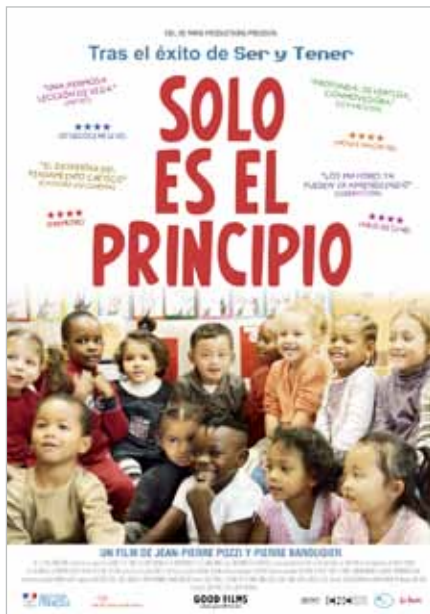
Y hasta aquí os podemos contar...

Seguiremos aprendiendo y disfrutando con EL COLOR.

*El equipo de Educación Infantil*



# Dialogar sobre las cosas importantes



Niños, niñas, adolescentes y todas las personas estamos continuamente expresándonos. Nuestros infantes y jóvenes dedican la mayor parte de lo que hacen a ver y vivir su entorno, tratando de darle sentido, generando hipótesis y construyendo su propia realidad, autoestima y autoimagen. La pregunta es, ¿Facilitamos espacios y tiempos para que puedan expresarse libremente?, ¿Para poder construirse como personas?

Sólo es necesario estar junto a ellos para saber que todos los temas que les rodean

aparecen cada año. Desde los más sencillos para un adulto como las cosas de la vida cotidiana hasta los más complejos como la muerte, los valores o los tabús.

Nos hemos preguntado alguna vez cómo creamos un clima de confianza para que puedan expresarse libremente, ¿Qué palabras y gestos devolvemos a sus acciones y producciones?

A finales de los años setenta Mathew Lipman, filósofo y educador, se dio cuenta de que "todo niño debería ser alentado a desarrollar y articular su propio modo de ver las cosas" y creó la filosofía para niños con el objetivo de aprender a pensar creativamente y actuar de forma ética.

La filosofía para niños se articula mediante comunidades de investigación que utilizan el diálogo como valor y cómo método. A partir de esta base, aprenden a pensar a través habilidades de pensamiento (percepción, investigación, conceptualización, razonamiento y traducción) y aprenden a actuar a través actitudes y valores éticos (convivencia, normas, lenguaje, mundo, identidad, etc).

*"Tan importante es la calidad ética de las personas como su capacidad de razonamiento y lógica."*

Parece complicado pero se consigue utilizando el arte (pintura, música, cine..), la narrativa y los juegos como recursos para pensar. A través de estos elementos se busca el diálogo, el análisis, el pensar por uno mismo en compañía, el construir y construirse.

¿Qué podemos hacer? Facilitar espacios de diálogo natural y creativo que ayuden a saborear, averiguar, formular hipótesis, definir, relacionar o incluso improvisar. Hablar con normalidad los temas que nos ocupen; aprovechar cada recurso cultural para sacarle el máximo partido y seguir ayudándoles a construirse como personas comprometidas, críticas y creativas.

**Ares González Hueso**  
Tutor de la Escuela Infantil

## Recursos:

- Película "Sólo es el principio": Filosofía con niños y niñas de 3 y 4 años.
- Proyecto Noria: propuesta educativa de 3 a 12 años elaborada por el Grup IREF.
- Libro: Educar en el asombro. Catherine L'écuyer





# Detectives de la naturaleza



Los niños y niñas de 3º, 4º, 5º y 6º de primaria, se convirtieron en detectives de la naturaleza de la mano de Juan Carlos Quintana.

Tras una estupenda explicación sobre los rastros y huellas que podemos encontrar en la naturaleza, nos pusieron a prueba sobre lo que habíamos aprendido. En unos estupendos ecosistemas hechos por Juan Carlos, teníamos que adivinar los animales que habían pasado por allí. En los ecosistemas había rastros de todo tipo, como: plumas de buitre, egagrópilas, huellas, excrementos, nidos,...

Fue un trabajo de investigación en grupo muy divertido.

Después nos enseñaron un montón de restos de animales. Había cuernos de gamo, patas de buitres, nidos de todo tipo, cráneos de ciervos y un montón de cosas más.

Lo pasamos muy bien.

*Irene Montes, 4º A de EP*



# MasterEurope: conociendo nuestro continente

Ciao a tutti! ¿Sabían ustedes que la Czarna polewka -o sopa de sangre de pato- es una especialidad de la gastronomía polaca? ¿Que Tbilisi -o Tiflis- es la capital de Georgia, país límite entre el continente europeo y el asiático al sur del Cáucaso? ¿O que el popularmente conocido como 'el castillo del príncipe loco' - o Neuschwanstein- es una de las atracciones turísticas del estado alemán de Baviera? Pues todo esto y mucho más es lo que hemos aprendido los alumnos y alumnas de 3º de Primaria haciendo el proyecto 'MasterEurope'. Nos hemos convertido en auténticos expertos sobre Europa y los diferentes pueblos que la conforman.

Cada día lo hemos dedicado a un país en concreto: lo localizábamos en el mapa, conocíamos la bandera, la capital, el relieve geográfico, los ríos más importantes, descubríamos el idioma chapurreando expresiones sencillas, mirábamos imágenes de las ciudades y paisajes, escuchábamos la música tradicional, conocíamos la comida típica, los monumentos y atracciones turísticas más destacadas, los personajes históricos, las fiestas y costumbres populares.

Además los profes nos tenían preparados textos informativos sobre algunas capitales europeas, de los que aprendimos más curiosidades sobre la historia o los monumentos de esas ciudades. También nos plantearon problemillas matemáticas en torno al número de turistas que recibe la ciudad de Venezia, los croissants que vende la pastelería Ladurée de París o las columnas del Partenón de Atenas.

Juntos hemos recorrido este diverso continente desde Portugal hasta Azerbayán, pasando por Islandia, Bielorrusia o Macedonia, entre otros. De forma individual, hemos investigado un país del continente en nuestras casas y con ayuda de nuestras familias. Hemos recogido la información en murales que hemos decorado con detalles propios del país en cuestión y se lo hemos contado al resto de nuestros compañeros y compañeras del cole. Ahora disfrutamos de esos trabajos colgados en las paredes del pasillo de la primera planta de los Círculos.



De mitología griega hemos aprendido mucho porque las historias de los dioses griegos -y los no tan dioses- nos encantan, como la guerra de Troya, Teseo y el Minotauro, Ulises en la isla de los Cíclopes o Medusa y Perseo entre otros. La madre de una alumna nos ayudó a desentrañar a algunos y algunas los porqués de algunos cuadros sobre temática mitológica que podemos disfrutar en el Museo del Prado.

Inglés nosotros ya lo dominamos bastante, pero ahora también hemos conocido y degustado un plato típico de las islas británicas: scones con mantequilla y mermelada acompañado de un té con leche -eso sí, en nuestro caso fue sin teína-. ¡Qué rico nos supo antes de salir al patio! También tuvimos la suerte de que nos visitaran unas chicas belgas y de poder disfrutar de una merienda francesa con crêpes que nos trajo una compañera mientras trabajábamos en nuestras propias maquetas de la Torre Eiffel, el puente de Londres o el Coliseo.

Y en clase de música aprendimos el paso básico de algunos de los bailes tradicionales del continente: la polka, las sevillanas, el sirtaki o la tarantella. Todos bonitos y únicos, pero sobre todo muy divertidos.

Así que, auf wiedersehen, ciao, au revoir, yásas, poka-poka, adeus o zbogom

*Equipo de 3º de E.P.*



# Cuestión de género

A lo largo de este curso hemos seguido trabajando en uno de los proyectos de innovación intercentros iniciados el curso pasado: *Importancia del Bienestar y los Cuidados en los Centros Educativos de FUHEM*.

Como objetivo específico para este año escolar nos habíamos marcado una meta importante, conseguir llegar de manera directa a nuestras familias abriendo un espacio de reflexión donde pudiéramos debatir con interesados e interesadas sobre cómo nos afectan de manera directa las cuestiones de Igualdad de Género a la hora de educar a los niños y niñas que acuden a nuestras aulas.

La sesión, celebrada el pasado 5 de marzo, giró en torno a unas preguntas que nos dieron mucho que hablar: ¿Qué es la Igualdad de Género?, ¿Qué dificultades tenemos para educar desde esa perspectiva?, ¿Cómo trabajamos la coeducación en nuestra familia? Y, ¿Qué importancia tiene el género? Y tanto nos dieron que hablar que no conseguimos pasar al segundo punto de la sesión, donde se tenían programadas una serie de dinámicas, visionado de vídeos, etc. para continuar con el debate y poder intercambiar opiniones, puntos de vista, dificultades y, ¿por qué no?, quizás alguna que otra receta mágica que nos ayudara a avanzar un poquito más en este tema.

El número de asistentes fue más que satisfactorio, superando las expectativas de la convocatoria. A pesar de ello, nos quedamos con un sabor agrí dulce, ya que hubo un sentimiento generalizado donde todas las allí presentes echamos de menos un interés e implicación más directa en estos temas por parte del género masculino, cuya representación fue muy escasa.

Y como las reflexiones dieron para mucho y se nos quedaron demasiadas cosas en el tintero, tenemos pendiente convocar otra sesión donde podamos centrarnos, de manera más directa, en el tema que aquel día nos reunió: *La Igualdad de Género en la Infancia*.

Aprovechamos también este espacio para invitar a todas aquellas familias que quieran incorporarse a nuestras reflexiones en la siguiente sesión. ¡Os esperamos a todas y a todos con mucho gusto!

*Jorge García, Ana Benito y Ana Chiverto*

Participantes del proyecto "Elaboración de materiales didácticos y tertulias dialógicas con perspectiva de género."



# Talleres musicales



*"Sin música, la vida sería un error"*  
Friedrich Nietzsche

Mientras, desde algunos sectores de nuestra clase política, se intenta argumentar que la Educación Artística "distrae de las demás asignaturas" pretendiendo así relegarla a los últimos puestos de asignaturas optativas dentro del currículo de cualquiera de las etapas educativas, la Escuela Infantil del Colegio Lourdes ha lanzado un "SÍ QUIERO" a su favor dedicando los talleres anuales que realizamos con las familias a la Música.

Y es que no creemos en una educación pensada para alimentar el mundo empresarial y financiero donde las inteligencias artísticas no tienen cabida, ya que de esta manera muchas y muchos se quedarían por el camino. Creemos firmemente que las artes, y en este caso la Música, benefician de manera muy positiva el desarrollo personal en la infancia y la niñez, ya que favorecen la creatividad y la imaginación, las interacciones y la cooperación y estimulan el desarrollo integral actuando sobre todas las áreas de desarrollo.

Por estas, y por muchas otras razones, quisimos rescatar a los músicos y las músicas más cercanos y cercanas de nuestro alumnado, y a todas aquellas personas que creen en la música y en su importancia. Abrimos nuestras puertas a padres y madres, abuelas y abuelos, tíos y tías... y a sus instrumentos o, simplemente, a su buena voluntad para colaborar y llevar a cabo unos enriquecedores talleres.

A lo largo de las tres jornadas los niños y niñas realizaron, con ayuda de las familias, tres talleres diferentes:

- Creación de instrumentos musicales: uno de percusión y otro de viento.
- Realización de ritmos con distintos materiales y con el cuerpo.
- Experimentación con instrumentos reales a cargo de expertos/as en el tema.

La última jornada terminó con la improvisación de un concierto con todos los instrumentos que se habían ido creando a lo largo de las tardes y una sesión de percusión que no dejó indiferente a nadie. Y es que, como ya todas y todos sabemos, a la Escuela Infantil de nuestro Centro le va la marcha, ¡y mucho! Y es que aprendemos disfrutando...

Tenemos que hacer mención especial a Javier Santamaría (fue inevitable ocultar que se encontraba como pez en el agua), ya que gracias a su trabajo y a sus ideas pudieron salir adelante estos talleres que demuestran que hay que seguir gritando un "SÍ A LA MÚSICA" para que nos escuchen allí donde no nos quieren escuchar... y si puede ser con ritmo, mejor que mejor.

*El Equipo de la Escuela Infantil*





## A ritmo de **tablets...**

Hace unos meses nos propusieron un nuevo reto para el Coro del Lourdes: cantar nuestras canciones pero ayudados únicamente de móviles y tablets.

Así que, nos pusimos a ello y poco a poco fue cogiendo forma. La única condición era que no cabíamos todos en el escenario y tuvimos que sortear veinte plazas (en el coro

somos cincuenta). Después de algún que otro disgusto... conseguimos juntarnos los veinte que íbamos en representación de todos y todas.

Después de varios ensayos... llegó el día. A las 10:00 de la mañana nos fuimos a la Fundación Telefónica, calle Gran Vía, y, una vez, afinados y colocados en nuestros sitios,

cantamos tres canciones: Piscatunga (canción Inca), Andrés e Inés (con la ayuda de Mario) y Pan y Mantequilla del grupo Efecto pasillo.

La experiencia fue divertida, el éxito rotundo y, tal fue así, que tuvimos que salir otra vez a cantar.

Para el próximo Participando os contaremos nuestras próximas aventuras musicales.

*Javier Santamaría*



## Batukada: “El ritmo en grupo”

¿Hacer una batukada? ¡NO! Esa fue nuestra primera reacción ante la propuesta. Nunca imaginamos que después de ese inicio, ensayo tras ensayo, conseguiríamos llegar a tocar como lo hicimos. Al principio, había una gran incertidumbre ante la idea de tener que actuar delante de todo el instituto. No nos dábamos cuenta de que no lo hacíamos tan mal como pensábamos, hasta el mismo día de la actuación.

Llegó el día de la representación. 1,2,3,4, 1,2,3,4... Alberto comenzó a marcar el ritmo y empezamos a mover nuestros pies al unísono. A algunos de nosotros nos invadió el cuerpo un sudor frío que comenzaba desde el cuello hasta el final de la espalda, hasta se nos entumecieron los pies. Era el nerviosismo que produce tocar delante de tanta gente. A medida que íbamos añadiendo más ritmos los alumnos salían de las clases, algunos sonriendo y otros con cara de sorpresa. Según avanzábamos fuimos cogiendo más confianza y lo

hicimos incluso mejor que los ensayos previos. No estamos seguras de si fue la presión o la emoción del momento, pero realmente estamos orgullosas de cómo salió. Nos esperábamos una descoordinación tremenda entre nosotros, pero no fue así, y las pocas veces que nos equivocamos fuimos capaces de arreglarlo y de ayudarnos entre nosotros. Terminamos de tocar y todo el mundo nos estaba aplaudiendo y felicitando. Fue increíble, nunca pensamos que lo consiguiéramos, pero al final pudimos hacerlo entre todos, ayudándonos, trabajando y esforzándonos.

Ha sido una lección más que aprender: “si todos nos ayudamos, apoyamos y esforzamos al máximo, podemos conseguir todo lo que nos proponamos”

Fue una experiencia que, aunque tuviéramos muchas dudas al principio, no nos importaría repetir.

*Elena Puig y Angélica Palczowska*  
(4º ESO C)



# África en positivo

Desde finales del trimestre pasado en los pasillos, apareció como por arte de chamanería, un cartel que decía "¿Sabías que...?" en él aparecían datos tan curiosos como... que hay países donde se recorren cientos de kilómetros para conseguir agua, donde con un neumático viejo pueden jugar más de 25 niños y niñas, donde eructar no siempre es signo de mala educación. Lugares donde la sonrisa, los colores, la alegría y las personas, valen mucho más que cualquier cosa.

Este trimestre los chicos de 5º y 6º hemos descubierto ¡África en positivo!

Se ha trabajado desde el optimismo, redescubriendo África y todo lo que nos ofrece. Hemos conocido a los Bosquimanos, los Himba, los Pigmeos, descubierto sitios tan insólitos como lagos rosas, animales gigantes o diminutos, culturas que llevan reciclando siglos y la importancia que se da al pueblo, a la tribu, a la familia...

Se han trabajado murales, exposiciones, Edu nos vino a hablar de Senegal, hemos hecho máscaras africanas, nos hemos vestido como ellos, fabricado djembes y hemos cantado, bailado y saltado como los Masai.

A pesar de querer mostrar ese otro África somos conscientes de que se debe también conocer esa parte, no siempre amable de los lugares. Por ello, las niñas y los niños de quinto y sexto de primaria, asistimos a la proyección del documental francés.

El objetivo de la actividad fue doble. El cine es cultura y además puede utilizarse como herramienta pedagógica. Permite conocer realidades distintas a las suyas y puede hacer pensar a los alumnos sobre temas como el descubrimiento de diversas culturas, la importancia del derecho a la educación, la solidaridad, la convivencia o la discriminación entre sexos.

*Camino a la Escuela* habla de todo eso y trata de contribuir con su mensaje, avalado por la UNESCO y UNICEF, a la consolidación de la paz, la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y el diálogo intercultural mediante la educación, las ciencias, la cultura, la comunicación y la información.

Los protagonistas son tres niños y una niña de 11 a 13 años. Jackson en Kenia, Zahira en Marruecos, Carlitos en Argentina y Samuel en la India. Sus historias son tan reales como extraordinarias. Rodeados de paisajes naturales, de sus hermanos y amigas, a pie o caballo o en una silla de ruedas de fabricación casera, emprenden la aventura larga y difícil de caminar hacia la escuela. Y lo hacen motivados por aprender... y en un futuro conseguir ayudar a sus familias y pasar a una vida mejor.

No hay caminos para la escuela, la escuela es el camino. Un camino que llevará a estos cuatro héroes a cumplir con sus deseos, sus objetivos, sus sueños.

Creemos que este viaje ha permitido en poco más de una hora acompañar a nuestros alumnos/as a remotos lugares del planeta, donde las historias narradas nos han conmovido, nos han hecho pensar y nos han emocionado.

Ojalá Jackson llegue a ser un piloto, Carlitos, veterinario, Samuel, médico y Zahira, una buena maestra. De momento a nosotros nos han dejado su fuerza y toda una lección de vida.

*Equipo de 5º y 6º*





[Nuestro centro se mueve]

## Come back to the past

El año pasado nos dijeron que al escoger la asignatura de psicología, veríamos muchas pelis, iríamos a un centro de pacientes con enfermedades mentales, estudiaríamos el autismo, el asperger, el TEA y haríamos prácticas con los niños de infantil. De todo lo que hemos hecho, las prácticas con los niños sin duda ha sido una de las mejores. Al empezar las prácticas, puedo decir que fueron los niños los que han hicieron prácticas con nosotros.

Cuando me metí en su pequeño mundo, adopté ese aire de inocencia, ganas de aprender y hasta el espíritu "gamberrete" que cualquier niño tiene. Volvimos a los juegos como recompensa por haber hecho bien nuestro trabajo, el querer enseñarle a todo el mundo lo bonito que ha quedado nuestro dibujo, a llenarnos de arena cuando nos arrastramos por el suelo sin consciencia alguna, al pilla-pilla, al un, dos, tres al escondite inglés sin mover las manos ni los pies; al enfadarnos, llorar, gritar y a los dos minutos estar corriendo con la sonrisa en la cara otra vez; a todo eso y un poquito más.

Haber estado este tiempo con los niños me ha transportado, al menos 14 años atrás (que no parecen ser muchos, pero cuando hechas la vista atrás ves todo lo que llevas recorrido y parece que han pasado por lo menos dos siglos). Ahora me veo más cambiada de lo que nunca me hubiera imaginado; pero por muy cambiada y por mucha melancolía que haya sentido al ver esos años ya tan pasados, he disfrutado de todas y cada una de las sonrisas que había siempre en sus caras y lo contentos que se ponían al vernos. Me llevo la niñez, la dulzura, el encanto, la inocencia y la magia de esta bonita experiencia.

*Miriam Pérez  
(2ºC de Bachillerato)*

## Las invasiones bárbaras

Un año más han llegado las "invasiones de adolescentes bárbaros" a la Escuela Infantil... Por la tarde un padre se te acerca y te pregunta: "oye, mi hij@ me ha dicho que hay un montón de profes nuevos en clase, ¿es verdad?". Más nos gustaría, pero no. Se trata de una actividad interetapas entre Bachiller e Infantil, que ya llevamos realizando varios años y de la que nos sentimos muy orgullosos. L@s estudiantes de psicología de segundo de Bachiller bajan durante varias semanas a realizar observaciones de nuestro día a día, que luego relacionan con la teoría que les dan Charo y Natalia en clase, y que finalmente se plasma en un trabajo grupal.

No os vamos a engañar; es una alteración de nuestra rutina, a veces un estrés y un agobio, incluso hay que recordar las normas más a los mayores que a los pequeños, pero todo esto se ve compensado cuando ves a un "adolescente socialmente reivindicativo" o a una teenager de uñas negras tirados por el suelo pasándoselo genial. Realmente no sé quién lo disfruta más. Y además sirve para aprender, tanto unos como otros.

*Firmado: I@s invadid@s  
profes de Infantil...*

## Zeus: una visita muy especial



El día 12 de Diciembre tuvimos una visita muy especial en el aula "El círculo" junto con los alumnos del "Aula de Apoyo" del instituto.

Se llama Zeus, es un mestizo de Setter gigante, pesa 35 kg y es de color negro azabache. Tiene el pelo muy muy suave y es muy listo y cariñoso, está entrenado como perro de terapia.

Vino a visitarnos porque había perdido su juguete en el cole y necesitaba la colaboración de los alumnos para poder encontrarlo.

Superaron diferentes pruebas junto con Zeus, consiguiendo reunir unas pistas que indicaban donde estaba escondido el juguete.

Fue un encuentro muy agradable y divertido en el que los alumnos participaron con gran entusiasmo, motivados, interactuando de manera activa y expresando sus emociones.

El objetivo final de la terapia asistida por perros siempre será mejorar la calidad de vida de las personas, incidiendo en el plano físico, cognitivo, social y emocional del individuo, formando parte de un tratamiento integral.

Fue una experiencia magnífica, Zeus quedó encantado al igual que todos.

*"Hay momentos tan llenos de sentido, que ninguna palabra podrá describirlos..."*

# Esperando a Liseth...



Una mañana, llegó al cole una misteriosa carta para todo Primero de Primaria.

La firmaba Liseth, desde Santa Cruz de la Sierra, y nos avisaba de una próxima visita. ¡Vaya revuelo! ¿Liseth era un chico o una chica? ¿Dónde estaba Santa Cruz de la Sierra? A algunos nos sonaba a Canarias, mientras que a otros nos parecía que debía de estar en África. Finalmente, descubrimos que estaba en Bolivia, un país de América del Sur.

Después de hacer una larguísima lista con todo lo que queríamos saber antes de que Liseth llegara, nos pusimos manos a la obra, ¡y a investigar! Resulta que Bolivia está entre Chile, Paraguay, Argentina, Brasil y Perú. Comen cosas tan ricas como las papas a la huancaína, y según supimos, cocinan con pataska, una sabrosa salsa de cacahuete. Tienen unas prendas de vestir muy alegres, y en ocasiones llevan ponchos de muchos colores. ¡Qué casualidad! Justo lo que necesitábamos para Carnaval. Y dicho y hecho, por el pasacalles desfilaron unos coloridos bolivianitos/as.

Un día, vino Carlos, un profe del instituto, a enseñarnos fotos del colegio de Liseth. Él había estado allí, ¡y la conocía! Y cómo no, llegó una avalancha de preguntas. Liseth era una chica, profesora del colegio "Los dos Patitos". ¡Hasta nos enseñó fotos suyas! Nos contó que allí se hablaba español, aunque con otro acento, y algunas palabras eran diferentes, como las pipocas (palomitas) o las chuterías (zapatillas de fútbol).



Pensábamos que debía de ser un colegio pobre, ya que se mezclaban chicos/as de diferentes edades en la misma clase. Pero cuál fue nuestra sorpresa, al verles en las fotos haciendo actividades muy parecidas a las nuestras, en un colegio muy bonito ¡vaya cantidad de campo tenían para jugar a la hora del patio! Sólo hacía falta un poco de ingenio cuando les faltaba algo, como cuando machacaron tizas y usaron el polvo para pintar las líneas de un campo de fútbol.

Tan entusiasmados estábamos que hasta hicimos una fiesta boliviana para alumnos/as y familias. Vinieron unos grupos folclóricos a enseñarnos bailes típicos, y merendamos salteñas, unas empanadas típicas de allí.

Y en esas estamos, seguimos esperando a Liseth, aunque nos ha contado un pajarillo que en nada la tendremos por aquí.

*Inma y Paula*



# Proyecto Otros Mundos

Me levanté de la cama de un brinco. Era un día de escuela normal, pero mi maestra nos había prometido una sorpresa. ¡Qué ganas tenía de verla, con esa sonrisa con forma de empanada salteña! Por fin llegué, y allá estaba ella como siempre... paradita en la puerta ayudando a los niños a colocar las cosas que habían traído.

-¡Buenos días, niños!

Liseth, que así se llamaba, estaba muy muy feliz... ¡incluso más de lo normal!

-Siéntense, tengo algo que decirles... Una noticia buena y otra no tan buena. Y bueno, ¿cuál quieren saber primero?

-¡La buenaaa!- gritaron los niños.

-Queridos niños, voy a hablarles de un colegio que está muuyy lejos de acá. Se encuentra en Madrid, la capital de España, y se llama colegio Lourdes.

-¿Lourdes?- gritó un niño -¡es un nombre de chica!

-Exacto, es un nombre de chica, pero es una escuela... Y les hablo de esa escuela porque... ¿pueden creerlo? ¡Están haciendo un proyecto sobre nosotros! Miren, traigo un montón de cartas que nos escribieron allá -Liseth cargaba un saco lleno de bonitas cartas-.

-Quieren saber cómo se llaman ustedes, cómo es nuestra escuela, qué cosas aprendemos... Miren, les voy a enseñar algunas fotos.

De verdad era una linda sorpresa. En las fotos aparecían muchos niños vestidos con trajes típicos de acá.

-¿Y cómo es que van vestidos así?- grité. Mi maestra sonrió.

-Jose Antonio... ellos normalmente no cargan esas poleras y esos ponchos. Pero

como dije, están trabajando para aprender cositas de nuestra cultura.

-¿Qué cositas?

-Ya ves, han estado investigando sobre animales y plantas de la selva, ya que ellos allí no tienen selva. Miren, estos niños son de 2° de Primaria. Han cantado canciones, han aprendido juegos que conocemos acá, han leído cuentos, han construido con sus manitas trajes típicos bolivianos, amuletos... Y también han compartido experiencias con gente que alguna vez ha estado acá, o con algunos compatriotas que ahora residen allá en España.

-¡Qué raro! ¿y por qué hacen todo eso, Liseth?

-Bueno... es importante conocer cómo vive la gente que tiene otras costumbres, porque así todos podemos entendernos un poquito mejor, ¿no te parece, José Antonio?

-No sé... si lo cierto es que ahora me gustaría saber cómo es que viven ellos allá.

Liseth volvió a sonreír.

-Eso tiene fácil solución... y es ahora cuando me toca darles la mala noticia.

Todos se pusieron muy serios.

-Queridos niños, voy a tener que dejarles por una temporada. No se preocupen porque volveré prontito, y les prometo que traeré montones de sorpresas para compartir con ustedes.

Los niños volvieron a sonreír, y yo me atajé para no soltar una tremenda carcajada (me encantan las sorpresas).

-¿Y a dónde se va, Liseth?- pregunté.

-¡A España! ¡Al Colegio Lourdes! Continuará...

*El equipo de 2°*





## De las aulas a la montaña



El pasado día 26 de febrero los chicos y chicas de 4º de Primaria pasamos el día en La Pedriza. Fuimos a hacer una actividad de educación ambiental en el Parque Regional de la Cuenca Alta del Manzanares que consistió en una senda ecológica. Realizamos diversas prácticas destinadas a comprender el funcionamiento de un ecosistema, el desafío del Cambio Climático y sus soluciones y a desarrollar una conciencia ambiental que conlleve el uso sostenible de recursos naturales.

La senda fue guiada por cuatro monitores del programa que está gestionado por la Asociación Reforesta. Llegamos a eso de las 10.30h a Canto Cochino. Allí nos dividimos en cuatro grupos y caminamos por los alrededores del río Manzanares. Unos nos dirigimos hasta llegar a la Charca Verde y otros nos encaminamos hacia El Tranco. En el recorrido aprendimos a reconocer plantas aromáticas, vimos cabras montesas y buitres leonados, exploramos los restos que dejan los roedores a su paso, cotilleamos el refugio de una familia de salamandras y nos sentamos en una piedra mágica con forma de sillón donde pedimos un deseo. Todo lo dejamos bien apuntado en un cuaderno de trabajo que nos habían entregado al llegar.

Esta actividad guarda relación con el proyecto que llevamos trabajando ya unos meses, de protección del medio ambiente. Nos sirve para reflexionar sobre qué podemos hacer nosotros para proteger el medio ambiente que nos rodea. Este proyecto lo cerraremos haciendo una exposición a nuestros compañeros y compañeras de 3º de Primaria, en la que les contaremos qué hemos aprendido y cómo podemos entre todos contribuir a que nuestro planeta sea un mejor lugar para vivir.

# Trabajando con y como verdaderos emprendedores...

Desde la asignatura de Iniciativa Emprendedora estamos haciendo un proyecto junto con la Fundación Create, para impulsar desde los Centros Escolares la vivencia del emprendimiento de ideas. Se trata de poner a los chicos en situación de creación de proyectos de ideas y a través de una metodología vivencial, poder llevar de forma real sus ideas transformadas en proyectos reales.

En la primera evaluación hemos explorado y buscado ideas, hemos conocido a un emprendedor que vino al aula a contarnos su experiencia y hemos transformado la idea en algo tangible (prototipo).

En la segunda evaluación se ha trabajado en el prototipo de cada una de las ideas propuestas por cada uno de los 3 grupos y se han hecho story boards, todo con el objetivo de poder presentar de una forma lo más real posible, la viabilidad de esos proyectos.

Como punto final hemos ido a la empresa INTERXION para exponer esos primeros prototipos e ideas, y conseguir, a través de un entorno empresarial lo más real posible, un feedback que ayude a la mejora y a la futura puesta en marcha de los prototipos en ideas reales y tangibles. Esta experiencia está siendo vivida por los alumnos de 4º de la ESO matriculados en Iniciativa Emprendedora, y relatan así la experiencia de ese día:

*Cada uno de los grupos expuso sus proyectos, excepto uno de los grupos que lo que hizo fue mostrar todas las ideas que tenía para elegir la mejor.*

*Tras cada presentación por grupos, hicimos una lluvia de ideas sobre cada proyecto con el fin de ofrecer otro abanico de ideas que quizás no se hubieran tenido en cuenta.*

*Después del brainstorming, lo que hicimos fue poner en una cartulina las cualidades de cada proyecto que se debían potenciar y las que se debían mejorar.*

*Opino que ha sido una experiencia muy positiva de cara a un futuro laboral, ya que hemos aprendido a exponer y crear un proyecto con gente de una empresa a nivel internacional.*

*Me pareció muy interesante la salida porque aprendimos cosas de algunas personas que habían creado un proyecto.*

*Ondina Costa, 4º ESO C)*

Aún queda trabajo por hacer, hay que perfilar los Proyectos, hay que realizar los logotipos y slogans, hay que buscar financiación y por último habrá que elegir el mejor de los tres proyectos trabajados para exponerlo, presentarlo y comercializarlo en mayo en Expokids.



# Rincón literario

## ODA A MADRID

*Nací, crecí y viví en la gran capital,  
grande, bonita y gloriosa, la ciudad.  
Este lugar maravilloso es genial,  
un sitio con cantidad de libertad.  
La gente en la ciudad, llena de bondad.*

*Alicia Alfonso y Cristina Tubilla (2º ESO A)*

*Escribir un pareado  
nos ha encantado.*

*Samuel Asanza y Martín Sixto (2º ESO A)*

## TICTAC, PIM, PAM

*Suena el tic y ya hay otro caso de corrupción.  
Suena el tac y ya nos han robado otro millón.  
Cada vez que Bárcenas roba un euro más  
Mienten Rajoy, la Mato y Artur Mas.*

*Suena el pim, y el PSOE ya tiene una propuesta.  
Suena el pam y Cañete monta una fiesta.  
Y vemos a Floriano empeñado con el meridiano.  
Por suerte el finiquito de La Cospe ya ha terminado.*

*¡Ay! ¿Qué haremos con tanto ladrón?  
Por favor, coletas, mételos a todos en prisión.  
Si quieres pídele ayuda a Errejón.  
Pero Ayúdanos con este marrón.*

*Andrés Baeza (2º ESO B)*

## ODA A SIGÜEYA

*¡Ay, mi bonita Sigüeya!  
preciosa y alegre,  
pequeña pero la más bella.  
Cuidada y tratada.  
Natural con sus chopos alegres  
pacífica con paz,  
¡qué cuidada, qué cuidada está!...  
mi Sigüeya.*

*Jorge Seco (2º ESO C)*

## ODA AL LECTOR, AL ESCRITO Y A LO ESCRITO

*Aquel que, de tanto escribir,  
Callos en las manos le salgan,  
Piense que en vano no ha sido,  
Que huella ha dejado,  
Que un legado generaciones leerán,  
Que no habrá sido en vano.*

*Aquel que haya transportado a alguien  
Más allá de bosques y montañas,  
Aquel que el mundo haya mostrado  
A incontables personas  
Y haya visto sonreír a alguien,  
Con un libro en sus manos,  
O haya visto reír a un niño al leer,  
A ellos, a todo ellos, gracias.  
Y gracias, gracias a aquellos que disfrutan,  
Que, en secreto, se dejan llevar  
Y no piensan en nada más.*

*Otto Schwartz (2º ESO B)*

## ODA A UNA AMIGA

*Mi querida amiga,  
tan feliz y tan viva  
como esa golondrina  
que se dirige despacio hacia la orilla.*

*Tus bellos ojos  
me hacen sonreír,  
igual que las marrones hojas  
caen en abril.*

*Una sobre otra  
se van posando y  
tu suave canto  
me va maravillando.*

*Ahora, acabo con esta oda  
el arrullo de una ola,  
porque fuiste a la arena  
y conseguiste oír el canto de la sirena.*

*Laura Labrador (2º ESO C)*

# Rincón literario

## ODA A UNA PASIÓN

*UA ti, sin saberlo,  
que estuviste aquí, a mi lado,  
sin querer ni merecerlo  
me he enamorado.*

*A ti, que sin saberlo,  
me estuviste acompañando.  
Yo no me daba cuenta  
y me estaba enamorando.*

*A ti, que solo pediste  
un pedazo de mi tiempo  
y yo no hice caso, sin quererlo.*

*A ti, te debo la alegría,  
las ganas de crecer.*

*Por ti, todo daría  
por ti todo, mi bien.*

*Raquel Fernández (2º ESO C)*

## ODA A ALICIA

*Una muchacha preciosa  
con una dulce boca rosa.  
El cabello rubio  
más especial que el mercurio.  
Rizos rebeldes,  
planchados, a veces.  
Su rostro de piel clara,  
de trazos rosados decorada.  
Figura esbelta,  
chica de orígenes celtas.  
Alegre y divertida.  
Felicidad durante el día,  
tranquilidad nocturna  
en su faceta más pura.*

*Raquel Fernández (2º ESO C)*

## AMISTAD ETERNA

Todo comenzó como la típica historia de amor: un chico que viene a un nuevo sitio, una chica que se fija en él, después de un tiempo entrecruzan miradas y así empieza todo. Vivieron muchas cosas juntos, se apoyaban mutuamente en casi todo. Cuando uno estaba mal, el otro le ofrecía su hombro para llorar, su tiempo y su compañía. Un día, Cristian empezó a sentir algo por ella, la llamó, quedaron a la entrada de un bosque y le dijo que le gustaba y si podía salir con ella en plan de novios. Vanesa se emocionó tanto que saltó hacia él abrazando su cuello con sus brazos y diciéndole que sí. Acabaron hablando de todo al cabo de la noche. Con un cielo estrellado, bajo la luz de la luna, se dieron su primer beso. Decían que lo sabían todo el uno del otro, pero ella no sabía casi nada del pasado de él. Pensando que no confiaba en ella, decidió que no quería seguir con él cuando descubrió su brazo lleno de cortes, pero no se lo dijo por miedo a que fuese más lejos. Le preguntó por qué lo había hecho, a lo que él respondió que era la forma que tenía de controlarse para no hacer daño a la gente que quería.

-Ya estás otra vez con lo mismo. Pues mira, me quitaron la vida antes de que yo pudiera admirarla, me robaron la inocencia antes de que pudiera valorarla, me hicieron muchas cosas que no se las deseaba a nadie y por eso me volví loco. Mis cicatrices son marcas de guerra.

-¿Guerra? ¿Y contra quién?

-Contra mí mismo.

Entonces, Cristian echó a correr hacia el bosque, mientras ella le seguía gritándole que parase. Pero él hacía oídos sordos y no se detuvo hasta llegar al fin del camino, donde sólo una valla de metal le separaba de un barranco de más de veinticinco metros de altura. Vanesa le agarró del brazo y le dijo que esa no era la solución a sus problemas, que había otras salidas. Le estuvo hablando y le soltó un discurso para que recapacitase.

-Muy bonito todo, Vanesa, pero no me convences. Sabes mi nombre, pero no sabes toda mi historia. Has oído algunas cosas que he hecho, no todas. Sabes quién fui en su momento, no quién soy en realidad. Te equivocas conmigo. No soy una buena persona,



no quiero conocer más cosas de la vida porque, sean buenas o no, siempre consiguen volverse contra mí. Además, ¿no eras tú la que un día me dijo que no dependiera de nadie? Porque hasta mi sombra me abandonaba en la oscuridad. Sé que os irá mejor sin mí.

Le dio un beso y se arrojó al vacío con los ojos cerrados, mientras ella yacía en el suelo llorando desconsoladamente, culpándose por su muerte. Siguió llorando días después, pensando que nunca más volvería a verle. Se dio cuenta de que lo necesitaba para poder sonreír, para no estar sola, y así pasaron las semanas hasta que reunió el valor para reencontrarse con Cristian en el más allá, si existiera. Una noche volvió al bosque, a la misma valla donde lo vio saltar. Esperó a que sus nervios se apaciguasen para poder dejar de sentir esa angustia en el pecho, ese sentimiento de culpa que la estaba matando, y subirse a la valla.

-No me preguntes por qué te amo, tendría que explicarte por qué vivo. Fui una idiota al no estar contigo en esos malos momentos que tuviste. Eres lo mejor que el destino puso en mi camino, la morada definitiva de mi corazón. ¿Te acuerdas de cómo era antes? Si tú estabas triste, yo estaba triste; si tú estabas alegre, yo estaba alegre, y si tú estás muerto, yo me voy contigo y me mato.

Así dijo Vanesa sus últimas palabras, como si Cristian estuviera a su lado escuchándola, y se dejó caer en el vacío mientras se le saltaban las lágrimas de los ojos.

*Erik Flores (fragmento) 4º ESO C*

# Carnaval a ritmo de batucada

El 20 de noviembre se celebra en todo el mundo el Día Universal del NiEl pasado 20 de febrero los alumnos y alumnas de la Escuela Infantil y de Primaria celebraban el Carnaval junto a sus familias y a los maestros y maestras de estas etapas.

Este curso con la llegada de los últimos alumnos y alumnas del Santa Cristina era complicado celebrar el Carnaval en la plaza siendo tantos. Se optó por retomar el pasacalles que antiguamente se realizaba por el barrio para celebrar esta fiesta.

Para ello, fue fundamental la ayuda que de forma voluntaria prestaron muchos/as alumnos/as de Secundaria, que, emocionados, se endosaron sus dorsales verdes y se pusieron a disposición de los profesores/as. Su labor consistió fundamentalmente en marcar el recorrido del pasacalles con



cinta e intentar mantener el orden a lo largo del mismo para que la actividad transcurriese con la mayor tranquilidad posible y todos/as pudiésemos disfrutar al máximo.

En infantil, aprovechando que estamos inmersos en el proyecto de "Los colores" y están de lo más creativo, se disfrazaron de artistas.

Como en cursos anteriores, las familias dedicaron dos tardes a ayudarnos a preparar parte de los atuendos. Dos tardes compartiendo trabajo, conversaciones, risas y con un resultado estupendo: gorros de pintor, pajaritas coloridas y como no... una buena paleta con su pincel.

Faltaba nuestro traje. Camisetas blancas que cada niño y niña decoró en clase. ¡¡¡El disfraz ya estaba listo!!!





Para que los más peques se sintieran seguros/as la tarde de la fiesta, el día 20 por la mañana hicimos un ensayo acompañados por la percusión de Javi Santamaría y un grupo de alumnos y alumnas de 6º E.P. Lo pasamos muy bien y fue un buen aperitivo antes del de verdad.

Por la tarde, ya estábamos todos y todas preparados. Los niños y niñas de artistas, los profesores y profesoras de manchas de pintura. Paseamos por el barrio a ritmo de batucada, la que nos ofrecieron el grupo bQe. Los más marchosos y marchosas caminaban al mismo tiempo que movían el culete, la mayoría saludaban y no quitaban ojo a las familias que nos rodeaban y animaban.

En Educación Primaria cada curso enfocó el carnaval en relación al proyecto que se estaba trabajando en ese momento.



Los chicos y chicas de 1º y 2º llenaron las calles del barrio con los coloridos trajes bolivianos mientras que tercero nos mostraban con sus disfraces toda la diversidad europea.

Los alumnos de cuarto nos recordaron la importancia de cuidar el medio ambiente con unos disfraces muy originales sobre reciclado.

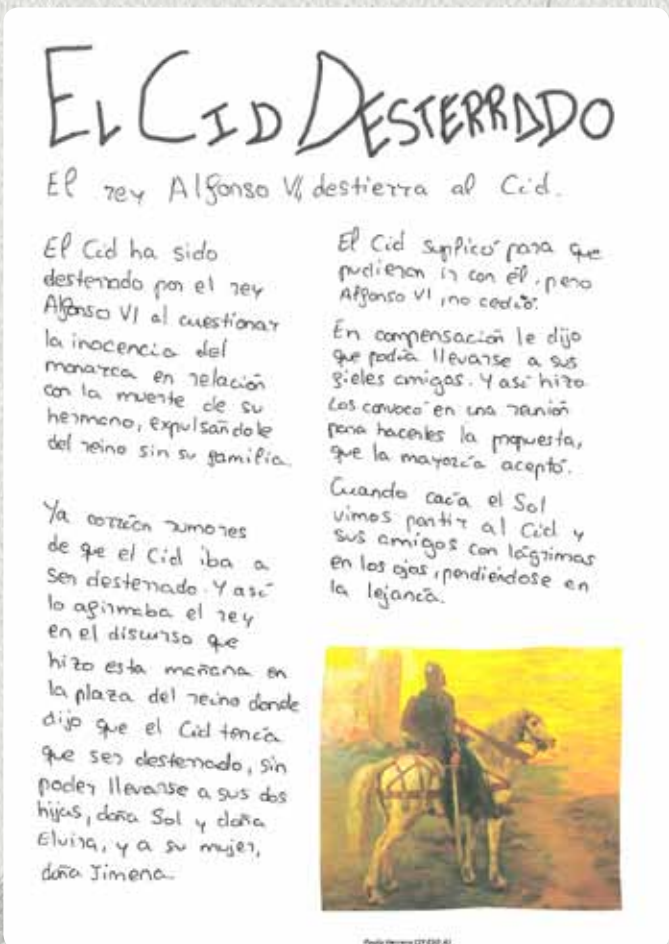
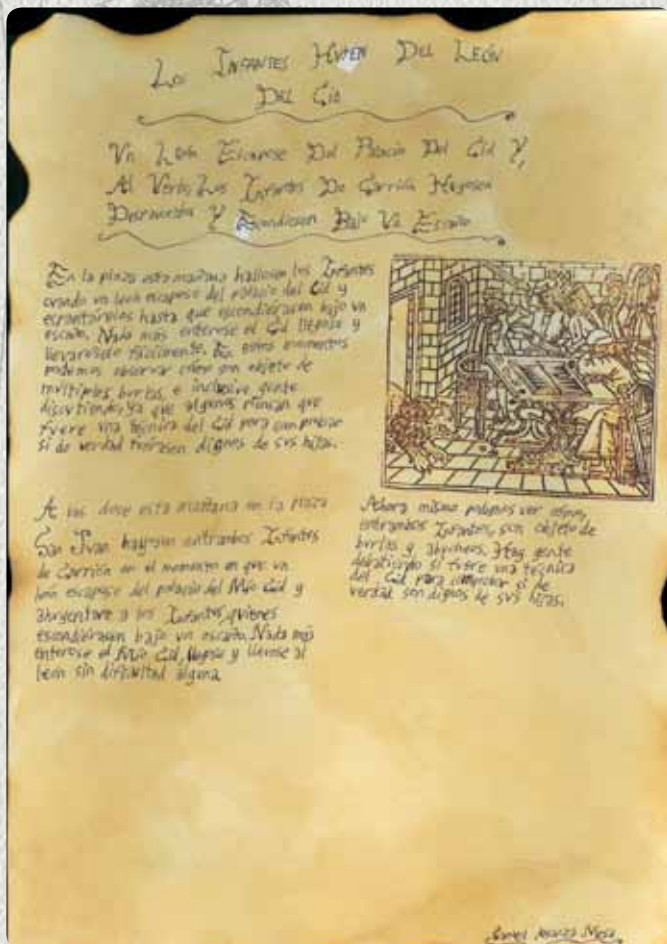
Y al final de pasacalles, los chicos y chicas de 5º y 6º animaban e inundaban todo el barrio con sonidos africanos que salían de sus djembes (fabricados por ellos mismos), ataviados con máscaras y trajes tribales creados por ellos mismos.

Nuestro recorrido concluyó en el poli, dónde seguimos bailando a ritmo de tambor y creando buen ambiente. Pequeños y mayores pasamos una divertida tarde y disfrutamos con un Carnaval diferente y a la vez muy participativo por todas las familias que nos siguieron paso a paso.

*Profesores/as del Colegio Lourdes*



# Rincón literario





# Rincón literario



## Les presento a Ariadna

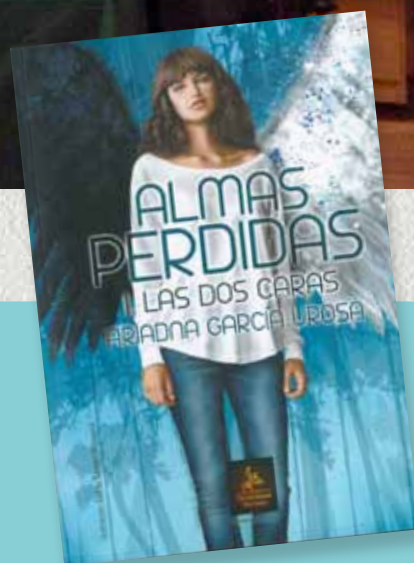
Hace dos años que conozco a Ariadna. La primera información que tuve de ella era que estaba escribiendo un libro. También fue lo que inicialmente ella me contó cuando hablamos por primera vez.

Estos dos años he sido y soy su tutora. Si hay algo que la define es su perseverancia y el afán de superación. Pertenece a la casta de los valientes; es a la vez vulnerable y tiene muchos miedos; pero ninguno consigue detenerla cuando se propone un objetivo. Y lo ha conseguido: ya es autora de un libro.

Dice el tópico que es una de las tres cuestiones que tenemos que tener cubiertas en el transcurso de la vida. Ari ha elegido la más difícil. Sus Almas perdidas. Las dos caras es su primera obra.

Conociéndola seguro que detrás vendrán otras...

*Marisol Salazar*



"Lilian esconde un gran secreto: puede ver las auras de todas las personas y averiguar sus estados de ánimo con solo mirarlos. Para ella, este extraño don que le fue concedido antes incluso de que naciera es una maldición que la perseguirá hasta el día de su muerte.

Por tanto, cuando Luck llega a la escuela, descubre que hay en él algo más oscuro de lo que nunca pudo imaginar al descubrir, no solo que no tiene aura, sino que además está allí por una sola razón; arrastrar su alma al fuego eterno."

# Día internacional de la **no violencia**



El pasado día 30 de enero, se conmemoraba el *Día Internacional de la No Violencia*, el *Día de la Paz*. Desde nuestro colegio y con el convencimiento de reflexionar sobre el significado tan tangible que conllevan las palabras que definen este día, se propuso desde el Departamento de Ciencias Sociales que, a lo largo de esa semana (del lunes 26 al viernes 30), algunas Organizaciones y Asociaciones nos contarán su labor.



Cruz Roja, Amnistía Internacional, CEAR, Movimiento Social Vivienda Madrid... fueron algunas de ellas, que pasando por diferentes clases desde 1º ESO hasta 1º Bachillerato nos permitieron escuchar, entender y acercarnos a esa realidad que cada día nos recuerda que se siguen violando, en muchas partes del mundo, los Derechos Fundamentales.

**Derecho**, apunta la RAE, *Justo, legítimo. Fundamental, Que sirve de fundamento o es lo principal en algo.*

Justo, legítimo y principal es preguntarse ¿qué cosas caben en las mochilas de nuestros/as alumnos/as? libros, cuadernos, estuches... Justo, legítimo y principal es preguntarse si nosotros/as

como docentes hacemos huequitos en esas mochilas para que quepa el compromiso, la capacidad de entender lo que ocurre, el conocimiento de lo importante, la visión de hacer, de reaccionar y de sentir que solo formando parte de un todo podemos realizarnos como seres humanos.

Durante esos días, también estuvimos trabajando en las aulas la figura de Gandhi, el "alma grande". Por otro lado, varios alumnos/as de 2º ESO (desde Educación para la Ciudadanía) presentaron a sus compañeros

de E. Primaria diferentes Derechos Humanos. A través de juegos y mucha empatía disfrutaron juntos de la experiencia.

Para culminar esta semana, se realizó un acto simbólico en el polideportivo en el que participamos todos los profesores/as y alumnos/as del Colegio, desde Infantil hasta 1º bachillerato. Un acto muy emotivo en el que alumnos/as, representantes de cada clase, fueron leyendo frases por la No violencia y el respeto de los Derechos Humanos.

Todos pudimos dejar plasmadas nuestras reflexiones en unos murales, y una canción, todas las voces para cerrar el acto "No dudaría" (Antonio Flores).

...y para terminar estas palabras con una dulce sonrisa en los labios, si Serrat y Gandhi se encontrasen..."CAMINANTE NO HAY CAMINO PORQUE EL CAMINO ES LA PAZ".

*Colegio Lourdes.*





### POEMA DE LA PAZ

A la paz se puede llegar.  
A diario se puede ayudar  
colaborando con la sociedad  
y sin huir de la verdad.

No es fácil  
todos lo sabemos,  
pero aunque sea difícil...  
¿Por qué no nos oponemos  
al rechazo y la humillación,  
a que la gente solo quiera ser la mejor?

Lo imposible existirá  
(o eso dicen todos),  
pero con un pequeño esfuerzo  
a la paz puede llegar.

Con estos versos escritos  
no puedo hacer gran cosa,  
pero con un montón de personas  
todo podría cambiar  
tanto para bien, como para mal.

El poder no es necesario,  
la fama se puede evitar,  
la riqueza no sirve de mucho,  
si no se intenta la paz.

Todo el mundo quiere tranquilidad,  
quieren paz.  
Pero no se dan cuenta  
que es a costa de los demás.

Porque la sinceridad no es nada  
sin un mundo con paz.  
Luchemos todos juntos  
por un mundo de igualdad

*Pablo Tordesillas 3º B ESO*

### Imaginemos...

*Imaginemos que tenemos un vaso, ni muy grande, ni muy pequeño. Está lleno de agua y se va evaporando poco a poco...*

Este vaso a veces está calmado, y otras veces más ajetreado, toda agua se evapora y este vaso llegará a estar vacío, no se sabe cuándo, pero cuando pase, este vaso ya no estará ajetreado; estará en paz, sumergido en un submundo creado por su imaginación que ya no será consciente de ello.

Sólo serán unos recuerdos del agua que tuvo y que ya no tendrá, pero ya estará en paz, sin preocupaciones ni miedos, estará oscuro y seco pero en él quedará la señal de lo que un día tuvo y ya no tendrá; la vida.

SUMERGIDO EN LOS RECUERDOS DE LO QUE UN DÍA LE SUMERGIÓ A ÉL.

*Violeta Macías de Miguel 3º B ESO*



# Técnicas de aprendizaje cooperativo

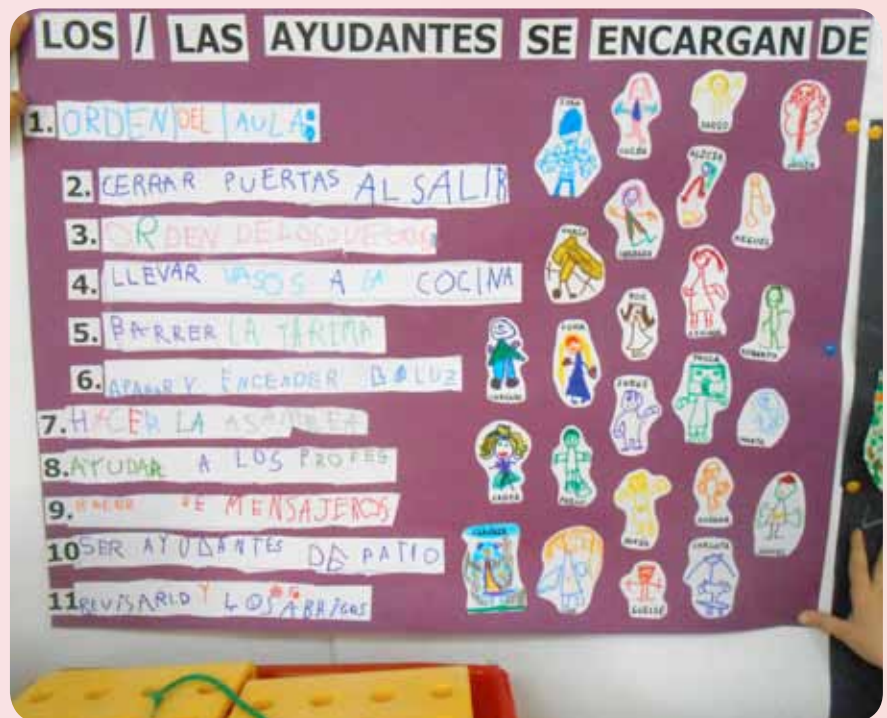
Como anunciamos al finalizar la primera evaluación, el centro ha apostado por incorporar el Aprendizaje Cooperativo, como una herramienta más en nuestra práctica a disposición de nuestros docentes. El objetivo es obtener un mayor rendimiento del aprendizaje, gracias a la interacción entre iguales tan frecuente en nuestras aulas.

Como decimos, es una herramienta más que mejora la calidad de nuestros aprendizajes, pero que desde un plano no estrictamente academicista, tiene enormes potencialidades en lo relativo a dotar estrategias a nuestro alumnado, para facilitar y allanar el terreno cuando, en la vida "real" se enfrenten a situaciones en las que es imprescindible ser capaz de llegar a acuerdos, trabajar en equipo, o simplemente, contribuir de una forma activa y colectiva a enriquecer el mundo que nos rodea.

Toda esta declaración de intenciones a efectos prácticos, significa que poco a poco en cada aula, el conjunto de docentes, que imparten clase, incorporan las mismas técnicas y establecen normas de aula similares, con el objetivo de que cada clase pueda recibir el mismo mensaje de manera coordinada, y afianzar una serie de destrezas cooperativas, que nos resultan imprescindibles.

El objetivo de las normas de aula esencialmente es conseguir, que nuestros/as alumnos/as aprendan a distinguir claramente qué momentos de la clase están diseñados para hacer trabajo individual, qué momentos para trabajo en parejas y qué momentos están pensados para trabajar en grupo. Sin lugar a dudas, utilizar la interacción entre iguales en ningún caso implica trabajo en grupo de manera constante, es más bien un enfoque en el que la interacción con sus compañeros/as les permita contrastar en qué punto están e incorporar estrategias para autorregular su propio proceso de aprendizaje. En otras palabras, deseamos que aprendan a ser autónomos y que en la vida que les aguarda al finalizar su paso por el centro, puedan aprender a aprender de la experiencia y la reflexión por sí mismos.

Las **normas de aula** empleadas son muy sencillas y similares en todo el centro:



- ◆ Respetar la señal de atención (para facilitar las transiciones entre las distintas dinámicas del aula).

- ◆ Respeto de los distintos momentos de trabajo en el aula (1-2-4). Trabajo individual, en pareja, o en grupo de cuatro.

- ◆ Participar en las tareas.

- ◆ Mantener un nivel de ruido aceptable.

- ◆ (Para El) Prestar ayuda cuando no la solicitan.

Las **técnicas cooperativas** que hemos acordado emplear son técnicas sencillas, en general de corta duración y principalmente asociadas al comienzo de la clase o la finalización de ésta.

En el caso de **Secundaria y Educación Primaria** se han acordado tres técnicas por ciclo. Sin embargo aquí mostramos únicamente las más comunes:

- ◆ "Entrevista simultánea". Generalmente al comenzar la clase, se lanza una pregunta abierta y cada componente de la pareja entrevista a su compañero anotando en un cuarto de folio la opinión y respuestas de sus compañero/a. Cada alumno/a dispone de la mitad del tiempo asignado para

realizar la entrevista. Tras ello se hace una pequeña puesta en común y se comienza, con la presentación de contenidos, a trabajar durante esa clase. El objetivo es centrar la atención sobre el tema que nos interesa al comenzar la clase, y comenzar la explicación desde el nivel más ajustado posible al punto de partida de nuestro alumnado. (Secundaria, EP, EI)

- ◆ "Corrección cooperativa de deberes". En esta técnica los alumnos/as comparan los ejercicios que tienen como deberes al comenzar la clase. Tras ello, el docente en una explicación general hace énfasis sobre las dificultades y/o aspectos más importantes de aquellas actividades. (Secundaria, 3º, 4º, 5º y 6º de EP)

- ◆ "Frase/ foto/ vídeo mural". El docente proyecta una frase/ foto/ vídeo relacionada con los contenidos y plantea una pregunta sobre la misma. El alumnado reflexiona sobre la propuesta de forma individual y plasma sus ideas en un cuarto de folio. La pareja o el equipo, se agrupa para poner en común lo que han pensado con sus compañeros/as y tratan de consensuar la respuesta. Escriben la respuesta de



pareja o equipo en la otra cara el cuarto de folio. El profesor/a pregunta a algunos/as alumnos/as al azar la respuesta de sus equipos. (3º y 4º Ciclo de EP, en Secundaria sólo en algunas áreas con E.F. Informática, etc.)

En **Educación Infantil** debido al grado de dependencia del adulto, las estrategias varían un poco. Algunos de los rasgos más representativos del trabajo que se está llevando a cabo se muestran a continuación:

- ◆ Incorporamos la figura de "Mi gemelo/a", ahora el ayudante pasa a ser cosa de dos. Semanalmente realizamos distintas actividades como las rutinas de la asamblea, apagar la luz, cerrar la puerta, llevar los vasos a la cocina, etc., así como

trabajos de aula en común para lo cual hay que ponerse de acuerdo COSA QUE NO RESULTA FÁCIL DEL TODO. ¡¡¡Estamos aprendiendo!!! También tenemos la figura de los trillizos/as... que tienen que hacer lo mismo que los gemelos pero de 3 en 3...

- ◆ "Sé mi profe", técnica que pretende potenciar la cooperación; a partir de ahora si algún amigo/a nos dice "sé mi profe" tenemos que dejar lo que estemos haciendo y ayudarlo a solucionar el problemilla que tenga sea cuál sea (abrir la puerta, abrochar el abrigo...).

- ◆ Señal de ruido atención "ESCUCHA... MOS"; cuando el/la profe dice estas palabras mágicas, "escucha" nosotros contestamos de inmediato "mos" y le prestamos atención. Hay que mirar a los profes (y eso

lo hacen fácilmente), hay que escuchar (y parece que también funciona) y hay que dejar de hacer lo que estamos haciendo (y... bueno, poco a poco lo conseguiremos...).

Como toda puesta en marcha, la nuestra necesita un periodo de adaptación, siendo éste el punto en el que nos encontramos. Poco a poco y sosteniendo el esfuerzo en el tiempo, comenzaremos a ver recompensados todos nuestros esfuerzos.

En síntesis, y como ya mencionamos anteriormente, la filosofía de esta puesta en marcha se resume en el siguiente slogan "Pocas cositas, bien hechas y compartidas por todos/as".

Gracias por colaborar

*Agustín Criado Pinto*



[Profesores]

# Teatro de profes Infantil y Primaria

Como sabéis, desde hace varios cursos, venimos realizando, el famoso TEATRO DE PROFES, donde una vez al mes, los maestros y maestras de Infantil y Primaria nos transformamos en distintos personajes de cuentos e historias conocidas por nuestros alumnos/as.

Tras varios cursos de experiencia, con distintas interpretaciones, que año tras año se van mejorando, seguimos percibiendo, cómo nuestros pequeños/as, siguen sentándose a ver el teatro con la misma ilusión y nerviosismo que la primera vez que actuamos ante ellos/as.

A día de hoy, cánticos como: ¡Qué empiece ya, que el público se va, la gente se marea y el público se mea!, B, R, A, V, O ¡BRAVO!, ¡Otra, otra!... se siguen escuchando desde las filas de nuestros niños y niñas con la misma intensidad y energía que en un principio.

Es increíble sentir, cómo nuestro público sigue disfrutando al ver, cómo cuentos e historia, saltan del papel y se presentan delante de ellos/as en forma de carne y hueso.

Por último, nos gustaría resaltar la importancia que observamos en este tipo de experiencias teatrales, ya que además de seguir disfrutando como enanos, es una importante actividad de unión entre diferentes etapas.

¡Voy a Comedte!, Pancho Peco y la Pequeña Oruga Glotona, son una de las obras que hemos realizado este y continuarán...

*El Equipo de Educación Infantil*



# Espacio educativo familiar



El Espacio Educativo Familiar surgió como un desafío múltiple. Nos planteamos la manera de poder desarrollar programas y técnicas de prevención e intervención familiar con grupos de padres, madres, hijos e hijas. Un programa destinado a familias debe cumplir algunas exigencias que no siempre es fácil alcanzar: necesita ofrecer al usuario (la familia) un canal para hacer demandas, responder con algo que le resulte útil, de una manera que sea accesible y con un coste razonable.

Desde septiembre de 2011 tratamos de atender la inquietud de los centros educativos y de las familias de los alumnos para llegar un poquito más lejos. Y, aunque es un desafío, y aunque no siempre sale como nos gustaría, hemos avanzado alcanzando conclusiones válidas y llevándolas a cabo.

En las intervenciones del Espacio Educativo Familiar tratamos de llegar a toda la familia ofreciendo la participación en las mismas de todos los miembros de la familia. Tratamos de facilitar el acceso buscando horarios, duración y contenidos que faciliten la participación. Tratamos de mejorar el resultado ajustando el número de participantes.

Y, no siendo tarea fácil atender de manera conjunta a diferentes personas y familias y ofrecer resultados válidos para todos, cumpliendo las exigencias de una metodología de intervención de calidad, todos los días nos levantamos con la ilusión, la energía y la esperanza de hacerlo un poquito mejor que el día anterior.

Por esta reflexión, es obligado agradecer el reconocimiento y la crítica así como la participación de la comunidad educativa, familias, docentes y otros profesionales que nos ofrecen su tiempo y confianza, y de la FUHEM por apostar por un proyecto distinto. Deseamos estar a la altura y nos esforzamos por ofrecer a cambio un resultado. Nos vemos el próximo día.

**Miguel Hierro Requena. Espacio Educativo Familiar  
UAM FUHEM**

*(El espacio educativo familiar se ha puesto en funcionamiento en el colegio Lourdes este curso gracias a una colaboración entre la facultad de Psicología de la UAM y FUHEM. Se han realizado las primeras sesiones en todos los niveles, Infantil, Primaria y ESO) y tanto la metodología como la respuesta de las familias está siendo muy positiva).*



# Visita del dúo Vibra-Tó

Cuando Joaquín apareció en el salón de actos arrastrando un inmenso baúl, todos los que allí estábamos no podíamos imaginar lo que contenía. Al abrirlo, aparecieron un montón de materiales de deshecho: tubos, cubos, embudos, trozos de cuerda, etc. ¡Vaya sorpresa! ¿Qué iba a hacer con todo aquello?

La AFA había anunciado un concierto, ¿qué pasaba?

Ya en el escenario, Joaquín y Miguel, hicieron sonar todos esos cachivaches. Inimaginable que de un simple tubo Joaquín pudiese crear tantos y tan bonitos sonidos. Boquiabiertos nos quedamos todos, con los instrumentos que creaban sobre el escenario y sobre todo con las melodías que surgían.

Y así, en nuestro colegio, todos vimos gratamente sorprendidos como de la manera más sencilla, fabricaron regaderas en clave de jazz, transformaron latas en guitarras, pantallas de lámparas en instrumento de percusión, hicieron panderos con una lata y un globo y con la ayuda de un poquito de arroz su sonido nos trasladó a grandes y pequeños, al mar, a la playa, al verano...

Fue una lección magistral de lo que se puede hacer con cosas que habitualmente desechamos contribuyendo con ello a la deplorable contaminación que nos rodea, para darles un uso tan pedagógico y terapéutico a la vez.

Vibra-tó está compuesto por dos músicos, profesores y "experimentadores" cuya idea es reciclar todo aquello que supuestamente ya no sirve. En cada actuación envía un mensaje social igual de importante que el musical. Todos podemos transformar lo desagradable (ruidos, basura...) en agradable, pudiéndolo realizar de una manera creativa y divertida.

*Mara Ransanz*





## 8 de Marzo de 2015: Mujeres, niñas y desigualdad

Según datos de un reciente informe de ONU publicado el 6 de marzo de este año, el avance de igualdad de las mujeres en el mundo ha sido muy lento y complicado en los 20 últimos años. Naciones Unidas declara su especial preocupación sobre:

- La mujer y la pobreza
- Educación y capacitación de la mujer
- La mujer y la salud
- La violencia contra la mujer
- La mujer y los conflictos armados
- La mujer y la economía
- La mujer en el ejercicio del poder y la adopción de decisiones
- Mecanismos institucionales para el adelanto de la mujer
- Los derechos humanos de la mujer
- La mujer y los medios de información
- La mujer y el medio ambiente
- La niña

En todas estas situaciones, es precario el balance que ONU hace con datos absolutamente contrastados, para llegar a la conclusión de la persistente desigualdad de género. Por este motivo comienza la campaña *"Por un planeta 50-50 en 2030: Demos el paso por la igualdad de género"* en la que se pide a los gobiernos realizar compromisos nacionales para abordar las dificultades que impiden progresar a las mujeres y las niñas (<http://beijing20.unwomen.org/es/step-it-up/about#sthash.6tptDOx.dpuf>).

No es cuestión de menor importancia el hecho real de que las mujeres siguen perpetuando posiciones de desigualdad en la mayoría de las sociedades, donde se discrimina por normas y realidades que perpetúan dicha desigualdad. Así que cuando los estudios desmienten que las mujeres en España no ocupamos cargos de responsabilidad o directivos en el mundo laboral, pero que por el contrario, gozamos de una buena formación académica, me gustaría saber si esto no constituye ya de por sí una gran contradicción. ¿Qué está pasando? Sigamos así, *viendo la paja en ojo ajeno*, porque bien que nos gusta señalar la discriminación de las mujeres al volante en Arabia Saudí, país donde se las sanciona por conducir un coche.

No nos engañemos, las mujeres ocupamos el espacio social que hemos ido ganándonos a lo largo de la historia, tras años de lucha feminista y por una infatigable superación personal frente a los obstáculos que impiden salir de un corsé de normas preestablecidas por las culturas patriarcales, aquí o en Tombuctú.

Rememorando a Alain Touraine, que como él mismo recuerda, discúlpenle por ser hombre y escribir un largo ensayo sobre *El mundo de las mujeres*, nosotras tan sólo deseamos ocupar un espacio, estar presentes en la historia, contarla y formar parte de la misma. Por eso el mundo en caos necesita un aire fresco, dejemos que éste sea un poco más de las mujeres. Impulemos este cambio, seguro que nos espera un futuro mucho más prometedor.

Nieves Gascón  
Madre



Foto: Silvia Varela



## Diploma para el microrrelato de un padre del colegio

### En la sombra

Agazapado esperaba una oportunidad.

Le sentaba tan bien el bolso, tan conjuntado a pesar de sus vivos colores africanos. Le realizaba la sugerente figura marcando el pecho al llevarlo cruzado. Su graciosa caída sobre la cadera. No sé por qué, aun siendo el momento oportuno, decidí que no se lo robaría.

No podría ver ese bolso a otra chica.

Edu

## Illoke Tse

El pasado viernes 27 de febrero, en el salón de actos del instituto, hubo un nuevo concierto organizado por la AFA. Este iba dirigido más a los padres pero que muchos niños y algún no tan niño también lo disfrutó.

El grupo ILLOKE TSE, formado por dos guitarras, bajo, batería y cantante, ofreció un amplio repertorio de música pop-rock sobre todo de la década de los ochenta. En un momento se paso de un ambiente prudente y con niños expectantes, a un salón en continuo movimiento al ritmo que marcaba la banda. Sonaron canciones de Loquillo, Alaska, Siniestro Total y

muchos temas más que la mayoría conocíamos perfectamente. Y en eso llegó el final (se pasó volando) dejando claro que son músicos con una amplia gama en el repertorio. Colocaron una composición propia junto a "Como yo te amo" de Rocío Jurado y al final "Should I stay or should I go" de los Clash.

En fin, lo pasamos muy bien y colaboramos con el importe de nuestra entrada y con las consumiciones del bar a que aumente el fondo de integración del cole. Gracias a todos los que lo hacéis posible y nos vemos en el próximo.

Edu



# En busca de logo

Antes éramos AMPA (Asociación de Madres y Padres de Alumnos)  
ahora AFA (Asociación de Familias de Alumnos).



La Asociación de Familias del Alumnado del Colegio Lourdes ha convocado un concurso cuyo objeto es el diseño de un nuevo logotipo para la asociación.

A continuación se detallan los aspectos más relevantes de las bases:

## OBJETO DEL CONCURSO

El tema del concurso es el diseño de un logotipo para la Asociación de Familias del Alumnado del Colegio Lourdes.

El logo de la Asociación ha de servir para identificar y unificar todas las actividades ligadas a la misma, y ha de adaptarse a cualquier soporte de difusión (papel, cartas, tarjetas, carteles, correo electrónico, página web, blog, etc.)

## ORGANIZACIÓN DEL CONCURSO

Cualquier duda o consulta planteada por los concursantes después de leer estas bases se debe comunicar siempre por escrito a través de la dirección de correo

[afa@colegiourdes.fuhem.es](mailto:afa@colegiourdes.fuhem.es)

incluyendo en el asunto "Consulta concurso logo" hasta el 10 de Abril de 2015, fecha en la cual se dará por finalizada la entrega de trabajos.

## Participantes

Podrán participar en el concurso cualquier alumna o alumno, así como padres, madres, abuelos, abuelas, tutor o tutora legal del Colegio Lourdes-FUHEM que lo desee, de cualquier curso y etapa, de forma individual o en equipo.

## Tema, características técnicas y rotulación

### A.- Tema:

Se trata de diseñar un logotipo para la Asociación de Familias del Alumnado del Colegio Lourdes-FUHEM.

El diseño deberá reflejar la vocación integradora, tanto de géneros como de modelos de familia, que han inspirado el cambio de denominación de la Asociación.

Los trabajos han de ser originales e inéditos, no habiendo sido presentados en otros concursos y que no supongan, copia o plagio de logotipos ya existentes. Las/los autoras/es serán responsables del cumplimiento de lo establecido en estas bases.

### B.- Características técnicas:

Serán de concepción y técnicas libres, siempre que sea posible su reproducción. AFA se reservará en todo caso el derecho de modificar el diseño seleccionado para facilitar la reproducción y visualización del mismo en medios impresos y electrónicos.

Se podrán entregar un máximo de dos logotipos que se presentarán en soporte libre, aconsejándose la cartulina o el cartón pluma, para mayor facilidad de manejo, no mayor de un DIN-A4 o folio.

En el caso de diseños realizados por ordenador, se aconseja trazar las tipografías y conservar los archivos editables. Si se tratase de archivos en mapa de bits, se recomienda una resolución mínima de 1200x1200px.

### C.- Explicación:

Los logotipos deberán ir acompañados de un breve texto en el que se explique cómo el nuevo logotipo responde a la necesidad del cambio de denominación de la AFA.

### Premios

Se establece un único premio para el diseño ganador con entrega de diploma, consistente en una Tablet PC I-PAD QuadCore o modelo de valor similar.

En caso de declararse igualdad entre dos o más diseños, AFA se reserva la opción de repartir la cuantía entre los ganadores en forma de regalos de menor valor.

En caso de declararse desierto, la cuantía del premio de destinará al Fondo de Integración del AFA.

### Presentación

El plazo finalizará el viernes 10 de Abril, a las 16:30 horas.

Los trabajos se presentarán, en el local de AFA los martes de 5 a 7 de la tarde, y en secretaría en el horario habitual de la misma: Lunes, martes y jueves de 15:30 a 17:00.

Miércoles y viernes de 9:00 a 11:00.

Los diseños se entregarán en un sobre, tanto si se trata de originales en papel como si son CDs o DVDs (no se admiten pen drives por riesgo de pérdida) y llevarán debidamente sujeto para que no se pierda) en su dorso un sobre más pequeño cerrado

y en su interior los datos (nombre, apellidos, curso, tlfno. de contacto) del/a participante. En el exterior del sobre sólo deberá figurar un alias, apodo o sobrenombre.

Las propuestas que se hagan llegar a través de correo electrónico, se enviarán a [afa@colegiourdes.fuhem.es](mailto:afa@colegiourdes.fuhem.es)

### Jurado

La selección y concesión de los premios del Concurso, se realizará a propuesta de un Jurado constituido por la Presidenta y dos representantes de la AFA y varios profesores/as del colegio.

Las decisiones del Jurado serán, en todo caso, inapelables.

Se realizará una exposición con los diseños presentados para que familias, alumno/as y profesores/as puedan ver las propuestas realizadas.

### Trabajos premiados

El jurado queda facultado para introducir alguna modificación en el diseño si existiera alguna dificultad técnica para su reproducción o para introducir algún texto o logotipo que no figure inicialmente en estas bases.

### Trabajos no premiados

Los trabajos no premiados podrán ser recogidos dentro de los 30 días siguientes a la resolución del Concurso. Si en el plazo indicado no se hubieran retirado, se entenderá que sus autores renuncian a su propiedad a favor de AFA.

### Derechos de uso

La participación en el concurso supone la cesión de derechos de propiedad intelectual por tiempo indefinido del logotipo a la AFA del colegio.

Los/las participantes permitirán, si la AFA lo considerase oportuno, la reproducción de los diseños participantes en la revista "Participando" y en la web o el blog de la AFA, o del Colegio Lourdes.

Estas bases permanecerán publicadas en la página Web y el blog de la AFA hasta que finalice el concurso para que puedan ser consultadas en cualquier momento.

Página Web : [www.ampalourdes.es](http://www.ampalourdes.es)

Blog : [ampadellourdes.blogspot.com.es/](http://ampadellourdes.blogspot.com.es/)

# Quiénes somos: Red de Solidaridad Popular Latina-Carabanchel

“La pobreza, no es un accidente. Como la esclavitud y el apartheid, es una creación humana y puede eliminarse con las acciones de los seres humanos”

NELSON MANDELA

La Estrategia Europa 2020 de la Comisión Europea del año 2010 fue de especial relevancia ya que por primera vez se cuantificaba en un objetivo, la reducción de la cantidad de personas que viven en situación de pobreza y exclusión en Europa: 20 millones de personas.

A este objetivo europeo, debían contribuir todos los países. La meta de España al inicio del período, era reducir en 1.7 millones la cantidad de personas que se encontraban en esa situación o en riesgo de pobreza y exclusión social.

Por supuesto, todas las comunidades autónomas, debían contribuir a su vez a la consecución de este objetivo. El de la Comunidad de Madrid, debía de conseguir rebajarla cifra de 640.741 personas que estaban en situación de pobreza y exclusión social. Sin embargo, el último dato disponible para 2012, muestra que hemos doblado esa



cantidad: 1.300.662 personas se encuentran en situación o riesgo de pobreza y exclusión social en Madrid. En España hoy, 1 de cada 5 personas vive en riesgo de pobreza. Hay casi 700.000 familias que no tienen ingresos mensuales y muchas más las que viven con menos de 600 euros al mes. Más de dos millones de niñas y niños viven bajo el umbral de la pobreza, un 27 % de la infancia.

Estos demoledores datos y la negación de los mismos por parte de los gestores del Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid, Ana Botella e Ignacio González, y su decisión de cerrar los comedores escolares en Junio de 2014, que dejaba sólo en el Distrito de Latina- Carabanchel a más de 500 niños y niñas y sus respectivas familias

en riesgo de exclusión alimentaria puesto que les privaban de la única vía de sustento diario de alimentación equilibrada, fue, en principio, lo que nos impulsó a diversos colectivos como las Asambleas del 15M de Lucero-Batán, Paseo de Extremadura y Aluche, el Centro Cultural de la Mujer de Lucero, la Asociación de Vecinos de Lucero, partidos políticos como Equo, IU, o Podemos, a tomar la iniciativa de poner en marcha una Red de Solidaridad Popular integrándola en la RSP-Estatal, para atajar y paliar dicha situación de emergencia social, desigualdad e injusticia.

Para ello, realizamos un llamamiento a todas las familias afectadas a través de las AMPAS de los colegios públicos del Distrito

sin olvidar al Colegio Lourdes, para reunirnos por primera vez el miércoles 2 de Julio de 2014.

Pero ésta Red, está lejos de ser asistencial, de caridad o beneficencia. El principio que nos guía, es admitir que tod@s somos víctimas de la crisis, pero nos auto-organizamos para convertirnos en protagonistas del cambio y la lucha por la transformación social, para crear una sociedad en la que la desigualdad no tenga cabida, en la que impere la justicia y el respeto a los derechos humanos.

En la RED se integran personas (usuarios y colaboradores) dispuestas a trabajar solidariamente, entre sí y con los ciudadanos y que tienen claro que este es un proceso que requiere paciencia y mucha autocrítica.



Intentan:

- Fomentar y provocar el debate, que lleve a la participación y empoderamiento de las víctimas de ésta estafa.
- Impulsar dinámicas de apoyo mutuo, para un crecimiento común, potenciando una cultura solidaria.
- Utilizar siempre una metodología asamblearia, como forma de participación y gestión.
- Acción horizontal, para que todos sus miembros participen y decidan, otorgando a la palabra de todos el mismo valor y buscando el consenso en la toma de decisiones.

Desde que arrancamos el 2 de julio de 2014, conjuntamente usuarios y colaboradores hemos recogido alimentos, no perecederos, que han sido distribuidos a las familias quincenalmente, procurando que las cantidades fueran las suficientes para una quincena.

Entre tanto se celebró en diciembre con éxito, una fiesta infantil, con reparto de juguetes y en alguna ocasión se han entregado ropas y material escolar.

En la actualidad están integradas en la RED muy cerca de ochenta familias, número que desgraciadamente está en crecimiento, porque el problema que lo origina no ha sido solucionado ni siquiera paliado por la Comunidad y Ayuntamiento. Por cierto, durante su andadura ésta RED no ha encontrado los niños obesos, que el Presidente Ignacio González presentó

como problema existente en la Comunidad de Madrid, contestando así cuando se le planteó las necesidades alimentarias de la infancia madrileña.

La RED no sería posible sin la solidaridad de nuestros vecinos y ciudadanos con los que nos encontramos en las puertas de los establecimientos recogiendo productos, Gracias vecinos. Tampoco estaríamos aquí sin el apoyo que la FUHEM nos ha prestado desde nuestro nacimiento por ello también muchas gracias.

**NUESTRA ASAMBLEA LA CELEBRAMOS  
LOS LUNES A LAS 18:00 EN EL COLEGIO  
STA.CRISTINA EN PUERTA DEL ÁNGEL.  
TE ESPERAMOS**

# Ajedrez, baloncesto, fútbol, voleibol...

En los estatutos del Club Deportivo Lourdes, fundado en 1981, se incluyen tres deportes principales: ajedrez, baloncesto y fútbol. Cuando se reformen añadiremos el voleibol, que en las últimas temporadas está empujando fuerte.

Cuando leas esta revista, querido lector, ya habrá terminado el torneo de ajedrez que organizamos todos los años por estas fechas. Os recuerdo que hace años hubo un Club de Ajedrez Lourdes (con sus banderines y trofeos que podéis ver en las vitrinas del colegio). Tuvimos tres equipos federados, en 1ª con un profesor, padres y fichajes foráneos; en 2ª con alumnos mayores y en 3ª con alumnos de EGB. Teníamos cerca de cien chicos. En el colegio tenemos una foto del ABC -21 de abril de 1974- con 325 partidas simultáneas organizadas por el Club y por Román Torán, maestro internacional. Ocupamos el gimnasio, el pasillo y varias clases. Tomaron parte alumnos de cinco a quince años. Nuestro colegio fue campeón escolar de Madrid.

Ya no tenemos Club de Ajedrez, pero es nuestro deseo seguir fomentándolo aunque sea sólo con un torneo anual (hay ajedrez en extraescolares). El ajedrez, el "rey de los juegos", es útil para desarrollar diversas capacidades en niños y adolescentes, como pueden ser la observación, la concentración y la capacidad de esfuerzo.

Ajedrez, baloncesto, fútbol, voleibol... "mens sana in corpore sano".

*Ángel Izquierdo*



## Cadete de fútbol-sala

Cuando empezó febrero, no sabíamos si íbamos a jugar la segunda vuelta. Cuando nos enteramos de ello, estábamos deseosos de empezar, tuvimos un par de semanas de preparación antes de empezar y llegamos al primer partido muy enchufados.

Esto no se vio en el campo, jugamos con muchos errores en el pase, en los controles, quizá contagiados por el espíritu del equipo rival que no parecía que le fuera a marcar un gol ni al arcoírís, esas pocas ganas que le echaron ellos se las echamos nosotros, y al final lo que determinó el resultado fue la calidad de momentos puntuales y jugadores más inspirados que otro. Nos costó abrir la lata y en general crear ocasiones, al final el resultado fue de 5-0 que se quedó altamente corto con lo que podía haber sido en un día de lucidez. Estamos ansiosos de que llegue el siguiente partido y poder dejar una mejor imagen contra un equipo, eso sí, mucho mejor que el anterior.

Ha terminado la Liga y esperamos hacer un buen Torneo de Primavera.

Forman el equipo: Alejandro Alba, Alejandro Álvarez, Elías Artega, Carlos Ávila, Pablo Castelao, Sergio López, Daniel Negrete, Darío Ortega, Jaime Sánchez y Pablo Tordesillas.

*Fernando Ponce. Entrenador.*



## Un buen equipo: Infantil B

El equipo empezó hace 3 años, en los que se ha ido y ha venido gente. Al principio, en los torneos, no dábamos pie con bola, pero en este tiempo hemos mejorado muchísimo.

Es un buen equipo, cada una tiene algo especial y cuando todas estamos juntas eso se mezcla y con la ayuda de las entrenadoras el resultado queda de rechupete. Este año hemos tenido alguna tristeza, pero con el esfuerzo y el trabajo de todas parece que se está solucionando. También como debe de ser, ha habido alegrías, como partidos ganados, amigos invisibles y una que fue hace poco, pues nos dieron unas camisetas negras, más bien tirando a vestidos, en las que por detrás ponía nuestro nombre y por delante el escudo del club.

Todavía queda mucho curso por delante, un torneo que acabar, otro que empezar y seguramente algún partido.

No sé lo que pasará el curso que viene, pero espero que sigamos todas juntas entrenadoras y jugadoras cada vez jugando mejor.

*Eva Guatiza Suárez.  
Jugadora del equipo  
infantil B femenino de baloncesto.*





## Un paso de gigante

Este año en el Club Deportivo hemos ido un poquito más allá; por primera vez desde hace mucho tiempo tenemos un equipo federado. Es el cadete masculino de baloncesto, que está realizando una magnífica temporada consiguiendo ganar partidos, luchar y dar la cara contra equipos con muchos más medios que los nuestros y sobre todo disfrutar, aprender y entender cada día un poco más este maravilloso deporte.



## Un gran equipo, una gran familia

Este es mi segundo año en el club y también segundo año entrenando a este gran equipo. Pero es el primer año que escribo en el Participando. Allá vamos.

A pesar de las bajas de Ana y Sara, no todo han sido malas noticias pues un nuevo fichaje se unió al equipo. Esta temporada es el primer año de Alicia y estamos encantad@s de que juegue con nosotr@s.



## Objetivos muy claros

Septiembre de 2014. No está nada claro que podamos formar un equipo infantil masculino de baloncesto para esta temporada. Algunos chicos del equipo del año pasado han causado baja y tenemos que encontrar nuevas incorporaciones. Así, comenzamos a entrenar con siete jugadores, cinco de ellos "viejos" conocidos míos (Andrés Baeza, Diego Fernández, Pablo Rubio, Gabriel Bancea y Martín Sixto) y dos más que quieren iniciarse en el baloncesto (Jorge Seco y Mario



Al estar federados hemos tenido que buscar un pabellón donde entrenamos un día a la semana; el lugar elegido fue el polideportivo de Las Cruces, donde muchos de los equipos del Club juegan los fines de semana. El resto de la semana entrenamos en el Poli, porque al fin y al cabo somos un equipo de patio de colegio.

El equipo está formado por: Carlos Romero, jugador con un gran 1x1 y tiro de media distancia; Carlos Villanova, el capitán del equipo un base excepcional con muy buen tiro y control del juego; Iván Jiménez, el techo del equipo con una capacidad innata para coger rebotes defensivos y ofensivos; Rubén Ortiz, la explosividad en persona, capaz de dinamitar un partido con sus robos imposibles y sus contraataques; Luis Novo, el esfuerzo y las ganas puestos al 100% en cada entrenamiento y en cada partido; Oscar García, imparable cuando coge el balón de espaldas al aro, siempre saca petróleo en esas situaciones; Ángel Rodríguez, jugador con un reverso inmejorable con el que saca muchas ventajas a la hora de ir al aro; Daniel García,

capaz de organizar al equipo y hacerle jugar, muy buen jugador en el pick&roll; Pablo Zougari potencia y técnica al servicio del equipo, nadie es capaz de frenarle cuando va hacia el aro; Adrián Martínez, jugador eléctrico, con buen tiro de media distancia y gran defensor en todo el campo; Pablo Tovés, magnífico en la defensa, aún ningún jugador ha conseguido superarle en el 1x1, sorprende cuando coge el balón debajo del aro; Álvaro Vicente, altura, velocidad y salto, si en su cabeza se mete el tener que anotar, no intentes pararle.

Este equipo está luchando por conseguir el ascenso para el año que viene, y personalmente tengo que decir que es un placer ver a estos chicos saltar cada fin de semana a la cancha para luchar por otra victoria. Gracias chicos por otra magnífica temporada; hay que seguir luchando hasta el final para conseguir nuestro objetivo

¡¡¡LOURDES UA!!!

*Gonzalo Carrasco y Guillermo Ibáñez  
Entrenadores del Cadete Masculino de Baloncesto*

La verdad es que está siendo un placer volver a entrenar a este grupo de chicas. Absorben con rapidez todas las pautas que Antonio o yo les podamos dar. Aceptan las correcciones y críticas constructivas. Mejoran. Trabajan en equipo. Se respetan. Disfrutan jugando al baloncesto y eso, se nota. La actitud del equipo, el buen ambiente que se respira en cada entrenamiento, en cada partido.

Pero lo más importante es que en cada entrenamiento se trabaja al máximo. Y no sólo para dar lo mejor en los partidos sino para que cada jugadora aprenda a confiar en sí misma, a creer en sus grandes capacidades. Pero también para que identifiquen las debilidades, pues siempre hay algo que mejorar. Este afán de superación es el que nos motiva y nos hace crecer como jugadoras, como personas.

La temporada se acerca a su fin... Y tengo que decir que está siendo

magnífica, tanto a nivel de rendimiento como de resultados. Estamos a sólo dos victorias de ser campeonas de liga y de poder disfrutar de la Liga Interdistritos, dónde se juega contra todas las campeonas de Madrid. Estoy seguro que va a ser una experiencia muy enriquecedora para el equipo. ¡Estamos deseando participar!

Desde aquí me gustaría agradecer a Alicia, Marina, Noelia, Eva Bas, Eva H, Esther, Paola, Laura, Natalia y a Marta y Lucía (nuestras alevinas) los buenos momentos que hemos pasado y los que nos quedan. Antonio y yo estamos muy orgullosos de vosotras. GRACIAS por dejarnos formar parte de este pedazo de equipo.

*Jesús Heredero Cruz.  
Entrenador equipo Infantil Femenino C.D Lourdes.*

**Bravo**). No tardamos mucho en encontrar al octavo pasajero (**Daniel Rodríguez**), que todo lo que tiene de "alien" es que procede del Divino Maestro.

Octubre de 2014. El equipo echa a andar, pero somos conscientes de que va con lo justo, así que incorporamos a tres alevines (**Emilio González, Alejandro Prado y Bruno Mateos**) que entrenarán con nosotros un día a la semana y jugarán los partidos cuando puedan compatibilizarlo con su equipo alevín. Rápidamente entran en dinámica de equipo y se hace evidente que nos van a ayudar muchísimo con su derroche de energía.

Esta breve cronología explica la formación del equipo **Infantil Masculino de baloncesto** para la temporada 2014/2015. Pese a las dudas iniciales, se trata de un equipo con los objetivos muy claros: Principalmente, SER UN EQUIPO y disfrutar del baloncesto. Competir y mejorar. Mediada la temporada hemos conseguido el primer objetivo colectivo, que era estar entre los cinco mejores y disputar los partidos que decidirán al campeón del distrito. No aspiramos a ser campeones, pero sí a dar toda la guerra que podamos.

Esto a nivel de equipo, porque a nivel individual estos chicos también tienen sus objetivos claros. Los jugadores alevines se están adaptando a jugar en canasta grande, de manera que el próximo año será algo que ya tengan adelantado. Los chicos en edad infantil van a mejorar significativamente en los aspectos técnicos y tácticos, por lo que la próxima temporada, en su paso a categoría cadete, podrán optar –si así lo desean– a formar parte del equipo cadete que hemos federado esta temporada y que tan buen papel está desempeñando.

Por último y no menos importante, **David Martín** hace las funciones de entrenador asistente y se encarga de la preparación física de los jugadores. Sin duda, es la parte de los entrenamientos que menos les gusta, aunque David les hace ver lo necesario que es ese trabajo para rendir mejor en los partidos. Nuestra mayor intensidad tras el parón navideño tiene mucho que ver con esa mejora física de la que hablo. Todos juntos (jugadores, entrenadores y las familias que nos siguen) formamos un gran equipo y estamos viviendo una fantástica temporada de baloncesto.

*Adán Bel (entrenador del Infantil Masculino de baloncesto)*

## Cine en curso nos enseña...

Cine en curso se define como un programa de pedagogía del cine y con el cine porque persigue un doble objetivo prioritario: acercar a los jóvenes el cine como arte, creación y cultura, y explorar las potencias pedagógicas de la creación cinematográfica.

Se inició en Cataluña en 2005 y se desarrolla en escuelas e institutos con alumnos de entre 3 y 18 años. Uno de sus principios vertebradores es el trabajo conjunto y continuado de maestros, profesores y profesionales del cine (realizadores, guionistas, directores de fotografía, montadores...).

En nuestro caso fue un proyecto que llegó a través de Ángel León, profesor de Bachillerato del colegio, y desde el primer momento nos gustó su planteamiento. Inmediatamente todos los profesores que impartimos clase en el grupo de 4º de

Diversificación ESO consideramos que era un patrón cortado a nuestra medida y que nuestros alumnos y alumnas tenían el perfil de artistas requerido.

Lo interesante es que todas las acciones se articulan a través del cine como eje principal. Cada jueves Víctor Moreno, nuestro cineasta, comienza a reconvertir el aula abriendo ventanas a nuevas culturas, directores, colores, periodos, sonidos, símbolos, imágenes, nos enseña a ver cine y a mirar con otros ojos nuestra propia realidad.

Y, cómo no podría ser de otra manera, el objetivo final es la creación de un cortometraje documental por parte de los alumnos/as.

Concluimos en que excepcionalmente en este programa "el fin justifica los medios" de una manera incuestionable; no





sabemos si el propio fin: la obra maestra que estamos creando será tal , pero desde luego, valoramos muy positivamente el proceso en las diferentes sesiones, potenciando la creatividad y la capacidad de innovar; la atención a la realidad y la capacidad de apreciarla; la autonomía y la capacidad de cooperar y trabajar en equipo; la asunción de responsabilidades individuales y colectivas; la autoestima, la ilusión, el rigor, las expectativas sobre uno mismo y sobre el grupo del que se forma parte; el conocimiento, reconocimiento y respeto hacia realidades diversas; la reflexión sobre las propias emociones y las de los demás; la capacidad de argumentar, escuchar y dialogar.

Para finalizar, me quedo con las palabras de uno de mis alumnos. Después de escucharle, sentí que participar en Cine en Curso había merecido la pena.

Daniel Salvador: "Estamos aprendiendo a ver las cosas que nos rodean de una manera diferente; por primera vez me fijo con detenimiento en lo que sucede en mi alrededor"

*4º Diversificación ESO*

