

PARTICIPANDO

Revista del Colegio Lourdes · Número 38 · Abril 2014 · 3ª Época

www.colegiolourdes.org · www.ampalourdes.es

	Filles	Garçons	Effectifs
	32	21	53
	27	21	48
	16	11	27
	19	18	37
	12	17	29
	10	12	22
	116	100	216

les infinitifs: souffre → souffrir →
répond → répondre →
Ces verbes sont conjugués au présent de l'
A l'Imparfait: « je souffrais de, »
IV Compréhension du texte
quelques maladies, liées à la cons
grièze, le choléra, la dracunc
hunce est un fleau parce qu'il to
tômes de la maladie sont: c
un filament blanc.



Día Internacional de la Mujer

Especial: Proyectos · Rincón literario
De AMPA a AFA · Carnaval de cómic y cuento

Sumario










	Editorial	3
	Nuestro Centro se mueve	4
	Los alumnos escriben	14
	Especial Proyectos	19
	Los profesores escriben	27
	Las familias escriben	30
	AFA	34
	Club Deportivo Lourdes	38
	Carnaval	42



Foto de portada cedida por PLAN (plan-internacional.org).



CONSEJO DE REDACCIÓN

Fernando Mazo (Director del colegio)
 Emma Cerviño y J. Julio Rodríguez (AFA)
 J. Ignacio Bejarano, Rosa M. Barranco
 y Ana Benito (Profesores)

En este número de PARTICIPANDO han colaborado:

Junta Directiva de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos. Alumnos de 1º de la ESO, Andrés Baeza, Marta Cabañas, Alba Díez, Paula Sánchez, Diego Avilés, Mario Bravo, Nicolás Sattler, Pablo Santos, Ana Canoyra, Ana Utrera, Jaime Sánchez Blázquez, Hugo López Fernández, Lucía Marco Bustamante, Álvaro Muñoz, Pablo Zougari, Samuel Asanza Mesa, Carlos Suárez, Isabel Ollero, Álvaro Ríos, Beatriz Montes, María Francés, Diego González, Carlos Ávila, Andrea Serrano, Javier Arenal, Laura Delgado, Marta Alonso, Sara Sánchez Iglesias, Paula Artolazábal, Juan Carlos Revilla, Álvaro Vicente Vicente (alumnos/as).

Javier Santamaría, tutoras de 4º E. Primaria, Antonio Chazarra, equipos de 1º, 2º, 3º, 5º y 6º de E.P., Ana Chiverro, Jorge García, Santi Medina, Alma Rodríguez, Eduardo González, Ana Benito, "profes" de 4º, equipo de Educación Infantil, Raúl Domingo, Marisol Salazar (profesores).
 Emma Cerviño, Esther Gil, Clara Redondo, Nieves Gascón, Andrés Piñero, Chelo Díaz, María Dolores (madres y padres del colegio).

Carmen Córdoba, Charo Gallar, Juan Gamó Baeza, Nieves, Margarita Pérez, Miquell Romero, José Serrano Portillo, Gerardo Papell Prieto, Mª Pilar de las Heras, María Rocha, Rosario García, Rosa Díaz, Tsmal Sotoca, Manuela Paredes, Florentino Calle Martín, Miguel López, Ángel Izquierdo, Laura Hormilla, Guillermo Díaz, Irene López, Luis Javier Fullós Cadenas, Víctor González (C.D. Lourdes).
 Luís González (miembro FUHEM), JJMA (ex alumno del Colegio Lourdes y ex jugador del Club de Ajedrez Lourdes) (colaboración especial).

Manuel Brun, Cristina Juan, David Sánchez (actores).
 Ana Griott (cuentacuentos).

EDITOR

J. Julio Rodríguez

Producción gráfica, maquetación e impresión

 AFANIAS Industrias Gráficas
 T. 91 644 99 90
www.afanias.org

www.ampalourdes.es
ampadellourdes.blogspot.com
www.colegiolourdes.org
www.fuhem.es

★ AMPA ★ LOURDES ★

Principal
Quiénes somos
Recursos educativos
Talleres y actividades

LOS BLOGS DEL COLE

Ya ha empezado a funcionar el blog del Departamento de Orientación para los/as alumnos/as de Bachillerato. Alumnado, familias y profesorado pueden participar en él, subiendo comentarios y aportando toda aquella información que estimen relevante.

Ésta es da dirección del blog:

<http://blogorientacionlourdes.blogspot.com/es/>

ETIQUETAS

- Actividades y Calaveras (16)
- Educación (10)
- Sociedad (10)
- Cultura (5)
- Deporte (2)
- Huerto urbano Batán (2)
- Recursos educativos (2)
- Ecología (1)

ENLACES

- PANTALLAS AMIGAS, por una ciudadanía digital responsable

¡Descarga aquí la revista!



Recordad que sigue activo el blog de la AMPA, desde cuyas entradas se dan a conocer sus actividades y en el que también es posible participar con comentarios y sugerencias. Para ver más, enlazad con la página de recursos del blog:

ampadellourdes.blogspot.com

De AMPA a AFA, apostando por la diversidad



Desde el pasado 11 de marzo de este año y tras aprobación en Asamblea Extraordinaria de socios y socias de la AMPA (Asociación de Madres y Padres del Alumnado) nos convertimos en AFA ó Asociación de Familias del Alumnado del Colegio Lourdes.

Nuestro propósito responde a varias peticiones, entre ellas las del equipo de profesores y profesoras de Educación Infantil que nos trasladaron la idea en una reunión hace dos cursos escolares. Lograr este cambio era una de las ilusiones de Margarita Chillón, vicepresidenta de nuestra ahora AFA, para lograrlo antes de dejarnos en el próximo

curso escolar. Así que desde estas líneas, Marga, te lo agradecemos y dedicamos.

La Junta Directiva ha considerado esta nueva denominación como la mejor manera de llamarnos porque en nosotras y nosotros, desde nuestro proyecto de asociación, todas las familias han de encontrar una identidad compartida. Hace bastante tiempo que los grupos familiares ya no corresponden en su organización y estructura estrictamente a la de las familias nucleares, que aunque es un modelo clásico y frecuente, no es el único. Familias monomarentales, monoparentales, con dos madres, con dos padres, familias

más extensas en las que abuelos, abuelas u otras y otros integrantes forman parte de la misma, familias reestructuradas con hijos e hijas de anteriores parejas y otras que viven en el mismo hogar unidas por los lazos de convivencia diaria compartiendo algo más que consanguinidad o afinidad. Personas que cuidan de otras personas y así sucesivamente inmersas en un tejido social de alianzas y estrategias de pervivencia. Ahora cuando decimos AFA queremos que todas ellas se vean en esta nueva nomenclatura.

Junta Directiva de la AFA

Alimentando otros modelos

El actual sistema agroalimentario industrial y globalizado es radicalmente insostenible (fuente de más del 50% de los Gases de Efecto Invernadero que provocan el cambio climático, altísima dependencia de los combustibles fósiles por la mecanización, los fertilizantes sintéticos y los miles de kilómetros que se desplazan los alimentos, provoca una fuerte pérdida de la biodiversidad cultivada y de las especies ganaderas, erosión y salinización de suelos...), socialmente preocupantes (escándalos alimentarios como las vacas locas o el *E. coli*, uso de peligrosos agrotóxicos, despilfarro de un tercio de los alimentos producidos, pérdida del valor nutritivo y del sabor de los alimentos...) y profundamente injusto (desarticulación del mundo rural y las economías campesinas, concentración de la producción la distribución y el consumo en pocas grandes empresas que controlan el mercado y las políticas de precios que perjudican tanto a productores/as como consumidores/as...).

Una vez se plantea la problemática en estos términos vemos los tremendos impactos negativos que tiene la forma en la que nos alimentamos. El filósofo Feuerbach afirmaba que *somos lo que comemos*, evidenciando su importancia para la calidad de vida individual o para condicionar la forma en la que se desarrolla cualquier sociedad.

Conocer estas problemáticas ecológicas y sociales llevaron a FUHEM a preguntarse ¿Y si comiéramos de otra manera, qué impactos positivos podríamos provocar? La respuesta es el impulso en los centros escolares del proyecto *Soberanía Alimentaria. Alimentando otros modelos*.

La educación en su sentido integral es una herramienta privilegiada para la transformación social, ya que permite sensibilizar, concienciar y vivenciar experiencias desde las que se pongan en juego valores y prácticas sociales diferentes. Más allá de los contenidos del currículo educativo, el funcionamiento cotidiano de los colegios muestra la pedagógica coherencia entre valores, conocimientos y prácticas.



El proyecto consta de tres patas:

La implantación progresiva de alimentos ecológicos en los comedores escolares de FUHEM, de forma consensuada con las familias y equipos de cocina. Una apuesta por devolver al plato alimentos con mayor sabor, valor nutritivo, garantías para la salud y relaciones económicas justas con los/as productores/as (lo más locales posibles).

El desarrollo de actividades formativas sobre estas cuestiones en los centros escolares de forma integral (profesorado, alumnado y monitores/as de comedor). Un trabajo para el que se han elaborado materiales específicos adaptados a las distintas edades y espacios (aula, comedor, patio...). Una forma de sensibilizar sobre estas cuestiones al alumnado y promover hábitos alimentarios saludables y sostenibles, ayudando a recuperar una erosionada cultura alimentaria.

Apoyar a las AFA de los distintos centros que quieran organizar grupos de consumo mediante los que realizar la compra conjunta de productos ecológicos directamente a los/as productores/as. Una forma de acceder a precios asequibles al consumo doméstico ecológico e incluso una medida de conciliación familiar, al facilitar la realización de una parte significativa de la compra en los propios centros escolares.

El proyecto ha arrancado hace unos meses y se convierte en una experiencia pionera en la Comunidad de Madrid, aunque ya hay otras experiencias en Andalucía, Cataluña o el País Vasco. FUHEM intenta por lo tanto educar con el ejemplo alimentando otros modelos.

Luís González (Miembro FUHEM)

El rincón musical

Con motivo de la sexta edición de las Jornadas Arte, Educación y Ciudadanía: "Con al música a todas partes" organizada por la Fuhem Educación y El Círculo de Bellas Artes, el Coro del Lourdes dio un pequeño recital para inaugurar las jornadas. Con unas camisetas de colores y un gran nerviosismo, nos presentamos allí y... por lo que me ha llegado, salió muy bien. Mario, profe de segundo, y Marina, nuestra pianista, nos ayudaron para que todo sonase a la perfección así que... MUCHAS GRACIAS.



Después hubo una conferencia acerca del proyecto LOVA, por cierto muy interesante, y después presenté mi Blog de música como una herramienta muy motivadora de trabajo para el día a día del aula. Tengo que agradecer, en este momento, a la Fuhem que pusiera este tema para estas jornadas. Como sabéis la música en la escuela peligró y de este modo pudimos reivindicar la importancia de la misma para una formación completa de los alumnos/as.

Cuando leáis este artículo ya habremos ido al museo Reina Sofía de Madrid con motivo de una colaboración con Justin Thompson, pero esto lo contaremos en el siguiente Participando así que... ya os contaré como nos ha ido.

Como siempre, os recuerdo mi Blog por si queréis jugar, escuchar, recordar e incluso aprender que la música es necesaria, aunque seas ministro:

Lourdesmusical.wordpress.com

*Un saludo,
Javi*

1,2,3... ¡Terremoto!

El pasado 6 de marzo los chicos y chicas de 6º de primaria participamos en un taller sobre terremotos. Ya con Antonio (nuestro profesor de "Cono") habíamos aprendido un montón de cosas sobre las placas tectónicas y el movimiento de estas. Esta vez nos centraríamos más en como se ha ido mejorando la forma de construir en los países con mayor actividad sísmica del mundo (descubrimos por ejemplo porque en Japón los cables de los edificios van por fuera, que aunque estéticamente puede no quedar bien la razón es de peso). Conocimos la importancia de elementos como las vigas, los pilares...y también que ¡los edificios se mueven! Y que estas oscilaciones son también un sistema de seguridad.

Para entender todo esto mejor nos dividimos por grupos y con cartón, cartulina, clips, pajitas, pegamento, tijeras... construimos nuestra propia ciudad. La premisa era que debía ser una ciudad segura ante movimientos sísmicos, por lo que teníamos que poner mucha atención en la manera en que fijábamos los edificios. Después de tener construida nuestra ciudad recreamos nuestro propio terremoto y... ¡Lo conseguimos! ¡La ciudad que habíamos construida era segura!

Equipo de Sexto de Primaria



La tribu entera

Partamos del agradecimiento a todas las familias que desde vuestra casa nos acompañáis en el trabajo que hacemos en el aula. Deciros que se nota y mucho porque es como si nuestro trabajo tuviera un mayor rendimiento. Por supuesto que el gran beneficiado es el niño/a.

También hay otro tipo de participación que estamos probando este curso.

La idea surgió del movimiento "antiescuela" y consiste en que cada padre, madre o tutor/a, enseña a los niños aquello de lo que más sabe o lo que más le gusta.

¿Por qué no adaptar esa idea a nuestro colegio? Siempre cuidando que no interfiera en el desarrollo normal de las clases, sería muy enriquecedor.

Comenzamos convirtiendo los diez últimos minutos de la asamblea en un espacio de animación a la lectura. En esos diez minutos, viene a leer un padre, madre o tutor/a de los alumnos/as de la clase. Otros padres y madres aportan, en forma de talleres, sus conocimientos y destrezas en

el aula. De esta manera han venido a enseñarnos a comunicarnos mejor, a reciclar papel, a localizar y fortalecer los músculos de nuestro cuerpo, a identificar huellas y restos de animales en la naturaleza. En lo que nos queda de curso esperamos que más familias participen en el área de matemáticas y educación artística.

Sin duda, como dice el proverbio africano: "para educar a un niño hace falta la tribu entera."

Tutoras de 4º E. Primaria



“En un lugar de Madrid de cuyo nombre...”

“El jueves 06 de marzo, por fin salió el sol y a ello se añadió que nos fuimos al Madrid literario. Los alumnos de 1ºESO cogimos el metro y después de dos largos trayectos, ¡por fin llegamos! Lo primero que vimos fue un monumento que hicieron para recordar un atentado en el que mataron a unos abogados que querían defender al pueblo y no al poder.”

“Durante la semana anterior a la visita, habíamos estado trabajando en clase a Cervantes y a Lope. Cuando llegó la guía nos estuvo explicando y haciendo preguntas, incluso de los Austrias. Ella decía que sabíamos mucho, ya que respondíamos a todo.”

“Vimos la imprenta donde se inició la primera parte de “El Quijote”. Esta imprenta se trasladó luego de sitio y allí se imprimió diez años después la segunda parte.”

“Fuimos al cine Doré, y nos hablaron sobre las ilustraciones de El Quijote...pero lo mejor fue que pudimos entrar y verlo por dentro, alucinante, grande, colorido y con un maravilloso encanto...”

“Nos llevaron a la Iglesia de San Sebastián donde fue enterrado Lope, aunque ahora no se sabe muy bien donde están sus restos. La monitora nos explicó un montón de cosas, y la leyenda del cuadro de “La virgen de la novena” que es actualmente la patrona de los actores españoles.”

“Hicimos un pequeño descanso en la Plaza de Santa Ana, nos explicaron muchas cosas de los corrales de comedias, cual era la antigua posición del corral de comedias de El Príncipe; y jugamos a un pequeño trivial de preguntas haciendo dos equipos.”

“Vimos el Teatro Español y un Calderón de la Barca ¡amordazado!...”

“También vimos el emplazamiento de varios corrales de comedias y la antigua casa de Cervantes. A su vez, entramos en el patio de la casa de su gran rival, Lope de Vega.”

“Nos hicimos fotos en el precioso jardín de la casa de Lope, que tenía un bonito huerto”

“Por último, conocimos una curiosa apuesta de Quevedo y vimos el convento de las Trinitarias Descalzas, donde, por propia voluntad, yace enterrado Miguel de Cervantes Saavedra.”

“Bajamos por la calle Huertas, donde leímos frases literarias escritas en el suelo. Nos contamos historias y anécdotas.”

“Ya con esta maravillosa experiencia en la cabeza nos fuimos a clase, y mientras andábamos veíamos poesía a nuestros pies. Fue asombrosamente maravilloso.”

Alumnos de 1º ESO



LO POÉTICO DE APRENDER

*Cuando con mis ojos al eterno Quijote miro
y mis compañeros me observan por si me levanto,
de mi corazón brota un interés de espanto,
y es que es Cervantes al que más admiro.*

*Tal vez sea su sabiduría por la que me retiro,
tal vez me rindo por su amoroso llanto,
que contento de aprender tanto,
con ansias escucho y en silencio suspiro.*

*Volved a recorrer Madrid humanos
que encontraréis cosas cada vez más siniestras,
me encantaría que los escritores no fueran vanos.*

*No serán tantas las miserias nuestras,
que quien aprende y se interesa
menos peso lleva en las manos.*

*Amad la literatura
que muchas de las obras algún día serán vuestras.*
Andrés Baeza - 1º ESO B



Visita a Ciempozuelos

Visita de los alumnos/as de Psicología al Centro de Salud

El martes 7 de marzo los alumnos de Psicología acudimos a una actividad realizada por el departamento; fuimos al Centro de Salud de Ciempozuelos para conocer las instalaciones y cómo funcionaba, además de tener un acercamiento con los pacientes, personas con enfermedades mentales, que nos brindaron la oportunidad de entrar en "su casa".

Fuimos allí con una actitud respetuosa y también expectante. Todos estábamos ilusionados y con ganas de aprender. Muchos de nosotros teníamos una idea preconcebida de lo que era un Centro de Salud Mental, tristemente dada por los medios. Y la experiencia sirvió para tener otra visión completamente diferente, además de poder entender mejor a las personas que sufren de enfermedades mentales, como la esquizofrenia o la bipolaridad.

Cuando llegamos, algo inquietos, nos llevaron a un salón de actos para proyectar un vídeo sobre el fundador del centro: Benito Menni, sacerdote italiano caracterizado por su empatía hacia los demás y su caridad hospitalaria. Tras finalizar el vídeo, nos explicaron cómo funcionaban las instalaciones, cómo era allí la vida y, por último, nos contaron también algunas anécdotas de los internos que nos sorprendieron bastante. Después llegó el tiempo de las preguntas, que tardaron en llegar, tal vez por vergüenza... Finalmente la mayoría de las preguntas estuvieron orientadas hacia la dificultad de tratar con los pacientes. Sin duda la conferencia (con algunos momentos de debate) fue muy enriquecedora para todos nosotros.

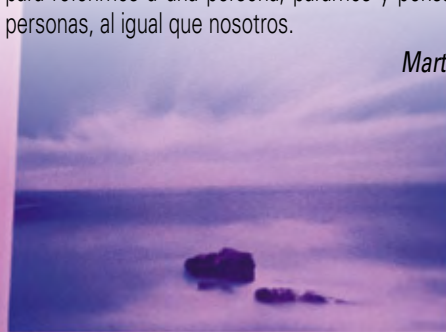
Salimos de la sala con ganas de conocer el sitio, aunque aún con algunas reservas. Empezamos la visita por el patio, donde muchos pacientes se acercaban a hablar con nosotros, saludarnos, e incluso darnos besos. Otros estaban tomando el sol, dando un paseo o sentados tranquilamente. A todos nos sorprendió el gran parecido que encontramos entre el centro de salud y algún barrio de Madrid.



También visitamos las salas de actividades, donde se encontraban los mayores realizando dibujos o cosiendo. La mayoría disfrutaban con su trabajo y nos lo mostraban orgullosos. Escuchamos muchas historias de boca de los pacientes, algunas reales y otras no, pero nosotros escuchábamos ambas encantados. Lo que sobretodo llamó nuestra atención fue el cariño que tenían hacia los psicólogos, empleados y voluntarios que trabajaban con ellos. Conocimos otros muchos espacios donde los internos descansaban, hacían rehabilitación o realizaban actividades de ocio. En definitiva, las instalaciones y condiciones de vida eran muy buenas.

Nos marchamos algo melancólicos pero con buen sabor de boca. Los prejuicios deben quedar olvidados y, antes de usar palabras equivocadas para referirnos a una persona, pararnos y pensar que justamente, son personas, al igual que nosotros.

*Marta Cabañas y Alba Díez
2º B de Bachillerato*



Un día en el laboratorio

o el manto es un órgano del mejillón

En 1º de la E.S.O. B hemos estado estudiando el tema de los animales invertebrados. Nuestra profesora de naturales, Alicia G., nos ha llevado durante unos días al laboratorio con el fin de que nos hagamos una mayor idea del fantástico reino metazoos (del griego meta-grande y zoos-animales: animales grandes). Hemos estado diseccionando animales como el mejillón, el calamar, el cangrejo... El objetivo principal de estas prácticas es conocer la anatomía externa e interna de grupos de seres vivos y poder comparar diferentes grupos animales. Gracias a esto hemos aprendido descubriendo.

A continuación, paso a describir como sería un día en el laboratorio:

Entramos en el laboratorio y Alicia nos da un guión sobre el animal que vamos a diseccionar y donde van escritos los pasos que debemos seguir. Cada uno se sienta en su sitio con su correspondiente grupo y empezamos a seguir las pautas del guión; el primero es observar al animal por fuera y escribir en nuestras hojas lo que vemos. Después viene el paso más divertido: abrir el animal y sacar todos sus órganos, entre tanto si hablamos demasiado Alicia, nos regaña. Probablemente otra de las mejores cosas es la comprobación de si en la concha del mejillón o en el exoesqueleto del cangrejo hay carbonato de calcio, la profesora hecha por encima ácido clorhídrico y se produce una efervescencia. Una vez apuntado todo y hecho todo el trabajo ya tenemos permiso para despedazar al animal y hacer alguna guarrería con él. Gracias a nuestras profundas investigaciones hemos descubierto que, el manto, es un órgano del mejillón además de ser lo que se les pone encima a las vírgenes en las iglesias.

Desde mi punto de vista ha sido una gran experiencia y de la que hemos aprendido todos y todas. Por cierto la próxima disección es de una lombriz así que aprenderemos algo más sobre los anélidos.

Andrés Baeza - 1º ESO B



Recuperar la fauna

Para elaborar este artículo hemos contado con la colaboración de todos los alumnos de 3º de E.P. Han sido muchos los artículos que podrían haber sido publicados dada su calidad. Pero al final solo uno podía ser el elegido. Muchas gracias a todos por vuestro interés e implicación. Sois simplemente geniales.



Este año los niños y niñas de 3º de primaria han visitado las instalaciones del grupo de Rehabilitación de la Fauna Autóctona y su Hábitat, conocido como G.R.E.F.A. y ubicado en Majadahonda (Madrid).

Los profesores dividieron a los alumnos en dos grupos. Unos fueron el 17 y otros el 24 de febrero.

G.R.E.F.A. es una organización sin ánimo de lucro dedicada a la recuperación y rehabilitación de fauna, la cría en cautividad de especies amenazadas, la conservación de especies naturales y la educación y sensibilización ambiental.

El personal del centro enseñó a los alumnos una sala dónde se ponen las presentaciones, el hospital de fauna salvaje y el lugar dónde guardan a los animales.

Hay que resaltar la importancia del hospital de fauna salvaje que da asistencia veterinaria a unos 4000 animales cada año.

Los alumnos han aprendido muchas cosas: que la lechuza tiene la cara con forma de corazón; cómo diferenciar huellas de perro y de gato en función de si tienen o no garras; como diferenciar pequeños halcones macho (cabeza azulada) y hembras (cuyo cuerpo es marrón); como diferenciar buitres leonados (blancos desde la cabeza hasta el final del cuerpo) de los buitres negros (todo su cuerpo es negro); como distinguir si las piñas han sido comidas por pájaros, ardillas u otros roedores; así como que el alcornoque, en caso de incendio, se quema la corteza pero sigue vivo.

También explicaron a los alumnos que, en caso de encontrar algún animal salvaje, si es pequeño hay que llevarlo a G.R.E.F.A., y si es grande llamar al centro para que pasen a recogerlo.

Después de la pausa para comer regresamos al colegio. Se lo pasaron fenomenal.

Los centros como G.R.E.F.A. son de gran interés puesto que, por un lado, ofrecen asistencia sanitaria a un gran número de animales, y por otro, permiten conocer las causas de ingreso y así pueden disminuir su incidencia. Además permite valorar el estado de las poblaciones animales, su comportamiento y enfermedades, así como determinar las principales amenazas a las que están sometidas estas especies.

Paula Sánchez - 3ºA E.P.





TEATRO EN INGLÉS

Comienza el espectáculo...

Este año para no perder la costumbre el colegio Lourdes ha continuado con las actividades relacionadas con los teatros en inglés, con la novedad que todas las obras se han producido en el salón de actos

Como la crisis aprieta hemos convertido el salón de actos en un innovador escenario donde se han escenificado numerosas obras para todos los cursos; desde infantil a sexto de primaria.

El resultado más que positivo dinámicas y divertidas las obras así que una alternativa a tener en cuenta para seguir manteniendo esta dinámica.

Por supuesto el agradecimiento a @schic@s de bachillerato por representar un año más a los más pequeños y hacerles pasar otro rato mágico

Debemos seguir promoviendo este tipo de actividades y otras diferentes en las que el inglés sea la lengua vehicular para ir interiorizándolas dentro de los niños y en la sociedad de futuro.

Seguimos en ello sin prisa pero sin pausa...

Y en inglés "Step by Step".



2º de Primaria viaja a América

¿Sabíais que la palabra "esquimal" significa "persona que come carne cruda"? ¿Y que no les gusta nada que les llamen así? Sino por su verdadero nombre, los Inuits.

¿Y que en el Amazonas, las tribus utilizan el caparazón del armadillo, no sólo como cuenco para cocinar, sino también para curar enfermedades molido en polvo?

Éstas y muchas otras cosas hemos aprendido en 2º de primaria, durante la visita que hemos realizado al Museo de América.

Después de estar inmersos todo el trimestre en el proyecto del Amazonas, hemos decidido investigar y aprender un poco más sobre las tribus que allí habitan. Y no sólo en esta selva, sino también las que viven en Norteamérica, como los Inuits, y en América del Sur y Central. Hemos descubierto que todas ellas mantienen costumbres y tradiciones ancestrales, y que los animales juegan un papel fundamental en sus vidas: como alimento, abrigo, transporte, fuerza de trabajo...por lo que aparecen representados en muchos de sus objetos cotidianos. Hemos podido ver un poco más de cerca cómo son sus viviendas, ya sean tipis o cabañas de paja y madera.

Nos volvemos al cole con la cabeza llena de ideas nuevas, y alguna que otra pregunta. ¿Será verdad que los Inuits no viven en iglúes, como siempre habíamos pensado, sino que los construyen cuando están lejos de sus casas para resguardarse del frío?

2º de E.P



El candado: jugando en Educación Física

Hace unos días nuestro profesor de educación física, Javier Ruano, nos mando hacer un trabajo sobre juego y deporte, en el que había que explicar las diferencias y semejanzas entre estos y nombrar algunos juegos tradicionales. Una de las pautas era que en grupos de cuatro personas nos inventáramos un juego. El juego de nuestro grupo tuvo bastante éxito y al profesor le gusto, fue entonces cuando me dijo que escribiera este artículo explicando como jugar. Así pues, a continuación paso a explicar el juego:

Se llama "El candado". Los materiales necesarios son: cuatro aros, un balón blandito pero que bote y un campo de fútbol sala. Los jugadores se tienen que dividir en grupos de diez personas, entre ellos un portero. Se empieza jugando con la mano (botando), el equipo que este atacando tiene que conseguir botar el balón dentro de uno de los aros (que previamente han sido colocados en las esquinas del campo) con el fin de desbloquear la opción "pie" (es decir que desde el momento en el que el balón es botado dentro de uno de los aros ya se puede usar el pie para intentar marcarle un gol al equipo contrario) solo es válida para el equipo que consiga desbloquearla. La opción "pie" solo dura hasta que el balón salga fuera o hasta que se meta gol o que el equipo contrario la robe. No se puede entrar dentro del área a no ser que seas el guardameta. Si algún jugador toca el balón con el pie (intencionadamente) antes de que halla desbloqueado, se considera falta y saca el equipo contrario. No se considera punto si solamente se desbloquea la opción "pie" y no se marca ningún gol. Gana el equipo que más puntos obtenga.

Recomiendo personalmente que juguéis a este juego porque es bastante divertido, pese a que (por experiencia) se sude bastante.

Diego Avilés, Andrés Baeza, Mario Bravo y Nicolás Sattler

Alumnos de 1ºESO B

Te puede pasar

Durante este trimestre los alumnos de 5º de primaria han realizado dos actividades muy vinculadas al área de Educación Física, las cuales nos gustaría destacar por varios aspectos.



La primera de ellas se realizó con la colaboración de una de las familias de quinto. Cecilia, así se llamaba la ponente, es una adolescente de 17 años que juega de manera más profesional al Hockey sobre hierba. Como en general a todos los niños les gusta el deporte y la gran mayoría realiza alguna extraescolar deportiva, nos pareció interesante que viniera a contar su experiencia.

Cecilia les contó varias cosas que les sorprendió bastante. Ella llevaba desde los 5 años jugando al hockey y empezó como todo niño por hobby y porque le gustaba el deporte; pero a día de hoy está a dos años de pasar a primera división. Para llegar hasta ahí ha habido un camino muy duro en donde destacó la importancia de la capacidad de concentración tanto antes como durante los partidos u entrenamientos, la constancia, el trabajo, el compañerismo, el esfuerzo, la amistad... Además, les explicó que en su país (Argentina), para poder estar en un equipo así, el club

les exige tener unos estudios universitarios, un compromiso con el equipo y una buena actitud hacia todos los equipos, ya sean rivales o no. Todo ello es porque allí, en el hockey, a la hora de los partidos los banquillos de los equipos no se encuentran separados como lo que conocemos aquí, y tras los partidos, el equipo local invita al visitante a tomar algo, merendar..., es decir, hay un gran fomento del respeto y amistad aunque sean de equipos diferentes.



La segunda actividad que nos gustaría destacar es la de la asociación AESLEME (Asociación para el Estudio de la Lesión Medular). Desde AESLEME se está promoviendo una campaña de prevención de accidentes cuyo lema es "Te puede pasar", ya que todos pensamos que los accidentes los sufren otros y por tanto que nunca nos van a suceder a nosotros.

Su principal objetivo ha sido transmitir a niños cómo se pueden prevenir los accidentes, cuáles pueden ser las causas y que consecuencias pueden tener las actitudes imprudentes.

Para todo ello vinieron un profesional sanitario y un lesionado medular que les explicaron con todo detalle qué es una lesión medular, qué tipos hay, qué es un traumatismo craneoencefálico y por supuesto, que oyeran de primera mano cómo se vive en una silla de ruedas.

[Nuestro centro se mueve]

Salud buco-dental

En el mes de febrero los alumnos/as de 1º de E.P., asistimos a una actividad en un centro de salud buco-dental en Villaverde, concedida por el Ayuntamiento.

Todos/as íbamos preparados/as, para recibir mucha información, sobre cómo cuidar nuestros dientes, que ahora se nos están cayendo y renovando, pero que cuando sean los definitivos, sepamos muy bien cómo conservarlos para toda la vida.

El personal del centro nos recibió de maravilla, y todo estaba muy bien organizado.

Vimos un vídeo muy interesante sobre cómo cuidar los dientes, a través de una buena higiene, buena alimentación, y sobre todo, sin comer muchas golosinas. También nos dijeron que a la hora del desayuno en el cole, es mejor que tomemos bocadillos, en lugar de zumos, batidos, galletas...ya que no nos lavamos los dientes a continuación.

Es importante lavar los dientes en casa, después del desayuno y antes de ir a la cama. Los que tengáis el hábito adquirido, también podéis lavaros los dientes, en el cole, después de comer, si traéis vuestro cepillo y dentífrico.

Nos pusieron un líquido morado en los dientes, y pasamos a unos lavabos para que nos los laváramos con un cepillo nuevo y dentífrico. Nos indicaron cómo hacerlo y aprendimos cuántas veces pasar el cepillo por las distintas zonas de la boca.

Pasamos a consulta y tumbados en el sillón, sin ningún miedo, nos hicieron un estudio de la dentición, con la entrega de un informe posterior que todos los papás y mamás recibisteis.

Una visita muy interesante, con cepillo de regalo incluido.

1º E.P.



Visita a **ESIC**: seminario preuniversitarios y empresa

El pasado mes de noviembre, desde el departamento de Economía y para los alumnos de segundo de Bachillerato, se propuso la visita al centro universitario ESIC, un centro de estudios económicos situado en Pozuelo de Alarcón. La visita al centro la realizamos los alumnos de economía de segundo de Bachillerato y fue una visita "dinámica"; me explico: aparte de hacer una visita por el centro y conocer las aulas y lugares de ESIC, y enseñarnos las distintas carreras y zonas de trabajo, aparte de ello, vivimos un día como si fuésemos estudiantes allí, y tuvimos que realizar la propuesta de enviar un producto al mercado.

Y esto no lo hicimos de manera sencilla, sino compleja e investigando. Se nos propuso la idea de enviar al mercado un producto parecido a una maleta que acababa de salir al mercado que te sigue a través de tu teléfono móvil. Y para ello tuvimos que, en equipos de trabajo, buscar un producto competitivo que saliese al mercado y fuese capaz de hacerle la competencia a aquel. Buscamos información sobre productos, desarrollamos una estrategia comercial y de desarrollo de producción, en fin, todo aquello que hacen los alumnos universitarios cuando en esta escuela se les propone el trabajo de presentar un producto de estas características.

También, como parte de la visita y para hacer las mismas funciones que los estudiantes que allí cursaban, nos invitaron a desayunar. Pero no a un desayuno normal, sino a un desayuno de trabajo, juntos en los grupos de trabajo para hablar sobre el producto. Continuamos con el desarrollo del producto, hasta que a final de la mañana tuvimos que presentarlo con sus objetivos y capacidades en el mercado al resto de la clase, todos los grupos presentamos nuestros productos parecidos a la maleta y con ello acabamos la visita a ESIC.

*Pablo Santos. Alumno de Economía
2º B de Bachillerato*



Rincón literario

DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

Las características de una buena descripción de personajes no son muy diferentes de las que sirven para describir objetos o espacios. Cuando miramos a alguien no solemos fijarnos en todos y cada uno de los detalles; solo mencionamos aspectos relevantes de su personalidad, aquellos que merecen nuestra atención por uno u otro motivo. La selección la hacemos según una intención.

Nuestros escritores han querido describir y dar rienda suelta a sus sentimientos. Esta es una pequeña selección.

He visto muchas fotos de cuando mi abuela era joven. Era una mujer muy guapa. Ahora esa belleza ha quedado sepultada después de tantas emociones vividas que se han convertido en arrugas. Pero hay dos cosas que siguen siendo igual que en aquella época: su sonrisa, amplia y agradable, y sus ojos. Tiene unos preciosos ojos verdes; de un verde vivo, feliz.

Algo que admiro realmente de mi abuela es su fortaleza.

Cuidó de mi abuelo durante muchos años y jamás pronunció ninguna queja, por muy duro que fuera para ella. Otra de sus grandes cualidades es que es muy atenta. Y, por supuesto, como todas las abuelas, está muy pendiente de la alimentación de sus nietas. Nunca falta su "esa niña no comé" cada vez que comemos con ella. Es también muy coqueta. Siempre va con los ojos perfectamente pintados, bien peinada y con una blusa de un color vivo.

Tiene muchas cosas buenas, pero como todo el mundo, tiene alguna cosa mala. Hay veces que puede llegar a ser muy cabezota. Si algo se le mete en la cabeza, es prácticamente imposible que se olvide de ello. De hecho, cuando quiere algo, lo quiere hacer ya. Le gusta tener todo bien organizado, y tenerlo hecho cuanto antes.

Y para terminar, uno de sus rasgos más característicos, es que aunque lleva muchos años viviendo en Madrid, se le escapan algunas expresiones en gallego.

Beatriz Montes

Mi madre tiene el pelo corto y canoso, como una peluca blanca; los ojos marrones y la tez blanca, como la cal. Tiene sus patas de gallo como todas las cincuentañeras... También tiene arrugas en la cara.

Ahora está un poco gordita pero cuando era joven fue muy guapa y flaca. Mide 1,57, es pequeñita y chata. Además es muy maja y risueña.

Siempre me ayuda cuando me pasa algo. Me acuerdo de que cuando era pequeño y tenía una pesadilla iba a su cama y dormía abrazado a ella para no tener miedo.

También es una heroína; una vez me salvó la vida: cuando yo tenía pocos meses de vida, estaba en la cama con ellos y mi padre se fue a girar dormido y yo estaba detrás; entonces, mi madre me apartó justo para que no me aplastara.

Le gusta mandar. Ella maneja el dinero de la casa. También le gusta hacerme cosquillas.

De pequeño jugaba con sus orejas mucho y a ella le gustaba tanto como a mí. Así es mi madre. Con sus pocos defectos y sus muchas virtudes. FIN

Carlos Ávila

Mi abuelo es un hombre de estatura media, con el pelo corto y canoso; lleva gafas, tiene unos ojos pequeños y marrones, su nariz es grande y su boca pequeña. Tiene la piel arrugada, unos brazos fuertes seguidos de unas manos grandes. También tiene un poco de barriga. Sus piernas no son muy largas y sus pies son pequeños.

Es una persona simpática y afable, a pesar de que su vida no ha sido fácil: perdió a su padre con tan solo cinco años, y hace relativamente poco tiempo se rompió el hombro y la cadera... Por suerte ya está recuperado, y aunque tiene sus cosillas, porque la edad no perdona, podríamos decir que está hecho un "toro".

Mi abuelo también posee un gran carácter que le hace enfadarse con facilidad y elevar la voz.; una voz grave y fuerte que se escucha sobre todas las demás.

Una curiosidad de mi abuelo es su nombre, el cual sea posiblemente único en el mundo; su nombre es Aumonio, y me alegro de poder decir alto y claro que así es mi abuelo. Y que espero y que lo siga siendo muchos años más.

Daniel González

Mi madre es menudita, y no muy alta, tiene el pelo castaño oscuro y fosquito, y unos ojos verdes con pestañas negras, lo que hace que resalten; también tiene una sonrisa preciosa, y además siempre está con ella en la cara.

Es una persona muy simpática, risueña, siempre sonríe, y eso le ayuda mucho a la hora de conocer gente, ya que es muy sociable. Pero a mí lo que más me gusta de ella es que es muy luchadora, y hace todo lo posible por conseguir lo que se propone; no se rinde ante ninguna adversidad, y siempre se puede contar con ella para lo que se quiera, porque día a día te demuestra que está en las buenas pero en las malas más. Es totalmente sincera y transparente, y a su vez es muy dulce, alegre y viva con todo el mundo...

Creo que es la mejor persona que se puede tener como referencia, y es la mejor madre que podría tener, porque ella de verdad tiene un ángel que la hace especial, y cuando te da un abrazo o un beso te hace sentir segura, y no sé como lo hace pero todo el mundo la quiere. Yo creo que porque es muy especial.

Laura Delgado

Mi madre tiene una figura esbelta de tez morena, con unos ojos grandes y marrones, una boca fina y pequeña, al igual que sus orejas... y un cuello largo. Lleva una vida muy ajetreada porque está siempre ocupada y pendiente de todos, pero siempre encuentra tiempo para cuidarse.

Es super activa, trabaja fuera y dentro de casa y a veces nos pide ayuda porque la necesita y nosotros la correspondemos. Tiene un temperamento fuerte y el tiempo que está con nosotros, se dedica en cuerpo y alma.

Mi madre es mi amiga y confidente en todo momento, y si volviera a nacer la volvería a elegir, sin dudarlo un instante, porque mi madre siempre, siempre será eso... ¡LA MEJOR DEL MUNDO!

Marta Alonso

Nuria es mi hermana. Ella es una chica alta, de pies pequeños y piernas flacas. Tiene el cuerpo normal de una chica de once años. Su largo y rizado pelo rubio le cae por los hombros hasta la mitad de la espalda. Tiene los ojos marrones, largas pestañas y una nariz pequeña. En su boca se dibuja una sonrisa intermitente, ya que puede pasar de un momento a otro de estar riéndose a estar enfadada. Es una chica inteligente, pero solo para las cosas que quiere. A veces es divertida, otras, es realmente pesada, y hablar con ella, a veces es igual que hablar con una pared...

Pero es mi hermana y me gusta tal y como es.

Andrea Serrano

Mi madre, es una mujer admirable, amable y muy cariñosa. Es una persona en la que se puede confiar. Mi madre es una persona llena de energía positiva, nunca falta una sonrisa. Es fuerte y siempre está al lado de las personas que quiere.

Tiene una voz alta y llena de vida; siempre se ríe con grandes carcajadas que suelen acabar con alguna lágrima.

Mi madre tiene unos ojos castaños preciosos y un cabello a veces rojizo, cobrizo, castaño, con mechas rubias... dependiendo del año. Su piel es morena y suave. Su olor es un aroma que transmite tranquilidad y seguridad. Huele a mamá.

Es una mujer alta y fuerte, me recuerda a su madre. Los años no pasan por ella, siempre está igual de guapa, alegre y llena de vida.

Mi madre es... es mi madre.

Javier Arenal

Lucía tiene el pelo rizado y castaño oscuro, sus ojos son pequeños y con un color extraño, son marrones claritos con un poco de verde. Es de piel blanquita y cuando sonríe le salen unos mofletes bien carnosos. Sus labios no son muy grandes y tiene pocos lunares en la cara. De estatura es bajita (un poquito más alta que yo).

Mi hermana Lucía es muy nerviosa (pienso que necesitaría una tila por día). Suele ser un poco borde, a veces, pero no se lo tengo en cuenta, le sale solo. Le gusta ser el centro de atención, se divierte haciendo el gracioso con sus amigos. Ella es un poco caprichosa y cuando no le salen las cosas se cabrea. Es cariñosa, pero a veces es muy pesada (como todas las hermanas)...

Puede que Lucía sea un poco vaga, pero yo sé que cuando se propone algo lo consigue. Y que, a pesar de sus defectos y sus virtudes, ella es mi hermana y la quiero más que a nada.

María Francés

Rincón literario

LETRILLA A LOS LUNES

Los lunes vienen y van,
y cuando uno se da cuenta
siempre tan cerca ya están,
porque, amigo, date cuenta
que un lunes se te acerca,
y no te pongas muy terca
porque aún así llegarán.

El día de la semana,
el que te hace madrugar
tras dejarte descansar.
Ese día que te empana
y a casi todos desgana,
ese día tan peculiar
solo está para estorbar.

Ya podían no existir,
por lo menos desistir,
en su tarea de angustiar
a los fines de semana
que se tienen que acabar,
no saben que con vivir
nos fastidian la mañana.

Ana Canoyra
(2º ESO B)

ODA

Tu pelo,
ondulado
y clareado,
tus ojos,
como una margarita
color turquesa.
Con tu mirada,
intensa y profunda,
siempre conmigo,
apoyándome,
sintiéndome segura,
con tu sonrisa,
tu mirada,
tus ojos, ...
te quiero tal y como eres.
No cambies nunca mamá.

Ana Utrera
(2º ESO C)

ELEGÍA FUTURA A LA NATURALEZA

Recuerdo aquellos días
en que el sol aún brillaba
cuando tú aún existías
y agua en los ríos sonaba.

Recuerdo aquellos tiempos,
cuando el lobo aún corría,
por los prados al viento,
y la bella luna se erguía
sobre la Tierra, aún azul
y verde de vida.

Recuerdo aquellos necios
que entre ellos se mataban,
o subían los precios
o si no se armaban,
dejando en sus caminos
columbarios de pinos
destrozando el edén.

Recuerdo aquellos días
de tamaña razón,
cuando aún quedaba vías
para la salvación.

Álvaro Muñoz
(2º ESO A)

ELEGÍA: RECUERDOS

Mis costumbres de la infancia,
Mis juegos de niño pequeño,
Cuando a nada le daba importancia,
cuando todo parecía un feliz sueño.

El tiempo pasa sin parar,
en ti mismo lo puedes comprobar,
todas las cosas que tenías ayer,
mañana mismo pueden desaparecer.

Antes veías la vida con otros ojos,
ahora la ves con oscuros tonos,
antes soñabas ser astronauta,
ahora tienes reglas y pautas.

Poco a poco empiezas a crecer,
algún día alcanzarás la madurez
pero si piensas más,
la madurez llega cuando tú quieras.

Mis costumbres de la infancia,
mis juegos de niño pequeño
cuando a nada le daba importancia,
cuando todo parecía un feliz sueño.

Hugo López Fernández
(2º ESO B)

EN DONDE NACEN MIS VERSOS

Dulzor dorado
oscuro y clareado.
Tus ojos son esmeraldas
que acunan mis sueños.
El brillo de tu sonrisa
en una noche con hadas,
tu risa blanqueada
forma otra galaxia
de amor y belleza,
en donde nacen mis versos.

Pablo Zougari
(2º ESO C)

ELEGÍA A MI ABUELA

Ya han pasado cuatro años
y parece que fue ayer
de aquel domingo tan triste
y un amargo amanecer.

Te marchaste para siempre
y no te volveré a ver,
ni darte besos ni abrazos
como me gustaba hacer.

Ya no como tus comidas
tan ricas que solían ser,
ni tus canciones me cantas
"diez perritos," dos y tres.

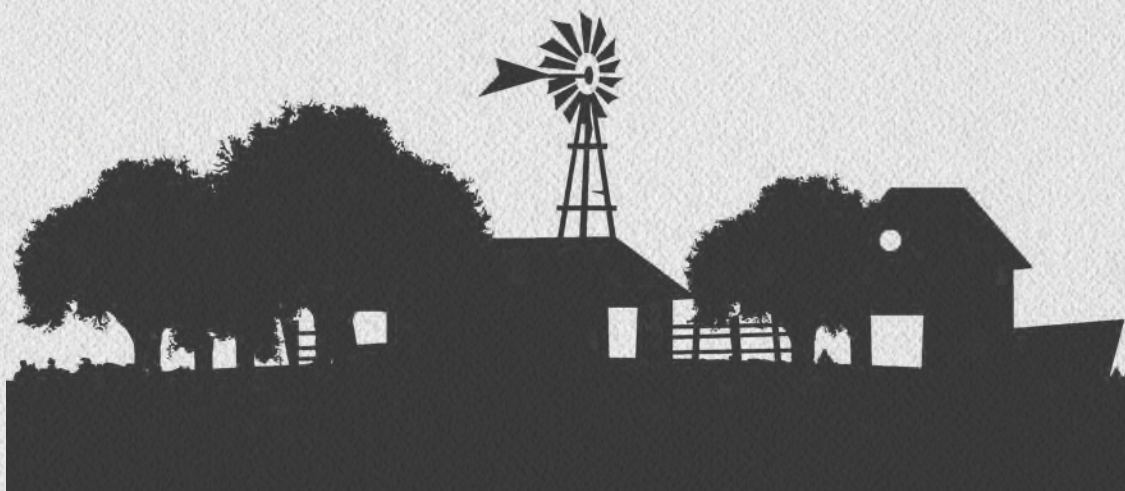
Te echo mucho de menos,
y solo puedo entender,
que cuando alguien se muere
ya no se le vuelve a ver.

Jaime Sánchez Blázquez
(2º ESO B)

ODA AL VIENTO

Viento libre,
viento fuerte,
con solo una ráfaga,
abrumas mi mente.
Si tan solo pudiese,
ser por un momento viento,
volaría tan alto que,
podría rozar las nieves,
con la punta de mis dedos,
poder tocar el cielo,
sin que nadie me encadene,
a vagar por este suelo.
Ser tan libre como tú,
se convierte en una gran virtud,
que no todos tenemos,
pero segura estoy,
de que cambiarían su vida,
por un instante de ser viento.

Lucía Marco Bustamante
(2º ESO B)



REAL: QUE TIENE EXISTENCIA VERDADERA

“Había una vez un granjero que vivía tranquilamente en su granja, cuidando a los animales, recogiendo cerezas, naranjas, manzanas y demás frutas que cultivaba. Pero un día, un increíble día, le pasó algo increíble, algo que no suele pasar muy a menudo.

Aquel día, se levantó y supo que estaba lloviendo porque el agua entraba por la chimenea, apagando las últimas llamas y dejando un charco. Pero, aun así, cogió la llave de la casita, un cesto y un chubasquero y salió a recolectar fruta para el desayuno.

Cuando salió, pensó que estaba loco, se pellizó un brazo para ver si era un sueño, pero no lo era. No solo no estaba lloviendo, sino que sus árboles eran completamente distintos, no daban ningún tipo de fruta. Unos daban chocolate, otros chorizos e incluso algunos colgaban latas de un cuarto de litro de cerveza. Pero, lo más increíble de todo era que estaba en medio de una selva y que si miraba a la derecha había un pantano en el que llovía a cántaros, y si miraba a la izquierda, había una sabana. Menuda locura... tras unos instantes, apareció un chico montado en un león que perseguía a un ciervo que se abalanzó contra el granjero. A este le empezó a dar vueltas y más vueltas todo, hasta que finalmente se desmayó.

De repente, se despertó en su cama. Se levantó de un salto y se fue corriendo hacia el jardín. Fuera, estaba todo como siempre, el sol radiante como una enorme linterna, los naranjos, los manzanos, los cerezos, los limoneros y los demás árboles frutales estaban con sus respectivos frutos y las flores pintando el césped de bellos colores.

— ¿Habrás sido un sueño? — pensó

— No... era demasiado real.

— ¿Habrás sido algún tipo de magia?.

— ¿O es que lo que nosotros creemos que es la vida real, es solo un sueño y aquello había sido la vida real?.”

FIN, ¿O NO?

Samuel Asanza Mesa 1ºA

Rincón literario

POEMA:
ema ema ema...

**JUAN PELOTÍN
Y SU
CALCETÍN**

Juan Pelotín y su calcetín
van juntos hasta el fin.

Juan Pelotín es saltador
y su calcetín tiene un agujerito.
Su calcetín llora peluquín
y Juan Pelotín toca el violín.

Había un parque chiquitín
y se subieron al balcón,
Juan Pelotín y su calcetín
amigos hasta el fin.

Carlos Suárez

POEMA

LA FLOR

La flor se parece a una mariposa
toda la miran como si fuera una cosa.

Todos la cogen y después la tiran
y ella se queda con mucha pena.

En un campo lleno de flores
están contentas como soles.

Las flores bonitas como margaritas,
ella feliz por ser tan bonita.

El tallo es verde muy especial
y la hoja que sale, espectacular.

José Otero
4ºB

POEMA

EL COLMO

Cuando tres niños iban andando,
vieron un pez volando.

Cuando dos caballos iban trotando
escucharon un perro cantando.

Cuando un ciego iba paseando
vió un señor danzando.

Si esto te lo cuenta un mudo
yo lo dudo
pero si esto te lo cuenta un normal
es fácil de imaginar.

Pero sin temor a equivocarme
esto es raro de encontrarse.

4ºB Álvaro Pinos

[especial PROYECTOS]

Los conflictos

En el segundo trimestre hemos trabajado como proyecto de tercer ciclo los conflictos. Como ya os comentamos, los ejes fundamentales de los proyectos a tratar en el curso son: los derechos humanos, los conflictos y la igualdad. Hay que decir que los tres temas se han solapado ya que están íntimamente relacionados.

Para el desarrollo del proyecto de este trimestre, hemos partido del concepto de conflicto, y a partir de ahí, analizamos qué tipo de conflictos existen; personales, de intereses, internos, externos, escolares, etc. Todo ellos lo hemos trabajado con diferentes recursos (fotocopias, guías, videos, películas, intercambio de ideas...), identificándolos y viendo las consecuencias de éstos.

Con la guía "Tratémonos bien," pudimos analizar el horrible concepto de maltrato (el bullying, el ciberbullying, el acoso...) y de forma más concreta el maltrato físico y psicológico.

También aprendimos como viven los niños el horror de la guerra, "los niños soldados".

Con todo esto, concluimos que todas las personas tenemos derecho a ser bien tratados y el deber de tratar bien a los demás. De este modo, surgió la necesidad de crear una constitución y una serie de normas de convivencia.

El interés de los chicos por todo lo que se estaba viendo, nos dio pie a buscar el concepto de ausencia de guerra, violencia no activa, la paz (celebramos junto a secundaria el día de la paz), además de crear un mural con la palabra PAZ en más de veinte idiomas, consejos para una propuesta pacífica, etc.

Por otro lado, hemos puesto en marcha en algún grupo, la figura de mediador, que ayuda al seguimiento de las fases de la de resolución de conflicto que hemos visto.

Para culminar nuestro proyecto, (aunque pensamos que éste es un trabajo que nunca siempre está activo), vimos la película "HEROES" y fuimos a ver la obra de teatro "LA GUERRA DE TROYA", acabando todos juntos pasando el día en la Casa de Campo.



Proyecto “Save the Planet!” en 4º de Primaria



Durante el primer trimestre del curso, los chicos y chicas de 4º hemos comenzado a observar el planeta en que vivimos para poder conocerlo y así cuidarlo. El tema ha surgido del área de Science, porque en este trimestre el foco de interés ha sido el planeta Tierra. Para ello hemos realizado un gran proyecto que nos ha ocupado un trimestre completo y parte del segundo. Pero no sólo con el área de Science se conoce el entorno, así que hemos trabajado desde todas las áreas sobre nuestro planeta.

El proyecto, llamado “Save the planet” ha tenido dos fases, en las que el alumnado ha actuado como si fueran investigadores. En la primera fase del proyecto se puso la atención en el entornos y los chicos y chicas recogieron muestras de ataques al planeta que observaron en sus barrios, la Casa de Campo,... Fueron trayendo fotos a clase y presentándoselas a sus compañeras y compañeros.

Entre todos clasificamos los problemas medioambientales que habíamos observado, así:

- Basuras en el suelo, calles, parques y bosques.
- No separación de basuras para reciclarlas.
- Atascos y fábricas (emisiones de gases contaminantes).
- Grafitis y pintadas en muros, hechas con esprays.
- Dejar en la calle basura especial que debería llevarse a un punto limpio.

Algunas de las fotos sobre las que trabajamos, fueron éstas:

Una vez que habíamos detectado los ataques a nuestro planeta, nos pusimos en marcha para plantear soluciones. Por eso, reflexionamos sobre las posibilidades que tenemos para poner solución a estos ataques y gracias a los temas que hemos trabajado en Science pudimos sacar muchas ideas. Propusimos soluciones como la regla de las tres Rs, coger el transporte público más a menudo, usar la bici para desplazarnos, usar desodorante de bola, intercambiar la ropa o los juguetes, evitar los productos muy envasados,...

En este momento del proyecto y en colaboración con el área de Projects (Informática) el alumnado preparó presentaciones para mostrar en las pizarras digitales y explicar así las conclusiones alcanzadas. Por grupos se centraron en uno de los cinco problemas medioambientales y trabajaron en equipos de trabajo. Tras unos días de preparación nos dispusimos a presentar delante de nuestros compañeros de tercer ciclo las conclusiones a las que llegamos. Los compañeros y compañeras más mayores tomaron buena nota de nuestras ideas y compartieron con nosotros sus dudas e ideas. Además de todo lo anterior, ¡qué bien aprendimos a hablar en público!

Como hemos nombrado antes, no sólo de este gran proyecto nos hemos servido para aprender sobre nuestro planeta. El área de Science se ha relacionado con otras áreas para conseguir nuestro objetivo: hemos leído leyendas sobre la luna y hemos trabajado la comprensión lectora con textos sobre los climas, todo ello en Lengua; hemos creado un sistema solar con esferas de poliespán y cds reciclados en Plástica; investigamos las precipitaciones con climogramas en Matemáticas, y pusimos en marcha la regla de las tres R (reducir, reciclar y reutilizar) en clase, recordándonos cómo podemos reducir lo que consumimos, reutilizar lo que tenemos y reciclar lo que ya no nos sirve.

¡¡Esperamos que el compromiso con nuestro planeta continúe!! Hasta pronto.

Profes de 4º



Proyecto “Somos artistas”

El equipo de 1º de E.P. hemos elegido trabajar este 2º trimestre el proyecto de “Miró y sus colores”.

Nuestro objetivo es trabajar la imaginación, la abstracción, los estilos artísticos, la lectura de imágenes gráficas, las diferentes maneras de interpretación en el arte.

Es importante en este aspecto que el niño adquiera confianza y seguridad y que desarrolle su imaginación al mismo nivel.

Ser protagonistas de sus propias obras, basándose en obras de grandes pintores contemporáneos, contribuye con el aprendizaje artístico plástico.

El enfoque que queremos dar a este proyecto parte del área de Artística ya que plasmar nuestras obras de arte es lo primero que nos sugiere al hablar de Miró.

Reproducir cuadros en grupo, individual, buscar información, conocer a Miró, su obra, su vida...

Cada clase de 1º tendrá como referencia un cuadro del pintor.

La idea es realizar distintas actividades de forma paulatina.

Dedicar alrededor de una semana a Miró, hacer actividades del proyecto, dejar por unos días las rutinas diarias.

Diseñamos distintas partes del proyecto:

- Toma de contacto. Cuadros famosos, nombres de pintores, museos conocidos.
- Presentación de Joan Miró: vida, obras, dónde se encuentran sus trabajos etc.
- Iniciamos la investigación. Información sobre Miró, biografía etc.
- Seguimos investigando. Cuadros más famosos en su fase abstracta.
- Vemos vídeos didácticos. Jugamos con los cuadros.
- Conocemos los colores de Miró. Pintamos una parte de un cuadro para realizar un puzle.
- Elegimos un cuadro que nos guste. Le reproducimos. Hacemos nuestro propio cuadro.
- Observamos líneas abiertas, cerradas, rectas, curvas de los cuadros.
- Problemas de matemáticas.
- Reconocimiento de títulos de cuadros a través de distintas actividades: sopa de letras, laberinto, separar palabras, buscar diferencias.
- Observación de los animales de los cuadros en inglés.
- Elaboración de una guía para ir al Museo Reina Sofía.
- Realización de un taller de marionetas con figuras de cuadros de Miró. Taller Mirarte.
- Exposición final de los trabajos.

El proyecto ha sido muy motivador para los alumnos y han estado durante todo el proceso muy entusiasmados y muy participativos.

(1º E.P.)



Proyecto **conocer Roma** en E.I.

Todo comenzó un día en el que Mercedes nos trajo varios paquetes a las clases...

A 3 años llegó una caja en la que por fuera ponía "CLASEM III ANNOS".

A 4 años llegó otra caja con un mensaje que ponía "CLASEM QUATTUOR IV".

Y a 5 años también una caja con el siguiente mensaje "CLASEM QUINQUE V".

Y los procesos fueron parecidos...

En 3 años primero miramos a ver si se oía algo, a ver si olía a algo... pero nada. Algunos/as teníamos miedo por si era algo peligroso... pero muchos/as eran valientes y querían que abriéramos la caja, así que lo hicimos.

Pero, ¿qué es eso? Una zapatilla decían algunos/as, otros/as decían que era una chancla... Leímos el papel de la caja y ponía CLASEM III ANNOS y nos reímos muchísimo..., pero si no se dice annos, se dice años!!! Había tres palotes también...

¿Para quién sería la chancla, zapatilla...? Nos la probamos algunos/as pero nada, era muy grande. También intentamos atarla pero parecía muy difícil. Algunos insistían en que era para su padre o su madre (decía Candela Mebuy) y Tomás dijo que el cartel estaba quemado con fuego. A algunos/as hasta les parecía que estaba caliente... (lo que es la sugestión, jeje). Héctor insistía en que a lo mejor era una broma de los papás y las mamás... Quedamos en preguntarles si habían sido ellos/as o si sabían quién nos mandaba esto y por qué...

En 4 años nos juntamos las dos clases y abrimos el paquete. Dentro había una moneda muy antigua, estaba casi negra, la comparamos con las que teníamos pero no se parecía mucho... ¿De quién podría ser?...

Sara nos ayudó mucho, dijo que parecía una moneda de los romanos, salía una cara con una corona de laurel... investigamos en internet y vimos que sí, parecía una moneda romana muy antigua y en la caja donde venía ponía



classsem quattuor IV, una I y una V que era el número 4 en números romanos.

En 5 años también nos juntamos las dos clases y no sabíamos de dónde procedía, además estaba escrita en un idioma que no conocíamos. Entonces empezamos a preguntar a los amigos y amigas de la clase que tenían familiares de otros países a ver si conocían el idioma. No era croata, ni ruso, tampoco árabe, ni italiano, ni inglés y, por supuesto, en nada se parecía al chino... Así que tratamos de deducirlo por nosotros/as mismos/as, CLASEM fue muy fácil, debía ser clase y "QUINQUE" no teníamos ni idea, pero lo que más nos despistaba era aquella V. Uno de nosotros dijo que "V" es 5 en números romanos. Nos miramos con cara rara, ¿cómo que los números son letras en romano?... Leímos una y otra vez y dedujimos que debía de poner algo así como "clase de 5 años" y que podría tener que ver con los romanos. Al abrirla descubrimos una foto de un animal que parecía una perra, una loba o similar con dos

niños debajo (era hembra porque tenía ubres). Y ahí lo dejamos, a ver si alguien, en un afán de querer saber más, podía explicarnos al día siguiente qué era todo esto.

A la mañana siguiente, apareció otra caja, en la que ponía "CLASEM III, IV, V" pero no nos la mandaron a clase sino que estaba colgada en el pasillo. Nuestros amigos y amigas de tres y de cuatro pensaban que era para ellos y ellas porque también habían recibido una caja el día anterior. En tres años, una sandalia y en cuatro años una moneda, que luego descubrieron que era romana.

Después de discutir la propiedad, la procedencia y el destinatario de la caja (no sin algún enfado de por medio...), nos dispusimos a abrirla consensuando que sería para los tres cursos. Contenía una corona de laurel. Ahora sí, estaba clarísimo... Tenía que tratarse de romanos.

Así empezó todo, comenzamos a investigar y a aprender cosas de la antigua Roma. Los niños/as trajeron mucha información. Algún papá se quedó hasta altas horas de la madrugada haciéndonos una domus... Y también nos fuimos contando cosas de unos/as a otros/as...

Han pasado varios meses y hemos aprendido muchas cosas (en función de nuestra edad e intereses por supuesto): cómo surgió y se fundó, su historia, Rómulo y Remo y el rapto de las Sabinas; las numerosas construcciones que realizaban los romanos: calzadas, puentes, acueductos, anfiteatros, circos, teatros..., los números (que sí, resulta que en aquella época los hacían con letras... ¡qué gente más rara!); las togas, las túnicas y demás maneras de vestirse en función de su posición social..., las etapas romanas: monarquía, república e imperio... Y otras cosas curiosas como que Julio Cesar no fue emperador, que los patricios comían tumbados, que los romanos comían, vomitaban y volvían a comer, que Alea (una compañera de





Proyecto Amazonas

Existe una tribu que vive en la selva amazónica, los Yanomami. Viven en aldeas pequeñas, que se construyen en círculo. Las familias compartían con las otras familias de la comunidad los productos obtenidos de la caza, la pesca o la cosecha. Cuando se reúnen alrededor de la hoguera, explican sus historias y tradiciones a los niños.

Al otro lado del planeta existe otra construcción en círculo llamado colegio Lourdes. Los profesores de 2º explican a los niños las historias y tradiciones de la selva amazónica, igual que hacen los Yanomami.

La tribu de 2º está dividida en tres grupos. El A, el B y el C. Tienen costumbres curiosas, como investigar plantas, animales y tribus de la selva amazónica; decorar los pasillos con pirañas, lianas y anacondas; hacer libros con la información selvática recopilada; leer cuentos amazónicos, danzar en círculos...

Si os los encontráis tal vez podáis fotografiaros con ellos, cuentan que son muy amigables y que están encantados de mostrar su cultura...

El equipo de 2º E.P.

la clase de 5) significa "suerte" en latín, que había cuádrigas, trigas y bigas (en función del número de caballos), que se lavaban los dientes con una pasta que tenía pis... incluso que algunos hoy en día nos lavamos en la bañera como los romanos pobres (tú me frota la espalda y yo a ti)...

Especialmente nos ha impresionado:

- El anfiteatro romano, como el coliseo, donde luchaban los gladiadores, entre ellos, contra animales, los tipos de gladiadores, sus armas, donde se hacían hasta representaciones de batallas navales llenándolo de agua.
- El circo romano, donde se hacían carreras de cuádrigas, 7 vueltas con carros tirados por 4 caballos.
- Las termas, el teatro, el foro, arcos del triunfo, cómo eran sus casas (DOMUS)...
- Inventaron las calzadas, puentes, acueductos para llevar el agua a las ciudades desde larga distancia.
- Construcciones impresionantes que aún se pueden ver en la actualidad, como el acueducto de Segovia (el cual han visitado en estos meses muchos niños y niñas!!!).

Llegó el carnaval y claro, fuimos de romanos, los de 3 años de legionarios, los de 4 de gladiadores y los de 5 de emperadores.

Las familias que pudieron venir nos ayudaron mucho con los disfraces y

nosotros/as trabajamos muchísimo también en la elaboración de los mismos.

Fue espectacular, fuimos guapísimos/as con los disfraces y nos lo pasamos muy bien viendo a los profes disfrazados de Asterix y Obelix, dos galos que lucharon contra los romanos en un comic muy famoso. Además hicimos varias representaciones: formación tortuga, peleas entre gladiadores y desfile de emperadores y emperatrices.

Los mayores de 5º de primaria también están aprendiendo muchas cosas sobre Roma y bajaron a contárnoslas, hacer juegos con nosotros/as y escuchar todo lo que sabemos...

Y ahora estamos en plena remodelación de la clase y los pasillos. Esto ya no es un cole; estamos en ROMA!!!

Hemos construido varios arcos, columnas, templos (con sus dioses correspondientes), acueductos y anfiteatros...

Y así seguiremos hasta las vacaciones... aprendiendo muchas cosas e historias curiosas e interesantes... y en proyecto tenemos terminar con una exhibición de romanos (¡¡¡¡perro de verdad!!!) y una fiesta romana (con comida, bebida, música y lo que se nos ocurra...).

Equipo de Educación Infantil



Contra la moral burguesa

Mediante la contemplación de las videoinstalaciones de Bill Viola en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes, los alumnos de Historia del Arte descubrimos que todo lo que le ocurre al ser humano es apreciado fugazmente por nuestros ojos. Viola consigue reproducir emociones de momentos acelerados y efímeros y mediante una serie de actores, ralentiza estos instantes de tal manera que consigue capturar la expresión de máximo dolor. Los protagonistas paulatinamente cambian de una expresión neutral hasta llegar a la cúspide de la agonía. Todos ellos tienen una mirada perdida; hacia un horizonte que desconcierta al espectador, hacia algo misterioso y desconocido. Ningún personaje cruza esta mirada con sus compañeros, ya que nos muestra el ensimismamiento de una persona al refugiarse en su propia desesperación, en un sufrimiento desbordante que queda reflejado en cada parte de su cuerpo. Un dolor corrosivo que provoca el estallido de las emociones.

Estos videos permiten explorar lo que la realidad esconde; permite captar todo lo que no somos capaces de filtrar en nuestra vida diaria pues todo ocurre de una manera acelerada. Una obra que obliga a detenerse delante de ella, a observar y a reflexionar sobre el alma humana: un espejo del sentimiento. *"Muchas veces estamos aquí"* nos dijeron o *"estamos físicamente pero no como deberíamos o podríamos estarlo"*.

Con esta reflexión tuvo inicio el taller **"Contra la moral burguesa"**, dirigido por Miguel Guzmán. Sentados, cerramos los ojos y respiramos. Algunos estudiantes consiguieron abstraerse de todo cuanto les rodeaba... Solo así, centramos la atención hacia nuestro interior; miramos dentro de nosotros mismos... El objetivo del ejercicio: tener constancia de nuestro cuerpo, sentirnos, ser conscientes de ser algo corpóreo en el interior de la estancia.

Vimos **"La Liberté raisonnée"**, pieza de Cristina Lucas que recrea el cuadro de Delacroix **"La Libertad guiando al pueblo"**, donde se mostraba lo que sucedió antes de la imagen plasmada en el lienzo así como lo que ocurrió posteriormente. Vimos también que no podemos basar la realidad en solo la representación de un instante. Basándonos en todo lo anterior, comenzamos a trabajar sobre la obra **"Un bar en el Folies Bergère"**. Todos nosotros nos convertimos en los protagonistas de este cuadro de Manet. Como por arte de magia, dejamos aplacado por unos instantes quiénes éramos en realidad. En el último plano fuimos una multitud de personas, un tumulto de figuras, de sombras negras, todas ellas

desconocidas que bailaban lentamente en el local de París. Mientras, las protagonistas daban vida al personaje de la prostituta pero en esta ocasión, quedó reflejado lo que no se apreciaba en el cuadro: la quiebra del sometimiento de la camarera rompiendo así con la esclavitud que suponía la moral burguesa de la época.

Lo más importante de todo esto es que pudimos dar puerta abierta a nuestra imaginación, observar la imagen desde otra perspectiva; desde otro punto de vista. Olvidamos de forma casi inconsciente lo técnico para zarpar en busca de un significado. Dejamos a un lado lo que Manet pretendía transmitir construyendo el pensamiento sobre las emociones que suponía la obra. Quedó filmada la exteriorización del rechazo, de la rebeldía frente al sometimiento de las víctimas de una sociedad donde reinaba la hipocresía y la presencia de una moral vacía. La antítesis entre la supeditación y la libertad. Nos guiaron hacia la esencia intentando esquivar lo caótico en nuestras mentes ante la novedad que suponía el taller. Pasamos de ser alumnos a ser los protagonistas de la imagen.

Podemos decir que algo cambió en nuestra forma de valorar las obras pictóricas pues el cuadro, más que un elemento únicamente bello, se convirtió en un objeto de análisis desde un punto de vista "humano", sentimental. Algo a lo que pudimos dar vida comprendiendo que la tecnología puede complementarse con las artes tradicionales como, en este caso, la pintura.

Sin embargo, fue al finalizar el taller cuando me percaté de que curiosamente, conseguimos empatizar con cada uno de los personajes representados en el lienzo y sin ser conscientes, transcurrió el tiempo mientras dábamos explicaciones o hipótesis sobre el sufrimiento de la camarera, llegando a sentir compasión hacia la protagonista de mirada melancólica, *baudelaireana*.

Una experiencia que, a día de hoy, permite reflexionar sobre todo aquello que nos parece injusto pero que hemos interiorizado de tal manera que creemos que es inamovible, que no hay alternativas u otra forma de actuar. El taller permite ver que podemos construir otra historia, lo absurdo y frustrante de seguir un camino que ha sido trazado por otros y que solo crea sufrimiento y descontento.

De esta manera, más que observar aquel lienzo fue la propia obra la que nos absorbió. Fuimos más allá de lo que veíamos, más allá de lo superfluo.

Sara Sánchez Iglesias



Baudelaire y Manet. Los artistas de la modernidad



En nuestro afán de transmitir la importancia de la cultura a los estudiantes Bachillerato y de establecer concordancias entre las distintas disciplinas del currículo, un equipo de profesores decidimos elegir un tema que contribuyese a despertar la conciencia crítica entre los jóvenes estudiantes.

Animó nuestro propósito ampliar el estrecho horizonte limitado en el conjunto del currículo, los programas y temarios oficiales de las asignaturas. También potenciar la capacidad de análisis que facilitara el desarrollo del conocimiento, el razonamiento y el pensamiento crítico mediante lecturas que fuesen más allá de los apun-

tes, los manuales y libros obligatorios y que fomentasen la curiosidad e iniciativa en la participación de acontecimientos, eventos de naturaleza cultural, artística y social.

El joven Baudelaire se rebelaba contra la imposición de los modos de vida burgueses; se resistía ante el "pensamiento único" de la época. Si nuestros jóvenes sienten igualmente esta impotencia deberían verse reflejados en la mentalidad del poeta. **Las flores del Mal** es uno de los libros más seductores que se han escrito. Un joven cualquiera, descontento con la vulgaridad de su entorno, será presa fácil de la seducción. Pretendemos que entren en la "atmósfera Baudelaire".

Baudelaire es el poeta del Mal. Sus odios son fuertes y corrosivos: a la burguesía y al cristianismo... y contra el vacío espiritual. Ese es el auténtico Mal. Si la moral de su tiempo castigó a Baudelaire fue porque Baudelaire castigaba la moral de su tiempo. Algo semejante a lo que vivimos en nuestros días...

*La necedad, el error, el pecado, la tacañería,
Ocupan nuestros espíritus y trabajan nuestros cuerpos,
Y alimentamos nuestros amables remordimientos,
Como los mendigos nutren su miseria.*

*Nuestros pecados son testarudos, nuestros arrepentimientos
cobardes;*

*Nos hacemos pagar largamente nuestras confesiones,
Y entramos alegremente en el camino cenagoso,
Creyendo con viles lágrimas lavar todas nuestras manchas (...)*

Al lector (Las flores del mal)



Baudelaire también escribió sobre arte y es reconocido como el padre de la crítica moderna. En **El pintor de la vida moderna** (1863) establece el paradigma de la modernidad definida como "lo efímero, lo fugitivo, lo contingente" donde el artista debe instalarse hablando del presente, de los temas urbanos "extrayendo la belleza misteriosa que la vida humana aporta," algo que Walter Benjamin supo ver y a lo que dedicó varios estudios.

La pintura y el arte derivado de la visión de la creación artística de Baudelaire están bien representadas por Édouard Manet y su "momento Baudelaire"; pintor que llevó la pintura a la modernidad hallando el modo de hablar del presente mezclando los nuevos temas con la esencia de la pintura de la antigüedad.

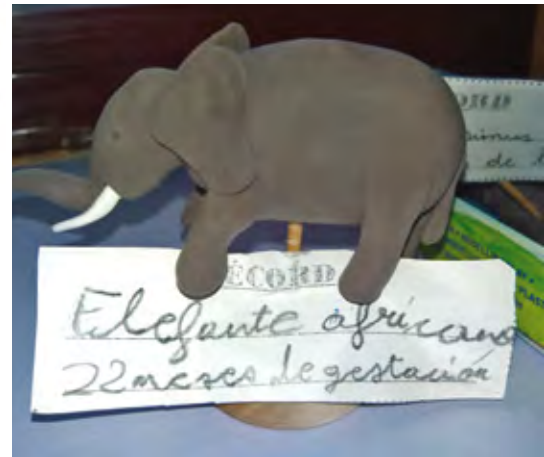
El estudio de los pintores de la vida moderna, los diferentes estilos artísticos durante el siglo XIX hasta el impresionismo y el análisis de su obra en relación a Baudelaire persigue no limitarse a contemplar la obra de arte como objeto formal, elevándola a su dimensión humana y emocional

logrando poner de manifiesto su capacidad de provocar transformaciones en la dimensión ética y moral de los seres humanos.

El proceso creativo lo planteó **Miguel Guzmán**, el alma del taller, como un viaje permanente, compartido y dialéctico entre la observación, el pensamiento crítico y la acción interdisciplinar. Partiendo de la división en grupos heterogéneos hizo énfasis en la presencia del alumno y en su toma de posición desde el origen de un proyecto artístico hasta su realización. Hizo una selección de elementos específicos de los contenidos de estudio (Baudelaire, Nietzsche y Manet) como materia prima y los puso en contraste con elementos actuales, extraídos de lo cotidiano. La referencia eran métodos de trabajo y referentes contemporáneos como Bill Viola, Anna Viebrock, Romeo Castellucci o Cristina Lucas. Aprovechando los recursos materiales disponibles y el potencial expresivo del grupo, creó una pieza escénico/audiovisual manejable y concreta, adaptada al espacio de taller.

Raúl Domingo y Marisol Salazar

PROYECTO 3º E.P.: El mundo animal



Science parte como la asignatura que hace de eje de nuestros proyectos. Por eso el tema a desarrollar es el de los animales como seres vivos. Para confeccionar los subcontenidos de esta unidad contamos siempre con la imprescindible ayuda de nuestros alumnos. Y es que son ellos, mediante una lluvia de ideas, los que marcan los pasos a seguir. Una vez se han confeccionado dichos contenidos nos ponemos en marcha. Así pues conceptos como la taxonomía, necesidades, anatomía y adaptación al medio son los que establecen la línea a seguir de nuestro proyecto.

Tras un intenso proceso de investigación comenzamos a crear nuestros pequeños hábitats de insectos, con el objetivo de aprender mucho más de los pequeños seres vivos que hay a nuestro alrededor. ¿Os podéis creer lo que descubrieron? Que más del 90% de los animales del mundo son invertebrados, sí, ¡increíble!, y nosotros que sólo pensábamos en los grandes vertebrados...



sobre todo para recibir con gran emoción las puestas de huevos de mariquitas que nos ayudarán a eliminar plagas y polinizar nuestras plantas del huerto. Tras informarnos meticulosamente sobre las condiciones más adecuadas para la supervivencia de nuestros insectos aprendimos que los estados larvarios preceden a la formación de la pupa que más tarde dará lugar a las mariquitas adultas.

Entre tanta tarea visitamos GREFA, un centro de recuperación de fauna autóctona de Madrid que nos ha ayudado a descubrir la realidad de los animales salvajes de nuestra comunidad.

Para la continuidad del proyecto en el área de lengua extranjera, inglés, nos basamos en la adquisición del vocabulario asociado. Además aprendimos a describir animales utilizando adjetivos, a compararlos según su tamaño, sus capacidades físicas, rasgos más característicos, etc. Rapeamos al ritmo de beatbox, hicimos adivinanzas, utilizamos material interactivo, juegos y más. La mímica y expresión corporal nos ayudaron a interiorizar estos contenidos mediante representaciones de animales basadas en sus capacidades y movimientos.

Por otro lado, y utilizando enciclopedias de animales (National Geographic, World of Animals...) realizaron un trabajo de investigación sobre un animal específico, donde destacaron todas las particularidades encontradas y las expusieron a sus compañeros/as de los diferentes grupos de clase.

Desde el área de lengua castellana aprendimos lo que es una fábula, sus protagonistas (que siempre son animales) y sobre todo la moraleja que es lo que nos enseñan. Trabajamos muchas de ellas y luego realizamos nuestra propia fábula, nos quedaron genial, ¡menudos escritores tenemos entre nosotros!

Realizamos un trabajo de investigación sobre los récords del mundo animal en el que aprendimos muchísimas cosas sobre ellos. ¿Sabíais qué? El animal más dormilón es el koala, o que el ave más longevo es el cisne... ¡Qué de cosas más interesantes!

Las frases hechas también nos permitieron acercarnos más al maravilloso mundo animal. Se sabían muchísimas ¡Qué curioso! Tienes el cerebro de mosquito, memoria de pez, te mueves más que el rabo de lagartija, etc.

Con estos trabajos llevados a cabo, los chicos y chicas de 3º EP se han convertido en grandes expertos del mundo animal, y sobre todo se han concienciado, más si cabe, de la importancia que tiene el respeto y cuidado de la Naturaleza.

Equipo de 3º E. P.



No satisfechos con tanto animal nos embarcamos en el mundo de los origamis animales ubicándolos en sus hábitats correspondientes. Siempre en función de sus habilidades y capacidades de supervivencia.

Comienza así el diseño del hábitat. Los primeros esbozos dan paso a la recogida de material en la vecina Casa de Campo, el huerto y el resto del cole. Ya por fin están listos para recibir a nuestros insectos y





Hacer visible lo invisible

En un contexto como el actual de crisis sistémica se están acentuando las desigualdades sociales. Dichas desigualdades, no obstante, son intrínsecas a nuestro modelo económico y social. Una mirada atenta a nuestro entorno nos revela que a pesar de todos los avances en materia de igualdad formal, la desigualdad entre hombres y mujeres sigue siendo una realidad.

De un tiempo a esta parte, surgen inquietudes de manera individual, en una parte del profesorado de los centros educativos de FUHEM, en relación a la manera de abordar, dentro y fuera de nuestras aulas, todas las cuestiones referentes a la desigualdad de género.

Partiendo de ello, se abre un espacio de reflexión donde todas estas inquietudes salen a la luz y se ponen en común concluyendo en la posibilidad de crear un proyecto de innovación intercentros (en el que participamos profesorado de diferentes colegios de FUHEM y personas vinculadas a las áreas de Educación y Ecosocial de la Fundación) que nos ayude a visibilizar, sensibilizar e iniciar un cambio hacia la mejora de las desigualdades entre hombres y mujeres.

La sociedad actual se encuentra en constante cambio. En este sentido, la escuela juega un papel importante dando respuesta a las necesidades planteadas desde un plano de la libertad, la igualdad y el respeto entre mujeres y hombres, desde una perspectiva coeducativa.

Como centros educativos, nos parece que nuestra labor no se basa única y exclusivamente en aportar conocimientos meramente académicos, sino que, además, tenemos una responsabilidad social para con nuestros alumnos y alumnas, puesto que formarán la sociedad del futuro y como tal creemos necesario contribuir en el cambio que debe darse en la sociedad con respecto a la equidad entre hombres y mujeres, y contribuir a la superación de roles, estereotipos y prejuicios que no sólo están en la base de la desigualdad sino que son el sustento de lacras sociales como la violencia de género.

Por todo ello, un grupito de profes decidimos embarcarnos en este proyecto que consta de 3 fases:

- Fase I: observación y registro. Hemos realizado encuestas a las familias, alumnado y profesorado. Desde aquí agradecer la participación en las mismas y pedir disculpas por los errores cometidos.
- Fase II: sensibilización del equipo docente y alumnado a través de diferentes acciones y materiales.
- Fase III: elaboración de material didáctico.

Ana Chiverto, Jorge García, Santi Medina, Alma Rodríguez, Eduardo González y Ana Benito.

¿Castellano o español?

Hace años en Lourdes había clases de Bachillerato y Graduado Escolar con horario nocturno, de 6 a 9. En el curso 76-77, aparte de mis clases diurnas de EGB, yo daba Historia a los alumnos de 3º de bachiller. Por entonces en el Congreso de Diputados se estaba elaborando la Constitución. Día a día se discutían los artículos y en clase debatíamos algunos y cada uno daba su opinión. Cuando tratamos el artículo 3 la mayoría de los alumnos opinaba que el idioma oficial de España era el español o castellano. En eso coincidían con Camilo José Cela, académico y diputado. Yo no estaba tan convencido pues cuando estudiaba 1º de bachillerato con 11 años, equivalente al actual 5º de Primaria, la asignatura de Lengua se llamaba castellano. Y así se aprobó. "El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en sus respectivas Comunidades Autónomas..."

La RAE considera los términos español y castellano como sinónimos, pueden utilizarse ambos, pero considera que es preferible utilizar castellano (proveniente del dialecto que se hablaba en Castilla) para diferenciarlo de las otras lenguas que también se hablan en España. Fuera de nuestro país nuestra lengua es el español y así consta en las constituciones de los países hispanoamericanos.

Y ya que estoy con el gusanillo de la lengua quisiera comentar el uso de la @. La palabra arroba es polisémica: es una medida de peso equivalente, más o menos, a 11,5 kilos (varía de unas provincias a otras) y es también un signo usado en las comunicaciones de correos electrónicos. El empleo de la @ no es correcto cuando queremos evitar poner una palabra en masculino o en femenino al referirnos a un grupo heterogéneo. No debemos escribir "tod@s l@s chic@s", pues la @ no es un signo lingüístico, por lo que no conviene utilizarlo. Además, no siempre podemos aplicarlo. Si escribimos "los derechos del niñ@" no queda bien pues el artículo contracto "del" es masculino.



Albert Camus, un intelectual y un creador rebelde y humanista

Quizás, la primera pregunta que deberíamos hacernos es ¿por qué nos interesa Camus, hoy? Porque en medio de una Europa que ha perdido el rumbo y que vive al borde del abismo, cobra, más vigencia que nunca, el pensamiento y la obra literaria de Albert Camus.

En todo momento fue un hombre valiente, incorruptible, coherente y de una gran entereza. Se identificó con Sísifo e intentó dar respuestas a una realidad contaminada de absurdo hasta la náusea y, que sólo podía encontrar en un espíritu irreductible y ético, las fuerzas para seguir adelante.

Hay obras literarias y filosóficas que envejecen mal. Otras, en cambio, ganan con el tiempo. Hoy, en este presente turbulento y desesperanzado, donde parece que no hay salidas, donde cunde el pesimismo y donde muchos están convencidos de que el futuro inmediato será peor que el pasado... la figura de Albert Camus gana enteros y se convierte en un referente ético.

¿Por qué nos interesa y nos emociona Albert Camus, aquí y ahora? Tal vez, porque supo cuestionar las convenciones sociales, con profundidad y rigor, porque se solidarizó con las víctimas, porque eligió, siempre, el bando de los más débiles sin la menor concesión al dogmatismo, ni al dictado de los mandarines que trazan las líneas rojas ideológicas y estéticas... y no permiten a nadie transgredirlas sin pagar un alto precio.

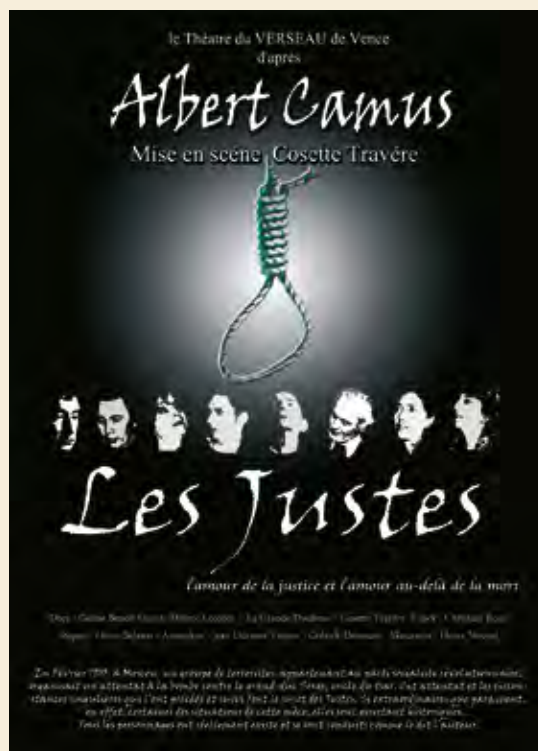
Militante de la resistencia en la Francia ocupada, fustigador del fascismo, del franquismo... pero, también, de los crímenes del stalinismo, que supo llevar hasta sus últimas consecuencias lo que el mismo escribió en una ocasión *"Para el verdadero artista no hay, ni debe haber, verdugos privilegiados."*

¿Puede considerarse a Camus un filósofo? Desde mi punto de vista, indudablemente, sí. Fue siempre un pensador que utilizó la narrativa como proyecto dialéctico de la razón. Por eso, maneja, con destreza, la alegoría para traspasar e interpretar la realidad.

Fue un polemista valiente y sin concesiones. Dirigió la revista *"Combat"* y siempre fue coherente, no sólo consigo mismo y sus convicciones, sino con un ideal humanista de emancipación. En cierto modo, no se sitúa excesivamente lejos del existencialismo. Fue un luchador infatigable por la justicia y buscó insistente y dolorosamente la verdad contra viento y marea.

Resulta inquietante que el I Centenario de su nacimiento apenas se haya conmemorado ni en Francia, ni en Argelia, ni en ningún otro lugar. Una prueba más, de su carácter independiente es que nadie lo reivindicó como propio, quizás, porque la soledad es el precio que hay que pagar por elegir la libertad como método y como meta.

Es conveniente comentar su polémica con Jean Paul Sartre. Se trata del enfrentamiento de dos destacados intelectuales. Uno de ellos no responde más que ante su conciencia y ante una visión humanista, mientras que el otro representa, a lo que podríamos llamar intelectuales orgánicos, que dictaban lo que se podía y no se podía decir y lo que había que callar por decreto. Quizás, por eso, casi todo el mundo estuvo de acuerdo con Jean Paul Sartre cuando se suscitó la polémica y tal vez, por eso mismo, hoy, son mucho más numerosos los que comparten el punto de vista de Camus. Buena prueba de que sus esfuerzos no han resultado estériles.





No es posible ni explorar, ni matizar todos los ángulos y todos los recovecos de lo que podríamos llamar el "territorio Camus". Sin embargo, el lector puede extraer una idea bastante completa de sus convicciones, recordando los cuatro puntos que recomienda a los intelectuales y que tienen la consideración de obligaciones morales:

- 1º. Reconocer el totalitarismo y denunciarlo
- 2º. No mentir y saber confesar lo que se ignora
- 3º. Negarse a dominar
- 4º. Rehuir cualquier clase de despotismo, incluso provisional

¿Por qué es necesario seguir leyendo a Camus y reinterpretar y profundizar su pensamiento, en estos momentos oscuros y sin horizontes? No cabe duda de que pocas veces estuvo tan justificado el Premio Nobel de Literatura como cuando le fue otorgado a esa conciencia crítica e irreductible que fue capaz de formular, con entereza y valentía, "Ya no sabemos en qué consiste el oficio de ser hombre". Y es que su pensamiento ilumina y pone de relieve, dolorosamente, los problemas esenciales de la conciencia humana.

Me atrevería a sostener que a Camus no se le conoce bien por estos pagos. Creo que no se puede entender su dimensión intelectual ni creadora sin leer "El hombre rebelde" y "El mito de Sísifo", ya que constituyen un substrato que da coherencia y explica, no sólo su filosofía moral, sino que marcan su itinerario vital e intelectual y su lucha por encontrar un sentido a la existencia, pese a estar envuelta por densas tinieblas.

Sigue siendo imprescindible releer "El extranjero" y "La peste", pero me atrevería a sugerir una lectura contextualizada y fiel a los acontecimientos históricos. A título de ejemplo, ¿es "La peste" una alegoría de la invasión nazi? o, mejor aún, ¿podemos considerarnos libres de que nos puedan invadir, en un futuro próximo, las repugnantes y pestilentes ratas?

No quisiera terminar esta aproximación a Albert Camus sin hablar, aunque sea sucintamente, de su teatro. Escribió cuatro dramas: *El malentendido* (1944), que puede y debe ubicarse en la Francia ocupada, con todo lo que ello conlleva; *Calígula* (1945), donde pone de manifiesto la angustia metafísica y la soledad del hombre, ante un mundo que no comprende y que lo aniquila; *Estado de sitio* (1948) poderoso alegato contra las dictaduras en general y contra la franquista en particular y *Los justos* (1949) donde, con emoción y pasión, establece límites para la acción revolucionaria y se niega a comprender y avalar actos en los que se sacrifique a inocentes en nombre de principios grandilocuentes y vacíos.

Leer y releer a Camus, supone apostar por el compromiso ético vinculado al rigor epistemológico que sabe ahondar en los sufrimientos y anhelos del corazón humano.

La suya es una mirada agónica e inteligente capaz de escrutar la realidad, exigiéndole respuestas.

Sólo puede existir salvación si se cree en la lucha sostenida y tenaz contra el absurdo.

Sí es posible mantener la esperanza, es porque antes que nosotros, otros como Albert Camus, plantaron cara a la barbarie sabiendo lo que esa actitud significaba.

El gigantesco Sísifo, una vez más, reinicia la tarea y comienza, con la pesada piedra a cuestas, a ascender la montaña. Mientras Albert Camus, con una gabardina, camina bajo la lluvia de un París liberado. Va a encontrarse en un café del Barrio Latino con María Casares que interpreta, el papel de Marta, en "El malentendido" que en esos días está en cartel. Su paso es apresurado, su rebeldía crece por dentro y, se percibe un cansancio y un hastío de quien ha luchado por unos ideales y ve que la realidad toma otro rumbo incompatible con sus exigencias morales y políticas.

Antonio Chazarra Montiel
Profesor de Filosofía

Piezas y escaques

Corría el año del Señor de 1976 cuando un chaval de apenas 14 años vino al Instituto Lourdes para cursar el entonces 1º de B.U.P. (Bachillerato Unificado Polivalente), eso debe equivaler al 2º de la E.S.O. actual, o por ahí cerca. Le gustaba el ajedrez pero apenas tenía unos conocimientos mínimos sin ninguna formación sería en el juego, su universo en el ajedrez se limitaba a la apertura italiana y a buscar el mate pastor.

Pero he aquí que en el instituto había un club de ajedrez, el CLUB DE AJEDREZ LOURDES (con mayúsculas, que he gritado) y un compañero de clase le convenció para apuntarse, de hecho ya el siguiente domingo jugó su primera partida en la categoría 3ª Regional, la cantera del club, evidentemente había pocos jugadores y mejor un novato que dejar un tablero vacío (el encuentro se jugaba a 6 tableros, 6 jugadores) con la pérdida segura del punto. Ese novato hizo tablas en su primera partida.

Y así fue aprendiendo y formándose en el juego, estudiando táctica y estrategia, más estrategia que táctica ya que era un jugador conservador y le gustaban más las posiciones cerradas que las abiertas (difícil explicar para los neófitos la diferencia, dejémoslo ahí); con blancas comenzaba las partidas con P4D (peón cuatro dama), y aquí hago un inciso para reivindicar el caduco sistema de anotación "descriptivo", mucho más intuitivo y elegante que el "algebraico" actual (P4D = d4).

El sacrificio de madrugar todos los domingos, los dolores de cabeza de después de las partidas (4-5 horas de duración), especialmente cuando se había perdido, los tirones de pelos de por qué jugó ese movimiento y no aquel otro en una posición crítica, ... merecieron la pena, realmente merecieron la pena, en su día quedaban ampliamente compensados con las amistades que hizo, con las cervezas y charlas de después de los encuentros, con el enfrentamiento con otras mentes que pensaban de forma diferente.

Jugó al ajedrez durante muchos años, aunque llegó a un nivel aceptable nunca despuntó a gran altura, qué importaba eso, y, como todo en la vida, llegó un día que lo dejó, pero el legado del juego siguió vigente en su vida. Aprendió a aplicar las tácticas y estrategias del ajedrez a otras muchas situaciones de la vida, aprendió a intentar colarse en la mente de los demás para intuir cómo pensaban y actuar en consecuencia (¿empatía?), aprendió a prever un paso más: si yo hago esto, ¿qué hará mi contrincante?, si mi contrincante hace eso otro, ¿qué haré yo?, aprendió que siempre hay un pez más grande, siempre hay alguien más inteligente que tú, y qué grande es saber reconocerlo.

El Club de Ajedrez Lourdes desapareció, en realidad lo 'robaron', pero ésa es otra historia ...

JJMA

Ex alumno del Colegio Lourdes
Ex jugador del Club de Ajedrez Lourdes



El derecho a decidir: 8 de marzo, **Día Internacional de la Mujer**

El próximo mes de Abril de 2014, líderes internacionales se reunirán para debatir sobre la revisión del Programa de la Conferencia Internacional de Población y Desarrollo que hace 20 años se celebró en El Cairo. Entonces los derechos sexuales y reproductivos tuvieron su reconocimiento como derechos humanos. Tanto el acceso a los servicios de salud, la educación e información sobre salud sexual y reproductiva, como la identidad sexual y la no discriminación o el no sufrir violencia por motivo de identidad sexual, el ejercicio libre de la sexualidad y el derecho a una maternidad y paternidad libre y responsable, se convierten en obligación para todos los estados en sus políticas de protección a la ciudadanía. La garantía a estos derechos implica un desarrollo legal en el que la normativa estatal incorpore el cumplimiento y preceptos de la normativa internacional.

Todo bien hasta el momento en el que reflexionamos sobre lo que ocurre en España y en relación al proyecto de modificación de la actual legislación sobre la interrupción voluntaria del embarazo y de los derechos sexuales y reproductivos. Este cambio legal ocupó la reivindicación de los colectivos de mujeres y movimientos sociales del país en las manifestaciones celebrados en los distintos lugares de nuestra geografía para el 8 de marzo.

Reflexionemos sobre el debate social del que fuimos testigos en este movido mes de marzo. ¿Qué sucede? Lejos de un debate ético que enmascara la prevalencia de determinados intereses de sectores de presión sobre el poder político, hay que dedicar una mínima reflexión a la voluntad de las mujeres, sus familias, sus recursos y el derecho a decidir sobre su propio proyecto vital. ¿Complicado? No lo parece. Hablar de otra cuestión desvía la atención a otras asuntos no determinantes en lo que supone una libre elección que variará o no dependiendo de los recursos de cada mujer y de cada situación. En este sentido está claro que una interrupción de embarazo que no se hace en un país se hará en otro. Recuerdo las mujeres que hace más de veinte años viajaban de España al Reino Unido por este motivo. Las peores consecuencias pueden afectar a los grupos socialmente desfavorecidos que pueden terminar recurriendo a servicios clandestinos que ponen en grave riesgo su salud, llegando a la muerte de miles de mujeres en lugares del mundo donde se castiga penalmente la interrupción



del embarazo con penas de prisión y tanto a ellas como al personal sanitario o a cualquier contacto gestor o facilitador de dicha intervención.

Sobre salud referimos y sobre proyectos vitales. ¿Y qué sucede cuando hay un grave riesgo con motivo del embarazo o una malformación congénita? Hablamos de muerte, enfermedad o grave discapacidad. Para estos casos los organismos internacionales, ONU y OMS recomiendan el aborto terapéutico. No quisiera entrar en un debate éticamente complejo sobre esta cuestión, pero si es oportuno recordar la falta de apoyo y prestaciones para las familias con personas discapacitadas y grandes dependientes entre sus integrantes. ¿Cubre el estado sus necesidades? No siempre y esto cobra factura sobre los esfuerzos de la mayoría de cuidadoras y cuidadores en nuestro país, como único recurso de atención a la discapacidad. No hablamos de la discapacidad, hablamos de graves discapacidades, de vidas truncadas, de niños y niñas sin esperanza y de auténticos dramas familiares. Claro que defendemos los derechos humanos de las personas con discapacidad y también sus oportunidades reales de tener una vida plena y satisfactoria.

Asentar el debate sobre la base de una discusión filosófica o ideológica nos aleja dejando de prestar la debida atención a situaciones que llegan a convertirse en muy desesperanzadoras realidades personales. En definitiva sería frivolar sobre situaciones desconocidas y ajenas si no hemos pasado por la experiencia de la interrupción de un embarazo, sea voluntaria o no. A todas luces se trata de una desagradable experiencia. Pregunten y escuchen a las personas que lo han vivido y entiendan. Quizá ya no tengamos ganas de debatir.

Y queda únicamente mencionar aquellos embarazos fruto de la violencia sexual. Disculpen, no sé hasta qué punto puedo permitirme hablar de esto y trasladar de forma adecuada la tan terrible experiencia de las mujeres víctimas de esta forma de violencia de género. Mi más sincero deseo de justicia, reparación, respeto y apoyo a todas ellas.

Prohibido frivolar. Me vienen a la cabeza antiguos lemas que escuchaba por la calle y debates de otros tiempos ya pasados. Pero es que a veces no sé en qué momento me encuentro. ¿Y ustedes?

*Nieves Gascón
Madre e integrante de la AFA*

La carraca

¡Chu chu, vamos a pasear, chu chu, a pasear el tren! Comienza la música de La Carraca en el Auditorio 1º de Mayo y todos empezamos a pasear, a bailar (y algunos entusiastas a correr) al ritmo del tren.

Así empezó La Carraca su tradicional concierto de Navidad, el 14 de diciembre. Fuimos muchas las familias del Lourdes las que nos acercamos a cantar y bailar con ellos. Y lo pasamos muy bien.

Repasaron y repasamos buena parte de su repertorio: cantamos la chata Merenguela, se durmieron con Pim Pom, bailamos con las carrasquillas, hicimos el corro chirimbolo, despertamos a Chino, y luego nos quiso perseguir pero acabó siendo perseguido, y corrimos, y saltamos y cantamos.

Fue un concierto que disfrutamos todos mucho, más estando con nuestros amigos, con quienes compartimos esa diversión. No dejamos de intentar subir al escenario para estar más cerca de ellos (y, por supuesto, no nos dejaron), de correr por los pasillos, de jugar con nuestros amigos, de cantar y de saltar.



Y al final, salió la Luna en el auditorio. Y saltamos y reímos queriendo tocarla. Hasta que se explotó, y Arlequín, el chino y el primo se pusieron serios (sin que sirviera de precedente) y nos dieron una triste noticia: La Carraca comienza una gira de despedida. Nos quedan

los momentos que hemos disfrutado de su alegría y deseamos poder disfrutar todavía el próximo año de su concierto. ¡Gracias, La Carraca, por estos buenos momentos que hemos pasado juntos!

Esther Gil

Un delfín sale del sombrero

"Un delfín sale del sombrero" es un cuento sobre niños y niñas con discapacidad cuya autora es Clara Redondo Sastre y sus ilustraciones son de M^{ra} Reyes Guijarro Ruiz.

Es un cuento pensado para entender mejor a los chavales que tienen alguna dificultad en el aprendizaje. El protagonista, con Síndrome de Asperger, nos lleva de la mano a una auténtica aventura, entretenida y didáctica a la vez.

https://www.ceapa.es/web/guest/cuentos/-/asset_publisher/5cli/content/cuento-sobre-ninos-y-ninas-con-discapacidad?redirect=%2fweb%2fquest%2fcuentos

Así empieza el cuento:

Lo tengo decidido. Si dentro de 3 minutos y 30 segundos no llega Lola, me levanto de este banco y me voy del parque. Son las 5 y 23 de la tarde. No me gusta que me hagan esperar. No me gusta. Me siento observado por las personas. Y eso no me gusta. Menos mal que tengo el móvil. Voy a fingir que estoy hablando por teléfono. Esto lo hago a veces, cuando no quiero que nadie se acerque a mí. Voy a hablar por ejemplo con mi tía Chon, que vive en Noruega (con su novio de piel blanquísima).

Mi madre (su hermana) la llama por teléfono 2 veces por semana, martes y domingos a las 7 de la tarde. Y hablan durante 15 minutos o más. Me gusta cronometrar el tiempo que dura la conversación. Según ella, la llamamos tantas veces para que no se sienta sola en Noruega. He buscado este país en el atlas y dice que hay un sol que casi no alumbra y a las 4 de la tarde ya es de noche...



CLARA REDONDO, nuestra "profe"

Además de ser madre de alumnos del colegio, esta madrileña forma parte, desde 1999, del equipo docente de Escuela de Escritores e imparte talleres de Escritura Creativa, de Relato Breve, Literatura Infantil, entre otros.

Desde 2006 además es la responsable del Servicio de Corrección de la Escuela de Escritores, al que recurren los autores antes de publicar sus obras.

Ha publicado varios libros de cuentos infantiles: *Cuentos para fortalecer la autoestima y los derechos de niños y niñas*, *Cuentos para prevenir*, *Cuentos para educar*, entre otros.

En 2011, publicó su primer libro de relatos para adultos *Lo que tarda un caramelo*.

Teatro para la familia

"Cada día estoy mejor", escrita
y dirigida por Josep Llinuesa, e
interpretada por la compañía de
teatro "Descalzos producciones".

El viernes 13 de Diciembre a las 20 h, en el salón de
actos, se podrá entrar desde las 19 h. por la puerta
de atrás

AMPA LOURDES presenta:

"CADA DÍA ESTOY MEJOR"

de Josep Llinuesa

Una obra de teatro para adultos y niños a partir de 1º de la ESO

*Impresiva comedia ácida con toques de humor negro. Nos
cuenta la historia de tres figurantes vestidos de romanos,
pertenecientes a una compañía de danza clásica que representa
Spasmodica*

Protagonistas:

Manuel Brun, Cristina Juan (Mamá del cole)

y David Sánchez

Entrada: 3€ (con consumición) para los adultos, niños gratis.

Los beneficios serán destinados al fondo de integración.

Habrà servicio de guardería a cargo de los Scouts.

Venid a comer los bocadillos, perritos y bebidas antes y después del espectáculo.

Era una tarde de esas que apetece quedarse en casa, era Diciembre, pero decidimos vencer la pereza e ir al teatro que nos proponía el AMPA. Allí pasamos un buen rato y pudimos disfrutar padres e hijos de esta amena obra de teatro muy bien interpretada, además, por además, una de las madres del colegio. Todo un lujo! Mientras tanto, los más pequeños hacían actividades en el aula de al lado y así pudimos asistir toda la familia.

¡Os animo a asistir a la próxima!

Chelo Díaz





Clases de informática de los mayores del Lourdes

Estoy asistiendo a las clases de Informática de este colegio, nuestro, "Lourdes" pues tenía muchas ganas de hacer algo de informática y aprender a manejarme un poco con el ordenador, estoy contentísima pues he aprendido mucho, me da la impresión de que no avanzo mucho y que me veo un poco torpe pero poquito a poco creo que si avanzo algo. Miguel tiene una paciencia enorme con nosotros lo cual no sabemos cómo se lo podremos agradecer.

Besos de Nieves

Me parece muy interesante, pienso que es una buena forma de integrarse en las actividades del colegio

- Conoces a nuevas familias.
- Compartes ideas.
- Te sientes más joven.

Todo ello aderezado de un buen compañero y PROFESOR.

Besos, Carmen Córdoba.

Las clases de informática me han resultado todo un hallazgo. Es de agradecer que alguien haya pensado en los "analfabetos del siglo XXI" aquellos que al haber nacido en los 40, más o menos, nos vemos ahora sobrepasados por las nuevas tecnologías, aquellas que a veces nos hacen sentir extraños ante nuestros hijos e incluso ante nuestros nietos. Gracias a aquellos que nos han querido tan bien.

Charo Gallar

Las clase de informática de mayores están bien los compañeros y compañeras personas excelentes y agradables buena atención por las persona que están dando las clases, hay buena relación entre todos llevo dos años y estoy muy contento espero seguir otro año.

Miguel Romero

Las clases de informática para mayores es una actividad fenomenal pues aprendes a escribir y a expresarte y a comunicarte con el mundo para mí ha sido una experiencia nueva de lo que estoy agradecido por parte del colegio por esta atención para con los mayores espero aprender más cosas.

Juan Gamo Baeza

Hola a todos soy una abuela de 3 niños del Colegio Lourdes, este es mi tercer curso que vengo a la clase de informática para abuelos, al principio no sabía ni manejar el ratón y ahora estoy encantada con todo lo que he aprendido, y las buenas amistades que he hecho, por ello doy las gracias al Ampa y a nuestro profe por toda la paciencia y cariño que nos da.

Margarita Pérez

Las clases de informática me parecen estupendas aprendemos a manejar el ordenador con más soltura, a tener más confianza y seguridad, este año estamos tratando de aprender a mandar mensajes en grupo, también creo trataremos de aprender a manejar las redes sociales, fuera de las clases nos es muy gratificante el conocer a las personas que acudimos a ella, por todo esto gracias al colegio por prestarnos sus ordenadores y GRACIAS a Miguel que tiene la paciencia de atender a todas nuestras dudas.

Mª Pilar de las Heras

Durante el mes de marzo he estado participando en el curso de informática que se ha celebrado en el Colegio Lourdes y hasta la fecha de hoy día 18 de marzo trato de aprovecharlo al máximo para que en lo sucesivo y a nivel particular pueda serme útil para mi entretenimiento diario y también poder contactar con otras personas a través de este medio.

Gerardo Papell Prieto

Las clases a las que estoy asistiendo, desde mi modesto parecer, son bastantes buenas e interesantes para adquirir conocimientos de informática, que toda persona debe conocer para poder expresarse tanto en escritura como en lenguaje y hacerlo desde un ordenador.

Estas clases debían ser impartidas en todos los Centros de la Comunidad que sean públicos.

José Serrano Portillo

Las clases de informática para mayores en el colegio Lourdes me parecen muy bien para aprender. Es una clase muy amena y se aprenden cosas y contentas con este detalle por parte del colegio y del profesor que tiene una paciencia con nosotros inmensa. GRACIAS MIGUEL.

María Rocha

La clase de los abuelos a mí me parece una cosa extraordinaria que tengan la atención de acordarse de nosotros. Pues esto creo que en pocos sitios lo hacen y por mi parte está muy bien y yo les doy las gracias al AMPA y al profesor que tiene mucha paciencia. GRACIAS, GRACIAS

Rosario García

Estoy contenta con las clases y los compañeros pero me cuesta trabajo entender las cosas, pero gracias a Miguel espero aprender algo. GRACIAS

Rosa Díaz

En el colegio tienen muchas actividades muy importantes. El AMPA organiza la de las clases de informática para los mayores y estoy muy contento. Gracias.

Florentino Calle Martín

Gracias al colegio Lourdes, al AMPA y al profesor Miguel por enseñarnos el manejo del ordenador para que los mayores de edad nos vayamos manejando en ello.

Ismael Sotoca

Soy Manuela. He alucinado con las clases de informática se me ha hecho el curso muy corto. Miguel gracias por tu paciencia. Un abrazo.

Manuela Paredes



I Taller de Escritura Creativa Aprendiendo a contar historias

Una nueva iniciativa del AFA, que durante tres meses reúne todos los lunes de 5 a 7 de la tarde a 15 padres, madres e incluso un abuelo. El taller tiene un atractivo propósito: no solo que "pongamos a trabajar" la imaginación, sino también ayudarnos a saber expresar con las palabras, los estilos y los recursos más adecuados el producto de nuestra inventiva.

Las clases del taller las imparte Clara Redondo, escritora de literatura infantil y juvenil, escritora de relatos para adultos, y, además, madre del colegio. En cada una de las sesiones y mediante diferentes ejercicios de escritura, según palabras de la propia Clara Redondo en la web de Escuela de Escritores, "todos tienen la inquietud de contar el mundo a través de ellos. Y los talleres de escritura son una herramienta estupenda que permite a los asistentes a depurar su manera de contar".

Una de las principales razones que ha movido a apuntarse a estos quince alumnos ha sido el especial atractivo que supone el reto de sentirse "creador de historias"; la mayoría de los participantes se declararon lectores empedernidos y de ahí el no dejar escapar la posibilidad de intentar ponerse en el lugar contrario: el escritor. Casi todos también han ejercido de improvisadores/contadores de cuentos desde su faceta paternal o maternal.

Este tipo de aprendizaje es muy útil para todos, tengamos o no la inquietud de escribir. Desde pequeños, con esas primeras narracio-

nes que nos piden en el colegio, hasta en nuestras diferentes actividades profesionales, tenemos que

utilizar el lenguaje escrito. En este sentido, el Taller de Escritura Creativa, más allá de enseñar a agitar y estimular la inventiva, ayuda a redactar de forma clara y directa, a organizar y dar coherencia a las ideas y a dar unidad a todo lo que hacemos aparecer en los relatos.

¿DÓNDE ESTÁ EL CONFLICTO?

Uno de los aspectos que más se ha tratado ha sido "el conflicto" dentro del relato. "En muchas ocasiones se nos olvida que es la piedra angular de toda la narración y lo olvidamos", manifiesta una de las asistentes al curso. Alguna alumna incluso ha tenido ya la más aceptada crítica que alguien puede tener, la de su hijo Darío, de tan solo 6 años. Una noche después de escuchar un cuento inventado por su madre antes de ir a la cama, le dijo, "si mamá, está bien. Pero en esta historia no pasa nada".

El ejercicio y esfuerzo mental de preparar, pensar y redactar cada semana una historia para compartir y analizar con el grupo reporta una gratificación personal. Escritura automática, hipótesis fantástica, anécdota parcialmente



biográfica, relato a partir de un cuadro son algunas de las actividades con las que Clara nos ha motivado para enfrentarnos al tópico del "síndrome del folio en blanco".

Otra de las principales aportaciones del Taller de Escritura Creativa es que cambia también los parámetros y la interpretación cuando somos lectores. Sacamos más partido a la lectura, pues más allá del desarrollo y la trama argumental, valoramos otros aspectos como el planteamiento de los personajes, los tipos de narradores, la credibilidad de los personajes en sus expresiones, entre otros muchos aspectos que lunes a lunes se van abordando.

Como en muchas de las actividades que se convocan la mayoría de participantes son mujeres/ madres aunque hay una digna y participativa representación masculina de dos padres y un abuelo. Hubiera sido muy enriquecedor poder contar con la presencia de alumnos.

En estos momentos, cuando este Taller de Escritura Creativa está a la mitad, ya podemos decir que sería muy útil que se volviera a realizar.

LA OPINIÓN DE LOS ALUMNOS

"Un punto interesante: ¡lo que escribimos tan a solas luego lo compartimos con tanta gente!" **Amaya**

"Una ventana que nos permite compartir con el exterior lo que somos capaces de imaginar o vivir en nuestro interior." **Fernando**

"El lunes, día maldito desde siempre, se ha convertido por obra y gracia del taller, en el más esperado de la semana; comparto historias con personas que tienen la misma afición por la escritura que yo." **José Miguel**

"...compartir, discutir, ordenar, reflexionar, conocer a los demás a través de sus textos, mejorar el autoconocimiento y... sorprenderse, relajarse y olvidarse la vergüenza en casa." **Cristina**

"Ha superado mis expectativas. Grupo de padres y madres que nos vamos conociendo mejor, por qué no, a través de nuestros textos." **Mª Jesús**

"Cada lunes recorremos muchos mundos y somos todos y cada uno de los protagonistas de cada relato." **Teresa**

"Todo un descubrimiento escuchar a los compis y aprender de ellos también." **Susana**

"Dar vida a los relatos a través de la voz; la belleza de los relatos y las buenas descripciones. Todos podemos." **Leta**

"El taller nos proporciona un espacio donde aprendemos a convertir ideas en ficción, empapándonos de cada relato." **Nieves**

"Realmente ha superado todo lo que podía imaginar. Un grupo muy implicado y aprendiendo mucho en cada sesión." **Eduardo**

"Este Taller es una magnífica forma de aprender a expresarme mediante la escritura sin divagar, que me obliga a enfrentarme a un papel en blanco y perder el miedo a exponer y escuchar las opiniones del grupo. Gracias Clara por tu dirección y gracias compañeros por vuestro apoyo." **Mª Dolores**

Tarde de fútbol (con amigos) en el Vicente Calderón



Con motivo de las eliminatorias de la Copa del Rey, tuve la oportunidad de pasar una tarde de fútbol con muchos amigos en el Vicente Calderón asistiendo al partido entre el Atlético de Madrid y el Sant Andréu.

Todo comenzó cuando me enteré por medio del AMPA, que podíamos sacar entradas para asistir al partido por el precio de un euro (menudo chollo). Resulta que la entrada además incluía visitar el museo del Atlético de Madrid. Así que nos juntamos unos cuantos amigos del cole y decidimos ir al evento.

La tarde se presentaba fría y con lluvia, pero nos abrigamos y para allá que nos fuimos.

Según nos íbamos aproximando al estadio, nos fuimos juntando con más gente conocida del colegio. Además como todas las entradas eran de la misma zona, al final éramos un montón de amigos.

Comenzamos con la visita al museo donde pudimos ver entre muchas cosas, los distintos trofeos que había ganado el Atleti a lo largo de su historia, así como camisetas de jugadores que habían pertenecido a este equipo.

Después vino el partido. La verdad es que no fue muy interesante ya que el Atleti venía con una ventaja de 4 a 0 del partido de ida y estuvieron un poco flojos. Al final ganó 2-1 marcando el gol de la victoria casi al final. Eso hizo que nos fuéramos más contentos.

No se puede pedir más, estar todos juntos y pasarlo en grande en el mejor estadio del mundo.

¡A todos nos encantaría que se volviera a repetir y cuanto antes!

Álvaro Vicente Vicente

De nuevo, voley

Qué suerte tener vóley un año más en el Lourdes en donde ya hace tiempo que lo juegan los más pequeños (a propósito este año ya somos campeones de la liga benjamín) y por segundo año consecutivo lo realizan también padres y madres.

No es un deporte conocido, y lo cierto es que requiere de una gran técnica, trabajo físico y, por supuesto, las ganas de jugar en equipo; "si este deporte fuera fácil lo llamarían fútbol" (como decimos los aficionados). Y, aunque no es fácil, tiene otras ventajas, los equipos pueden ser mixtos gracias a que no hay contacto físico. El AMPA ha lanzado este año un taller de vóley para padres y madres, los martes de 17,30 a 18,30 horas en el polideportivo y aunque en algunas ocasiones he oído decir "qué pereza bajar a estas horas", lo cierto es que inmediatamente se ponen las pilas y disfrutan de este ratito deportivo.

Es un lujo poder dar a conocer un deporte minoritario como este, del que pueden disfrutar tanto niños como adultos. Y el que lo prueba se engancha.

Paula Artolazábal y Juan Carlos Revilla



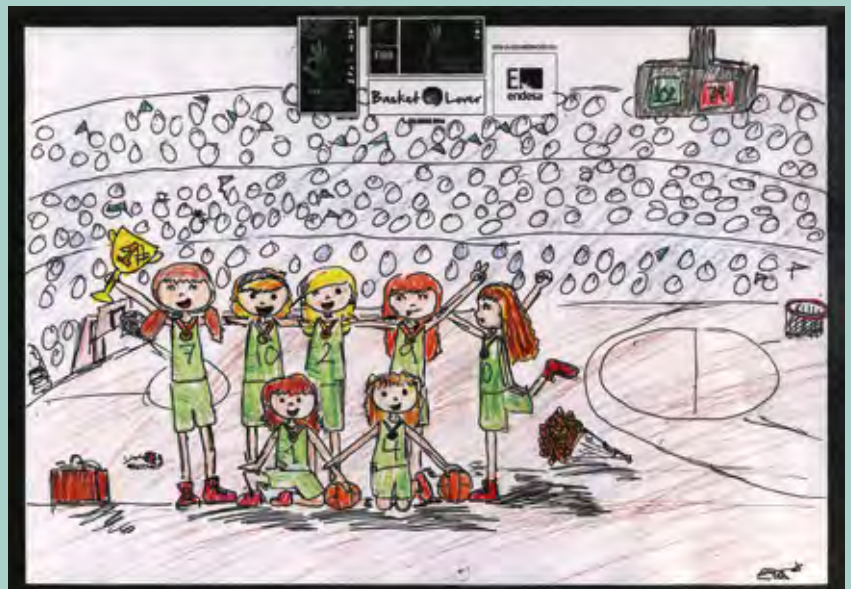
Sobre el Mundial de Baloncesto

Con motivo de la celebración en nuestro país del Mundial de Baloncesto (del 30 de agosto al 14 de septiembre), la Federación Española de Baloncesto (FEB) organiza una serie de actividades para promocionar la citada Copa del Mundo FIBA 2014 en las distintas sedes.

Para ello organiza el concurso "Basket Lover 2014", que consistirá en un concurso de dibujo y otro de fotografía.

- Concurso de Dibujo:
Cualquier alumno de Educación Primaria (de 6 a 12 años).
- Concurso de Fotografía:
Cualquier alumno de Educación Secundaria (de 13 a 16 años).

El colegio Lourdes participa en esta iniciativa. Entre el Club Deportivo, el AMPA y el propio colegio hemos convocado el concurso a través de carteles distribuidos por todo el instituto y



los círculos. Hemos tenido poco tiempo para prepararlo. Cuando nos enteramos los plazos estaban muy próximos y por eso la respuesta ha sido un poco corta en la ESO ya que solo se han presentado 6 fotografías y con más tiempo estamos seguros que hubiera habido más trabajos, en Primaria se han presentado 36 dibujos.

Una vez recogidos todos los trabajos un jurado compuesto por dos miembros del Club Deportivo, uno del AMPA y dos del colegio, han seleccionado la fotografía y el dibujo que nos representará en dicho concurso.

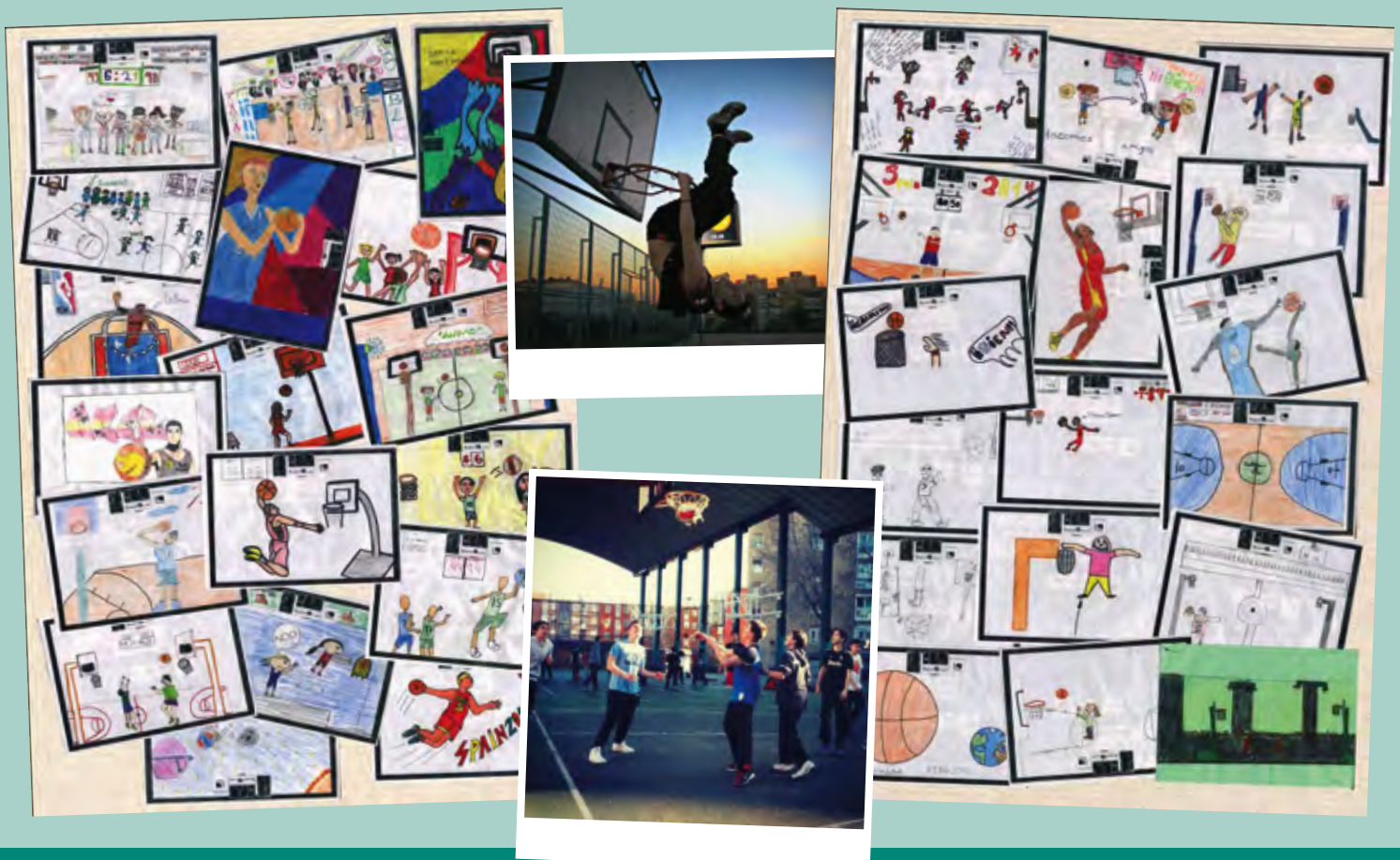
Los trabajos seleccionados son la fotografía de Beatriz Montes de 3º de la ESO y el dibujo de Eva Suárez de Primaria

Ahora solo falta pasar las distintas fases del concurso y saber el resultado.

Lo más importante es la participación de los alumnos y la colaboración entre Colegio, AMPA y Club Deportivo para llevar a cabo esta actividad.

Gracias a todos.

Miguel López Díaz, Presidente del Club Deportivo Lourdes



"I have a dream"

La cita que da nombre a este artículo pertenece a Martin Luther King, quien pronunció estas palabras en su famoso discurso del 28 de agosto de 1963. Esta frase ha pasado a la historia porque fue decisiva en la lucha por los Derechos Civiles en los Estados Unidos de América. De un modo u otro, todos los seres humanos tenemos la capacidad de soñar. Yo también tuve un sueño relacionado con el baloncesto y ésta es la ocasión perfecta para compartirlo con toda la gente del Club.

Ocurrió la pasada primavera, en plena temporada con mi equipo alevín de entonces. En mi sueño, yo era el entrenador de un gran equipo infantil femenino formado por todas las jugadoras con las que había trabajado en categoría alevín, un grupo de chicas que me habían demostrado su pasión por el juego y sus ganas de aprender y mejorar sin límite alguno. En mi sueño, ese equipo funcionaba perfectamente a todos los niveles, deportivo y humano. Al despertar, no tenía ninguna duda de que había que ponerse manos a la obra para convertir ese sueño en realidad, ¿para qué esperar? Hablé con todas y cada una de las jugadoras para contarles mi proyecto. Las perspectivas eran buenas por entonces, pero había que esperar unos meses para dar el siguiente paso.

En septiembre, con el comienzo de la nueva temporada, llegaba la hora de la verdad, el momento de materializar aquel sueño en un equipo de baloncesto. Y la cruda realidad se encargó entonces de hacerme poner los pies sobre la tierra; algunas de las jugadoras previstas tomaban otros caminos y no podría contar con ellas. La empresa no iba a resultar sencilla porque a mediados de mes tan sólo contaba con seis jugadoras (**Ana Canoyra, Sara Montero, Eva Bas, Eva Hernando, Laura Labrador y Natalia Mayo**) cuando son necesarias un mínimo de ocho para formar equipo. En el lado positivo, encontraba en **Miguel y Jesús** una valiosa ayuda como entrenadores asistentes. Las siguientes dos semanas fueron muy intensas; había que buscar jugadoras y había que hacerlo rápido. Las chicas del equipo buscaban por un lado y los entrenadores por otro. Así fue como, una a una y en este orden, fueron llegando al equipo **Esther Pérez, Paola Clemente, Marina Ferreira y Noelia Fernández**. Las dificultades no impidieron que el sueño se hiciera realidad, tan sólo alargaron un poco el proceso y aumentaron nuestra satisfacción una vez conseguido el objetivo. Teníamos equipo.



A nivel deportivo las cosas están funcionando realmente bien. En la Liga hemos llevado una trayectoria ascendente y tan sólo un equipo, el Amorós, ha estado un escalón por encima del nuestro. Tras quedar subcampeonas del distrito de Latina, nuestro reto es seguir mejorando y poder limar esa pequeña diferencia con nuestras grandes rivales en la competición de Copa. A nivel humano, lo verdaderamente esencial, el equipo funciona por encima de mis expectativas, y lo cierto es que éstas ya eran muy altas. La química entre las chicas es espectacular, hasta el punto de que todas parecen amigas de toda la vida cuando, en algunos casos, se acaban de conocer. También los entrenadores "mezclamos" bien entre nosotros y con las jugadoras. En este aspecto hay poco que trabajar, como mucho mantener fuertes esos lazos y no descuidarnos. Las actividades de equipo que vamos planteando durante la temporada van enfocadas a mantener este buen espíritu de equipo.

Por todo esto que os cuento, resulta una gozada entrenar a un grupo con tanta motivación y tantas posibilidades. Y el ejemplo más gráfico de que esto es así lo tenéis en el banquillo. ¿Tres entrenadores? Pues no era lo previsto inicialmente, pero circunstancias personales han hecho que tenga que dejar la dirección del equipo en las sabias manos de Jesús. Aún así, ya estoy totalmente contagiado por el entusiasmo de estas jugadoras y trato de no perderme ninguno de sus entrenamientos y partidos, así que finalmente somos tres entrenadores tratando de dar lo mejor de nosotros mismos por un grupo de jugadoras que, entrenamiento a entrenamiento, partido a partido, se hace merecedor de todo ese esfuerzo.

Disfrutemos de cada momento. Un equipo como éste no se forma todos los días. La ilusión es máxima y ésta es un motor muy poderoso. No nos pongamos límites. Soñar es gratis.

Adán



El ajedrez en Lourdes

"El ajedrez es una herramienta pedagógica importante, que enseña a pensar y transmite valores. Es una asignatura en sí misma o un apoyo en la enseñanza de otras asignaturas, como matemáticas o historia."

Son palabras pronunciadas por Gari Kasparov, ex campeón mundial de ajedrez.

El Club Deportivo Lourdes, como todos los años, organiza en marzo un torneo para alumnos de 3º de Primaria

a 2º de ESO. Con ello nos unimos a los que recomiendan que el ajedrez sea una asignatura obligatoria en los colegios.

En España hay unos 300 colegios que lo imparten en algún curso y hay muchos más que lo tienen en sus actividades extraescolares, como nuestro colegio este año.

Juguemos, pues, al ajedrez, mayores y pequeños.

Ángel Izquierdo



Grandes no, enormes

Villanova, la cabeza del equipo, el director de juego, siempre sabe qué hacer sea cual sea la situación; Rubén Ortiz, es impresionante su capacidad para robarle el balón a los jugadores contrarios y en cuanto tiene la bola vuela hasta que mete canasta; Luis Novo, la nueva incorporación de este año, aportando todo y aprendiendo aún más; Oscar García, el más grande del equipo, jugando debajo del aro como un auténtico bailarín y cogiendo todos los rebotes; Ángel Rodríguez, los pies del equipo, el palomero, llegando más rápido que nadie al ataque; Pablo Zougari, la potencia de este equipo, peleando cada balón aunque ya fuera nuestro y consiguiendo canastas imposibles; y por último Pablo Toves, el más pequeño del equipo y uno de los más luchadores, sus ganas de aprender son infinitas.

Sólo me queda decirles una cosa y es que chicos, aún que nos faltaran tres puntitos, no sólo sois grandes, sois ENORMES. Gracias por esta temporada.

Guillermo Ibáñez

Entrenador del Infantil A de Baloncesto

Después del partido de hoy sábado 8 de marzo he tenido que borrar el artículo que tenía escrito y volver a escribirlo, porque hoy, después de toda la temporada luchando por un objetivo, nos hemos quedado a las puertas.

Toda la temporada, desde el primer entrenamiento hasta el partido de hoy, nuestro objetivo era ser campeones del distrito y hoy ese objetivo se nos ha escapado por tres puntos; por simplemente tres puntos no somos campeones, bueno perdonadme, no somos campeones sobre el papel, porque yo sé que estos chicos son unos verdaderos campeones.

Durante todo el transcurso de la temporada hemos tenido muchos inconvenientes, desde falta de jugadores y pérdida de entrenamientos por lluvia hasta lesiones bastante graves, pero eso no ha impedido que este equipo perdiera la ilusión; y os aseguro que es un placer ver saltar a estos chicos a la cancha como auténticos gladiadores sábado tras sábado y partido tras partido.

El equipo este año ha estado compuesto por Carlos Romero, uno de los pilares fundamentales que siempre ha estado presente en los momentos decisivos; Carlos

Lourdes Infantil B de baloncesto

Aprovecho estas líneas para presentar al equipo Infantil B de baloncesto del Colegio Lourdes, formado por diez jugadores:

Agustín Angulo (ausente en la foto), Andrés Baeza, Gabriel Bancea, Saúl Barambones, David Bueno, Sergio de la Peña, Diego Fernandes, Iván Muñoz de la Torre, Pablo Rubio y Martín Sixto.

Un grupo de chicos, todos ellos de primer año en la categoría, que se esfuerza por mejorar y aprender, dentro de un ambiente de gran compañerismo y diversión, disfrutando de una actividad deportiva que esperamos les ayude en muchas otras parcelas de la vida, adquiriendo capacidad de autocrítica, compañerismo, disciplina, respeto a las normas... ¡y que, como han podido comprobar a lo largo de todo el año, las victorias nos las regala nadie, sino que hay que trabajar y luchar para conseguirlas!

Julián Taboada Pérez.- Entrenador



Seguir aprendiendo

Hay cosas en la vida que parecen obvias y que cuando creemos en ellas sentimos estar en posesión de la verdad sin lugar a dudas. Sin embargo en nuestro largo camino suceden cosas que hacen que tus ideas se tambaleen. Algo parecido a esto es lo que yo sentí cuando se me ofreció la posibilidad de entrenar a un equipo de infantiles. Yo estaba acostumbrado a lidiar a niños más pequeños y descubrí que, a pesar de su edad, puedo decir que he aprendido yo más de mis jugadores que ellos de mí, me han hecho vivir unas experiencias que me servirán de por vida tanto en lo deportivo como en lo personal.

Cuando yo me incorporé a principios de curso al Club Deportivo me encontré a un grupo hecho, con sus afinidades y discrepancias, su forma personal de ver el fútbol y su forma de trabajar. Sin embargo al adentrarme más en el equipo descubrí que no estaba solo, que había un grupo de chicos que acababan de entrar en el equipo como yo o que habían estado fuera del mismo durante varios años. Como no podía ser de otra forma me uní a ellos para formar un equipo del que a día de hoy me siento muy orgulloso y del que nunca dejo de aprender.

De Mario aprendí a respetar a mis compañeros y a escuchar siempre para aprender de los demás. Dominik me enseñó a animar y a cuidar del equipo. Dani me fascinó con su forma de trabajar, su disciplina y su sensatez. Martín dibujó una sonrisa en la cara de todos los que estamos a su lado. Fernando nos hizo ilusionarnos incluso en los momentos más difíciles. Darío nos enseñó a ser mejores personas y futbolistas. Pablo nos hizo caer en la cuenta de que la bondad de las personas no reside en su forma impulsiva de actuar sino en la capacidad de reconocer sus errores y tratar de enmendarlos. Erick nos maravilló con su frescura dentro y fuera del campo. Y por último Manu da al equipo el carácter y la

personalidad que necesita, nos a diario que con esfuerzo uno puede lograr lo que se proponga.

A nivel deportivo aún estamos muy lejos de equipos que han estado jugando juntos durante varios años, o entrenando en otros equipos de manera independiente, por tanto hay conceptos básicos que aún no controlamos. Sin embargo creo que estamos en el camino correcto y que la evolución del equipo es palpable más en el juego, eso sí, que en los resultados. Por último solo me queda agradecer a los jugadores y a sus familias el esfuerzo que hacen para que el equipo siga creciendo.

Sergio León
Entrenador del Infantil A, fútbol-7

Infantil B, fútbol 7



Después de un corto verano y, como todos los meses de septiembre, volvía a ponerse en marcha el C.D. Lourdes, esta vez con casi veinte jugadores del que finalmente salieron dos equipos.

El Infantil "B", el nuestro, está teniendo una temporada con muchos obstáculos como la marcha de la única portera que teníamos y hasta cuatro bajas por enfermedad en algún partido, pero a raíz de la llegada de un fichaje invernal en la portería el equipo ha conseguido levantarse y ha sumado tan solo una derrota en los últimos cinco partidos.

Lo más importante, y sobre todo a estas edades, es que ha habido una evolución con el paso de las semanas y por lo tanto se está cumpliendo el objetivo principal: ser cada día un pelín mejores que el anterior e inculcar valores como la amistad, el compromiso, el respeto y el trabajo en equipo a través del deporte.

Por último, mencionar a nuestros compañeros y amigos del Infantil "A" con los que compartimos entrenamientos y un par de "derbis" vibrantes.

El equipo está compuesto por: Diego Avilés, Diego Bastida, Jesús Benito, David López, Adrián Maldonado, José María Marín, Pedro Montero, Daniel Sánchez, Joaquín Sánchez-Cascado y Jorge Seco.

Carlos Gil
Entrenador del Infantil B, fútbol-7

Carnaval: Día de cómics y cuentos

Este año el Carnaval del Colegio Lourdes se viste de cómics y cuentos. Por la amenaza de lluvia lo tuvimos que retrasar una semana y, la verdad, mereció la pena.

Con un sol espléndido y la plaza llena de familias empezaron a salir todos los alumnos/as con sus maravillosos disfraces.

La etapa de Infantil estaba dedicada a Roma y su actuación consistía en recrear un día en la vida del Coliseo. En primer lugar salieron los emperadores y las emperatrices (5 años) con toda su grandeza. A continuación los legionarios (3 años) se colocaron delante para protegerles de los gladiadores (4 años) que simulaban una lucha en medio de la plaza convertida en Coliseo. Al final, toda la etapa realizó un baile de despedida. Cabe destacar los maravillosos disfraces que llevaron: GRAN TRABAJO.

La etapa de Primaria comenzó con un baile de los tres cursos de Primero. Disfrazados de los personajes de los cuentos de Andersen (Soldadito de Plomo, La Sirenita...) bailaron los tres grupos a la vez y, por cierto, lo hicieron muy bien.

Los de Segundo se convirtieron en superhéroes y superheroínas: Hulk, Superman, Superwoman, Batman, Catwoman... Con las músicas de cada cómic cobraban vida y nos mostraban sus superpoderes. ENHORABUENA CHICOS Y CHICAS.

Tercero de primaria bailó una canción de Matilda disfrazados de los personajes de los cuentos de Roald Dahl (La Fábrica de Chocolate, James y el melocotón gigante, Matilda...). Un twist que realizaron a la perfección.

Los alumnos/as de Cuarto realizaron una dramatización de Charlie y La Fábrica de Chocolate. Disfrazados de todos sus personajes, y en menos de cinco minutos, nos contaron el cuento teatralizado y con música. ¡BRAVO!

Quinto y Sexto se disfrazaron de Star Wars y, cada uno, hizo la versión que más les gustó de las famosas películas. Quinto con una historia de amistad galáctica y Sexto con un mix de canciones modernas. Un gran trabajo y una despedida, por parte de Sexto, de los Carnavales de Primaria. Como diría Edu: "Que la fuerza os acompañe".

Por último hay que mencionar al equipo técnico, Nacho y Mercedes que montaron el equipo y sonó a las mil maravillas, ole por ellos. Y también a los disfraces de los profes que, según opiniones que me han llegado, fueron los mejores desde hace tiempo, ole por nosotros.

Si queréis volver a escuchar las canciones de este Carnaval 2014 o anteriores... ya sabéis: lourdesmusical.wordpress.com

Hasta el año que viene.

Javi Santamaría





Salvar el planeta

Con el proyecto "Save the Planet!" los chicos y chicas de 4º de Primaria hemos comenzado a observar el planeta en que vivimos para poder conocerlo y así cuidarlo.

¡Esperamos que el compromiso con nuestro planeta continúe!

