


PARTICIPANDO

Revista del Colegio Lourdes · Número 35 · Marzo 2013 · 3ª Época

www.colegiolourdes.org · www.ampalourdes.es











Elogio de la educación

En el huerto de Batán · De teatro: Yerma y Valle Inclán

Un barrio a mi medida · Rincón de lectura

Padres de rock y blues

Sumario

	Editorial	3
	Nuestro Centro se mueve	4
	Los alumnos escriben	16
	Doble página	20
	Los profes escriben	26
	Los padres escriben	28
	Club Deportivo Lourdes	34
	AMPA	36



CONSEJO DE REDACCIÓN

Fernando Mazo (Director)
 J. Julio Rodríguez (AMPA)
 María Jesús Eresta, Rosa M. Barranco y
 Ana Benito (Profesores)

En este número de PARTICIPANDO han colaborado:

Junta Directiva de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos. Alumnos de Literatura Universal 2º Bachillerato, Anca, Shizhen, Ravneet, Volodymyr y Jaskaran (alumnos A.A.E.), alumnos de 5º y B de Primaria, Eva Jiménez y Oscar García, Germán Polo, alumnos de 1º ESO, Cristina Díez Domínguez, Miguel Ángel Avilés, Nacho Díaz Cobo, Miguel Sevilleja, alumnos de 3º ESO, niños y niñas de 3 años, Sergio de Frutos, Nieves Cisneros y Paula Gómez, Lucía Casado Guerra, Amara Ríos y Rita Ortega, alumnos/as de 1º y 2º ESO, Lucía B., Cristina García, Daniel Piñero, Daniel González, Andres Serrano, Andrea Tendo, Sara Suárez, Cynthia Aguila, Ángel Rodríguez, Gonzalo Fernández, Víctor Cabrera, María López Pérez, Lucía del Estal, Álvaro Muñoz, Laura Grijalva, Samuel Madrazo, Pedro Luis Muños, Pepe Ferreiro, Sara B. Acedo, Ana Utrera, Ángela Cisneros, Lucía Pérez Jiménez, Virginia, Elisa, Santi y Diego (alumnos).

Equipo de 2º de Primaria, Equipo de la Escuela Infantil, Equipo de Aula de Apoyo, Equipo de profesores de 5 años, Cristina Castro, Ana Benito, Diego, Javier Santamaría, J. Ignacio Bejarano, profesores de 1º EP (profesores).

Nieves Gascón, Miguel López, Emma Cerviño, Irene Prins, Mª José Extremera, Javier Álvarez, Andrés Piñero, Mamen Arroyo, Charo Ramírez Arranz, Carmen Chaqué y delegadas de 3º Infantil, (madres, padres y abuela del colegio).

Ángel Izquierdo, Julián Taboada Pérez, Carlos Gil y Fernando Albor, Guillermo Ibáñez (C.D. Lourdes).

Víctor Manuel Rodríguez Muñoz (Director del Área Educativa de FUHEM, colaboración especial).

EDITOR

J. Julio Rodríguez

Producción gráfica, maquetación e impresión



AFANIAS Industrias Gráficas
 T. 91 644 99 90
 www.afanias.org

www.ampalourdes.es
 ampadellourdes.blogspot.com
 www.colegiolourdes.org
 www.fuhem.es

AMPA LOURDES

Principal Quienes somos Recursos educativos Talleres y actividades

BLOG DE LA AMPA

La AMPA del colegio ha creado un blog para que conozcáis sus actividades y para que participéis con vuestros comentarios y sugerencias. Ésta es la dirección del blog:

ampadellourdes.blogspot.com



El día 11 de marzo se presentó el libro "FAMILIAS INTELIGENTES, Claves Prácticas para la Educación", escrito por Antonio Ortuño, psicólogo especialista en psicología clínica infanto-juvenil. Este es el enlace a la página del libro para obtener más información:

<http://www.familiasinteligentes.com/>

Y este mes de marzo comienza el TALLER DE MAGIA para los alumnos de 5º y 6º de primaria, impartido por el mago Oscar Rui, miembro de la Sociedad Española de Ilusionismo, profesor de la escuela de magia de Juan Tamariz y especializado en público infantil.

Más información en <https://www.facebook.com/magooscarui>

¡Descarga aquí la revista!



ETIQUETAS

- Actividades y talleres (16)
- Educación (10)
- Sociedad (10)
- Cultura (5)
- Deporte (2)
- Huerto urbano Batán (2)
- Recursos educativos (2)
- Ecología (1)

ENLACES

- PANTALLAS AMIGAS, por una ciudadanía digital responsable
- Web del Colegio
- C.E.A.P.A., Por la escuela pública. Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres del Alumnado

Libro blanco de la educación en FUHEM: una reflexión sobre nuestro Proyecto

FUHEM
educación+
ecosocial



Hace ya 20 años que la Fundación Hogar del Empleado realizó una revisión profunda de su Proyecto Educativo, un proyecto que había ido creciendo y consolidándose en las décadas anteriores a base del empeño de muchos profesionales y familias en un país que poco a poco iba despertando del letargo y el aislamiento en el que se sumió durante demasiados años. Esta revisión coincidió con la puesta en marcha de la LOGSE, una ley pensada para los nuevos tiempos que, con ligeras variaciones, ha determinado los principales aspectos de nuestro sistema educativo hasta el momento actual.

En aquellos años se configuró -tal vez sería mejor decir, se "reconfiguró" - un proyecto innovador, continuador de los logros de años anteriores pero también comprometido con los profundos cambios sociales que se estaban produciendo de manera acelerada o se auguraban en un plazo corto. Con ese proyecto, matizado, mejorado, modificado en lo necesario a lo largo de dos décadas, los centros de FUHEM han conseguido convertirse en un referente de la educación en nuestro entorno: de la educación entendida como un servicio público dirigido a la sociedad madrileña y en particular las familias que han confiado en su propuesta pedagógica.

Sin embargo, es evidente que cualquier proyecto, por consolidado que esté, debe ser sometido a constante revisión de maneras diversas, no sólo porque el día a día, con sus nuevos requerimientos y tensiones, lo somete a pruebas y desafíos para los que siempre hay que pensar nuevas estrategias y formas de hacer, sino, sobre todo, porque ningún proyecto colectivo que se pretenda vivo debe considerarse nunca cerrado del todo.

En este momento FUHEM quiere hacer una pausa y crear un espacio para la reflexión sobre el Proyecto Educativo que comparten nuestras familias, alumnos y alumnas, profesorado y personal de administración y servicios. Aunque podría pensarse que cualquier momento es bueno, ciertamente éste es un momento crucial. Estamos viviendo una época muy compleja en nuestro país y en otros de nuestro entorno: a los cambios sociales que han ido produciéndose en estas dos últimas décadas se añade una profunda crisis sistémica que amenaza cualquier ámbito de nuestra convivencia, nuestra economía, nuestros valores, nuestro planeta y nuestras viviendas, nuestras reglas y nuestros servicios públicos, entre ellos y en un lugar predominante, la educación. Tenemos que repensar en qué mundo vivimos, qué mundo queremos para nuestros hijos e hijas y qué queremos y podemos hacer para conseguir acercarnos entre todos y todas.

Pero queremos también revisar aspectos más técnicos de nuestro quehacer diario: acordar qué papel han de jugar las tecnologías; cómo afrontamos la inclusión de alumnado diverso; en qué dirección debemos promover innovaciones docentes; cómo mejoramos la participación de todos; cómo mejoramos el aprendizaje de lenguas sin comprometer otros aprendizajes o a los alumnos y alumnas que tienen dificultades; de qué estructuras hemos de dotarnos para funcionar

mejor; cómo queremos enseñar y evaluar en un contexto en el que los alumnos y alumnas ya no aprenden sólo en la escuela, etc.

En fin, una reflexión en toda regla, seguramente inabarcable en todos sus aspectos, pero seguro que apasionante y más que necesaria.

Para tratar de ordenar este conjunto de cosas, hemos diseñado algunas estrategias diferentes. Algunas son de carácter más interno: debates en el seno de los claustros de profesorado y equipos docentes; debates entre el alumnado; reuniones de trabajo de distintos colectivos y grupos de reflexión, actividades formativas orientadas a la reflexión sobre la práctica y la discusión...

Y algunas otras son más abiertas a la participación de todas y todos. Entre ellas queremos destacar tres que, aunque de maneras diversas, deseamos que estén al alcance de cualquier integrante de esta gran comunidad que tenga algo que aportar o que quiera escuchar o debatir:

- Estamos organizando sesiones de debate abiertas, en la Sede Central de FUHEM, sobre distintos aspectos de nuestro Proyecto Educativo, en las que invitamos por lo general a personas expertas que nos ayudan a centrarlos e incitan y activan en el diálogo. En ellas puede participar quien lo desee, con la única limitación de reducido espacio físico del que disponemos. Siempre incorporamos a la Web www.fuhem.es información sobre estas sesiones.
- Estamos trabajando con los y las representantes de las familias en AFAS, AMPAS y Consejos Escolares para la organización de jornadas de debate en los propios centros, dirigidas principalmente a madres y padres, y en las que podamos abordar cualquier aspecto que las propias familias decidan, con ayuda de profesorado, responsables de FUHEM o con el concurso de expertos.
- Hemos elaborado un Blog, que limita mucho menos la forma de participar, en el que tratamos no sólo de ordenar y encauzar los debates, sino en el que ofrecemos toda la información sobre el proceso, incorporamos los principales documentos y aportaciones de los expertos y vamos recogiendo también los resultados de las demás acciones. El Blog es de acceso libre en la dirección: <http://libroblanco.fuhem.es/>

Quiero aprovechar este espacio para animaros vivamente a acompañarnos en este proceso de reflexión, sea con las herramientas que hemos ido diseñando o con cualquier otra que os parezca posible y os apetezca probar. Sólo de esta manera cumpliremos el propósito que nos ha animado a dar este nuevo paso en la ya larga carrera de los centros de FUHEM a la que aún le quedan muchas etapas que sólo cabe esperar con ilusión y esperanza. ¿No os parece?

Víctor Manuel Rodríguez Muñoz
Director del Área Educativa de FUHEM



Foto: Luis Sevillano

Ciudadano, político, poder
Corrupción, secretos. Olvido cada letra y frase en mi mente
Y recuerdo un parado
El dolor reconoce todo mi cuerpo y hasta los recuerdos saben
a ese dolor
Del ciudadano en un país con tanto ladrón
En los bancos
Una película en blanco y negro
Comer es un privilegio
Si describir pudieran todos los que estudian
El valor de aquello que realizan
Gritar y soñar todo a un mismo ritmo y en conjunto
Miserables arrinconados sobre un cajón
Hay jóvenes que no tienen nada que perder
Pero mucho que dar y ganas de luchar
Aunque se hayan perdido tantas batallas
Ya no sabemos cómo recuperar las fuerzas del principio
Se hunde la mirada
Sobres con dinero mientras el país se hunde
Pero todo es posible si cada uno hace algo por cambiar las cosas
Buscar soluciones eficaces
Para que algo se mueva

Alumnos/as de literatura universal (2º bachillerato)

Los alumnos se expresan

La juventud tiene la obligación de participar en la política de su país; más que la necesidad, puesto que del grado en que se involucren dependerá el futuro de dicho país. Los jóvenes hemos de tener en cuenta que debemos estar políticamente activos y participar luchando frente a lo que no estemos de acuerdo, del modo en que nos sea posible, puesto que el hecho de que el sistema político sea cerrado nos lo dificulta notablemente.

Años atrás, cualquiera podría haber dicho que la juventud no presentaba interés alguno por la política o que se desentendía de dichos problemas; la situación de los últimos años demuestra (particularmente en España) que aunque no voten, no están faltos de interés y son capaces de expresar su desacuerdo con la política actual y de intentar modificar los errores del pasado.

La época de juventud es el momento de actuar, pues al avanzar en edad, el ser humano se va volviendo más acomodado, conservador y falto de espíritu.

En países como España quizá influya, al igual que en el resto de países "desarrollados", menos que en otros; en México, por ejemplo, éstos representan la mitad de la población, por lo que su participación y movilización es mucho más notable.

En boca de varios ensayistas, la apatía hacia la política es, entre otras, la mejor aliada de las dictaduras, y el silencio de la juventud es el camino hacia ellas.

Miguel Ángel Avilés

Pese a que la mayoría de la juventud se comporta como si la política fuese un problema que tienen los adultos y que no les va a afectar nunca, y posiblemente ignoren las repercusiones que tiene en sus vidas, es totalmente necesario que intervengan activamente en ella.

A lo largo de la vida, el ser humano se va volviendo más conservador, lo que supone una mirada más hacia atrás que hacia adelante. Por eso los jóvenes, siempre con una perspectiva diferente, tienen que aportar ideas, a veces ancladas en la utopía.

Pero lo que hoy es utopía, dentro de diez o cien años puede ser realidad. En la Revolución Industrial, jornadas laborales de ocho horas, vacaciones remuneradas, acceso a una sanidad pública... fueron utopías que hoy son realidad.

Haciendo caso al desarrollo histórico, nuestra sociedad no es la definitiva, requiere cambios e innovaciones; y esto demanda iniciativa de los jóvenes, que con el espíritu luchador que les debería ser propio, pueden gestionar el futuro que les espera.

Miguel Sevilla



Foto: Campaña Por ser niñas de la ONG PLAN

Elogio a la **educación**

Dijo una vez Flaubert, haciendo alusión a la época del emperador romano Adriano: *“Los dioses no estaban ya, y Cristo no estaba todavía, y de Cicerón a Marco Aurelio hubo un momento único en el que el hombre estuvo solo.”* Un momento en el que el ser humano tuvo la oportunidad de estudiar y de conocerse a sí mismo; y es que si bien las creencias y las religiones forman parte del espíritu del ser humano, también lo son todas aquellas ciencias que nos permiten conocernos a nosotros mismos y al mundo que nos rodea.

Flaubert reflejó así la filosofía de las antiguas escuelas de Grecia y Roma, en las que se primaba, por encima de todas las cuestiones, al ser humano y los conocimientos de los que se valía para conocer el mundo. Estas enseñanzas pasaron de maestros a discípulos a lo largo de generaciones, y aunque solo las familias aristocráticas tenían acceso en un principio al saber, se configuró el camino por el que discurrirían las distintas ciencias que desarrollaría el hombre.

Y es que si hay algo innato en el ser humano, que además nos diferencia del resto de animales, es la curiosidad por conocer cuanto nos rodea a través de preguntas que hemos ido intentando contestar a lo largo de nuestra evolución. Así ha sido a través de los siglos, y cuando por fin se logró en el Siglo XX que la educación que se había forjado en el transcurso de las civilizaciones pudiera llegar a toda la población, el ser humano consiguió beneficiarse de lo que ya le venía por naturaleza.

Gracias a la educación, el hombre ha podido tener un planteamiento y una noción tanto de lo que es como de aquello en lo que vive. Ya sea por las diferentes ramas del conocimiento, como la Historia en el reflejo del pasado, las Artes y las Letras en el desarrollo del presente, o la Ciencia en la vista por el futuro, los hombres y mujeres hemos conseguido evolucionar y desarrollarnos en nuestro mundo.

¿Dónde cabe entonces, que siglos después de todos estos logros, asistamos ahora a una nueva época en la que se niegue el aprendizaje a las nuevas generaciones? Solo se puede decir que los seres humanos en nuestros estudios por conocernos a nosotros mismos reconocemos que también somos el único animal que tropieza con la misma piedra dos veces. En la Edad Media hubo un regreso al modelo arcaico en el que se adoctrinó a las gentes como ignorantes, y que fue rechazado tiempo más tarde. Sin embargo ahora asistimos cómo, a ritmo lento, se vuelve a intentar inculcar este valor de la ignorancia en detrimento de nosotros mismos... Y todo por un poder al que algunos se aferran todavía. En España lo llaman recortes temporales, aunque en realidad se trata de esclavismo y de lastre para las generaciones que lo padecemos.

Que no llegue el día, en el que dentro de sesenta años, nuestros nietos se nos acerquen al oído y nos susurren, con tristeza: *“¿Qué fue lo que hicieron con vosotros?”* Luchemos porque ello no ocurra, y que por mucho que se intente, el verdadero hombre o mujer demuestre lo que supone para nosotros el conocimiento.

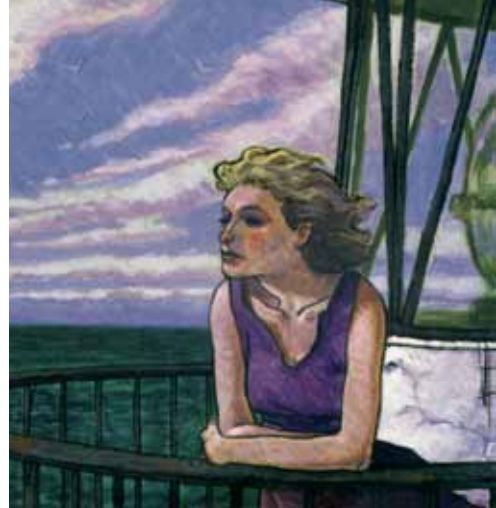
NACHO DÍAZ COBO (2º Bachillerato C)

Aula de aprendizaje de emociones

Los alumnos del Aula de Aprendizaje de Español (A.A.E) no dejan de sorprendernos. Sus ganas de aprender, su capacidad de trabajo, y la superación diaria de las dificultades que académicamente se van encontrando, no hacen sino reforzar su empeño por absorber las palabras, procesarlas y transformarlas en lírica en su estado más puro. Nosotros les ayudamos a aprender las categorías gramaticales, y ellos nos ayudan a aprender emociones.

Muchas gracias

*Anca, Shizhen, Ravneet, Volodymyr y Jaskaran
Alumnos A.A.E*



- Amor -> Nombre
- Ser -> Verbo
- Valiente -> Adjetivo

'EL AMOR ES VALIENTE'

Depende de la persona que tengas al lado. Hay personas cobardes que no se atreven a decir: 'TE QUIERO'

- Chico -> Nombre
- Ver -> Verbo
- Triste -> Adjetivo

'VEO UN CHICO TRISTE'

Está recordando a su novia. ¿No le quiere? Ella se enamoró de otro pero su corazón sigue latiendo por el chico triste.

- Sentimiento -> Nombre
- Soñar -> Verbo
- Bonito -> Adjetivo

'LOS GRANDES SENTIMIENTOS SON BONITOS SOÑANDO'

Una vez que estas dentro no quieres despertar. ¿Te quieres quedar soñando toda la vida?

- Amigo -> Nombre
- Tener -> Verbo
- Simpático -> Adjetivo

'PODERTENER A UN AMIGO SIMPÁTICO'

El nos ayuda toda la vida, nos saca de todos los problemas. Un problema se soluciona mejor con un amigo.

- Lluvia -> Nombre
- Caer -> Verbo
- Frío -> Adjetivo

'ESTÁ CAYENDO LA FRÍA LLUVIA'

Es un bonito día para pasear. Estoy cansada de trabajar. Necesito las gotas para limpiar mis preocupaciones.

- Cielo -> Nombre
- Llorar -> Verbo
- Azul -> Adjetivo

'¿POR QUÉ LLORA EL CIELO AZUL?'

Porque la gente no cuida la Naturaleza. Porque los angelitos están tristes. Porque vienen las problemas. Cuando salga el sol el cielo dejará de llorar.



El proyecto Amazonas

"Pom, pom, pom, pom, pom" ... Un día como otro cualquiera, un niño de 2º después de ver un vídeo de Science, empezó a escuchar un ritmo de tambores por el pasillo que recorre las clases del piso de arriba en el colegio

Lourdes. "Pom, pom, pom, pom, pom" ... ¡Qué cosa más extraña! Ese ritmo hipnotizador parecía ir creciendo a lo largo de la mañana, y no cesaba ni un instante. El niño empezó a ponerse nervioso. Incluso le confesó a su compañero de pupitre que tenía miedo. Durante el recreo decidió preguntarle al profe de música si sabía algo. ¡Seguro que había estado tocando la batería! Sin embargo Javi dijo que no tenía ni idea de lo que estaba hablando.

De repente se aclaró todo. Los profes de 2º les contaron a los niños que durante el segundo trimestre iban a trabajar en el "proyecto Amazonas". El niño recordó que había visto en un documental que en la jungla amazónica todavía habitaban tribus indígenas que bailaban en círculos al ritmo de un tambor. Entendió así que el sonido de los tambores estaba en su imaginación. El vídeo de Science era sobre ese impresionante río que recorre la jungla, y ahora que sabía en lo que iba a trabajar, los tambores parecían retumbar con mucha más fuerza en su mente... "POM, POM, POM, POM..." Pero ya no tenía miedo, ¡estaba emocionado por poder aprender más cosas sobre el río más largo del mundo! (más que el Nilo, sí...).

Poco a poco el pasillo de segundo empezó a cambiar. Intentamos conseguir que fuera lo más parecido posible al deslumbrante río que habíamos descubierto. Primero llegaron los peces: pirañas, pirarucú o anguilas eléctricas que se quedaron flotando en lo alto del techo. Luego llegaron las flores y las plantas; carnívoras, victorias amazónicas, las orquídeas y las bromelias. Después el propio río hizo presencia con el reluciente color amarillento de su cauce. Más tarde aparecieron juncos, lianas y una luz verde proveniente de las ventanas iluminó los pasillos. Había que registrar todo el trabajo en soporte informático, y así se hizo.

Es cuando todos los niños sintieron la inspiración de la selva y escribieron montones de poesías sobre lo que veían y sentían. Un impulso irrefrenable estalló en una danza del amazonas peruano, llamada "cumbia amazónica".

Ya acostumbrados al ambiente de la selva decidieron seguir investigando y buscando cada vez más información sobre nuestro río, y mostrársela a otros niños para que aprendieran a apreciarlo y cuidarlo como nosotros. Llegaron los animales amazónicos para completar el pasillo fluvial.

Las semillas de tantos esfuerzos dieron sus frutos. Vieron cada día como sus plantas crecían hasta enredarse y fusionarse con el nuevo hábitat. Además, planificaron una visita al Museo de Ciencias Naturales para descubrir los Tesoros del Amazonas. Todavía, según cuentan, ¡¡¡sigue escuchándose un ritmo frenético de tambores!!!

Equipo de segundo de Primaria



Siguiendo la noticia **desde dentro**

Poco antes de que empezaran las vacaciones de Navidad, en las clases de Lengua, los de 1º ESO, empezamos a trabajar mucho sobre el periódico. Aprendimos las partes de la noticia, las secciones de los periódicos, e incluso nos lanzamos a redactar noticias. Muchas actividades que resultaron agradables, divertidas y educativas.

Cuando volvimos de las vacaciones nos estaba esperando la sorpresa de una visita al periódico "El País".

Allí nos recibió Isabel, una chica que explicaba bastante bien. Nos enseñó la redacción y nos fue contando todo el proceso de elaboración del periódico. Nos hacía preguntas, a las que orgullosos contestábamos porque habíamos trabajado en clase, y nosotros también hicimos

bastantes preguntas. Estaba claro que alguno pretendía "pillar a Isabel".

Nos habló del director, Javier Moreno, y de todas las reuniones que podían llegar a tener (dos al día y otra más semanal), para poner en común todas las noticias que traían los periodistas sobre la actualidad.

Luego nos llevaron a una gran sala, en la que cuando venía gente importante se celebraban comidas, Era la sala del "As".

Estaba llena de fotografías de deportistas y había dos camisetas de la Selección Española, de Iniesta y de Fernando Torres (nos dejaron hacernos fotos).

También pudimos ver periódicos muy antiguos que estaban archivados en una enorme estantería.

Más tarde fuimos a la rotativa, nos enseñaron todo el proceso de elaboración de los periódicos.

Isabel nos explicó como a través de unas planchas se impregnaban sobre el papel titulares, noticias, fotografías. Luego en una gran nave, el resto del proceso.

Constaba de tres zonas, la de papel, en la que enormes rollos de papel se convertirían en periódicos; otra con unas enormes bobinas para imprimir el contenido del periódico; y, finalmente, donde se encuadernaban los periódicos y se metían en los camiones para su reparto.

Salimos muy contentos y con nuestro periódico debajo del brazo.

Eva Jiménez y Oscar García
1ºA ESO



Escalada urbana

Los días 25 y 27 de febrero, respectivamente, fuimos con 5º A y 5º B al aula municipal de escalada (frente al estadio Vicente Calderón).

Les entusiasma la actividad, a pesar de que había muchos niños y niñas que sabían escalar e incluso alguno había ido con algún familiar a sitios como la Pedriza, estaban deseosos de aprender cosas nuevas y de ponerlas en práctica.

Fue un momento de encuentro durante casi dos horas, en las que pusieron en práctica sus posibilidades y limitaciones. Así como la ayuda al "otro" ya que finalizaron con una actividad de escalada en la que uno escalaba y otro aseguraba la cuerda a su compañero desde abajo.

Una actividad de educación física de la que muchos salieron contentos y satisfechos y que no dudarán en repetir.

[Nuestro centro se mueve]

El arte en las aulas

En el mes de Enero, los alumnos de 1º ESO, tuvimos la visita de Noelia, una antigua alumna del cole que en la actualidad está estudiando Bellas Artes.

Vino a enseñarnos un poco sobre el "Arte contemporáneo" y a través de dos grandes pintores Kandinsky y Pollock nos preparó un taller de arte con unas actividades muy divertidas.

Nos estuvo explicando en qué consistía la técnica de cada uno de estos pintores y luego nos convertimos en artistas.

En el primer juego, nos puso tres canciones, y teníamos que expresar con nuestros dibujos lo que te hacía sentir cada canción en cada momento. Así imitamos la manera de expresarse, a la hora de pintar, de Kandinsky.

En el segundo, extendió sobre el suelo una gran tela blanca, y Noelia repartió un pincel para cada uno. Lo que teníamos que hacer era coger un poco de pintura, había de muchos colores, y estamparla sobre la tela.

Esta actividad fue divertidísima, aunque algunos terminamos con pintura hasta en las orejas.

"Hemos aprendido que el Arte contemporáneo es una forma de expresarte a tu manera, y que no significa que no sepas pintar bien, sino que eres libre de pintar tus sentimientos"

"Nos inspiramos y tuvimos creatividad por un momento"

"Me lo pasé genial con los compañeros porque hacía años que no pintábamos así, y nos reíamos con los dibujos que nos iban saliendo"

"Todos nos quedamos con ganas de hacer más juegos. Espero repetirlo alguna vez más"

"Me pareció muy interesante conocer antiguos estudiantes del Lourdes. Fue muy buen ejemplo para nosotros y lo hemos disfrutado"

Muchas gracias por todo Noelia, y vuelve a "tu cole" cuando quieras.

Los alumnos de 1ºeso



Adentrarse en el arte

El proyecto "Adentrarse en el Arte" nació en una tarde de verano. Dicen que en los momentos de duermevela entre el sueño y la vigilia son cuando surgen las ideas más creativas ya que nacen del subconsciente. Y ese instante fugaz se ha materializado.

"Adentrarse en el Arte" es un proyecto de innovación educativa con una duración de dos cursos escolares con la pretensión de dar respuesta profesional a los alumnos y alumnas de Bachillerato de Artes de los colegios Lourdes e Hipatia.

Consta de dos objetivos fundamentales: percibir, comprender, y apropiarse del universo de la creación, forjando una amalgama de conocimientos, medios y habilidades que son utilizados tanto en el campo artístico como en las demás áreas de conocimiento. Y ofrecer el encuentro con artistas de distintas manifestaciones que desarrollan su trabajo en la actualidad, es decir, abrir el mundo artístico a los alumnos/as en periodo de aprendizaje artístico plástico.

La preocupación por las salidas profesionales en la carrera artística es un motivo a tener en cuenta durante la formación en nuestros centros y del que nuestros alum-

nos/as desconocen por completo. Por ello este proyecto tiene un carácter innovador y vanguardista en la educación artística; no solo por realizarlo en una etapa de aprendizaje previo a una carrera superior sino también por el conocimiento en la profesionalidad del circuito del arte y todo lo que implica este mundo en el artista contemporáneo.

La formación consta de tres partes: Encuentro y taller con artistas, elaboración de un proyecto artístico por parte de los alumnos y alumnas de los distintos centros y una exposición de los proyectos realizados junto con catálogo de sus obras.

Nuestros/as alumnos/as conocieron cuatro artistas y sus disciplinas profesionales: Puerto Collado, directora artística, Ramón Mateos, intervención urbana, el colectivo "El Enigma de la Fruta" y sus performances y finalmente a DieR como graffitero.

Con ellos mantuvieron encuentros – taller en los que se mostraba no solo su trabajo sino también su obra y su línea de investigación. Tras ello realizaban sus propuestas colectivas en un espacio de diálogo y reflexión junto al artista.



Los alumnos y alumnas, colectiva o individualmente realizaron proyectos sobre lo que los artistas y colectivos les han propuesto ya sea como tema, o como técnica artística. En el día a día de las clases los proyectos fueron tutorizados por sus profesores: Carmen Villarroel, Secundino de Miguel, Paula Heredero y yo misma. De forma profesional contaron con la experiencia de la artista Pepa Badiola y directora de la galería "Espacio 8" en Madrid que les introdujo en el funcionamiento de una galería de arte y como realizar una presentación del trabajo artístico propio

Los proyectos se han convertido en obra plástica que ha sido expuesta bajo el título "Work in progress" en la sala Antonio Palacios en el Círculo de Bellas Artes durante las jornadas educativas "Arte, educación y ciudadanía" los días 5 y 6 de marzo organizadas por FUHEM Educación. Complementa esta exposición un cartel catálogo diseñado por los alumnos/as en el que se muestra una selección de trabajos de pintura, escultura, fotografía, street art e intervención en el espacio.

Pero este proyecto no ha finalizado con la formación y conocimiento de nuestros alumnos y alumnas en la profesión artística.

Surgió en las aulas pero se ha extendido a proyectos artísticos en la Facultad de Bellas Artes de Madrid y en Matadero, centro de creación contemporáneo, dentro del Proyecto Micro-Ondas del colectivo multidisciplinar Pedagogías Invisibles.

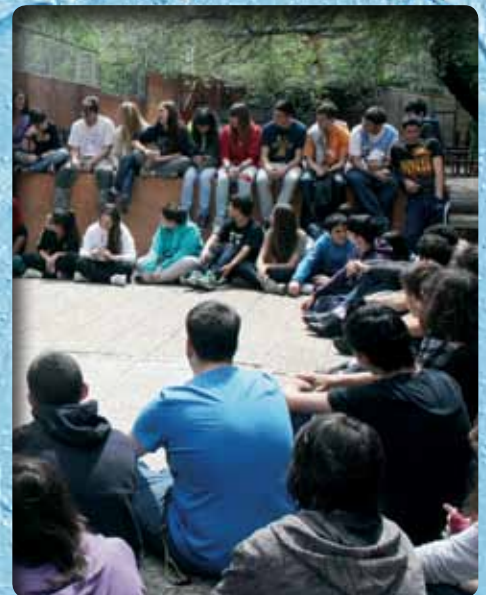
Y no solo a los alumnos/as de 2º de bachillerato sino también a los alumnos de 1º de Artes y Ciencias Sociales y Humanidades con intereses en la actividad plástica.

Quisiera finalizar este artículo con una idea más.

Este proyecto es un trabajo colectivo. No creo en el trabajo individualizado en la formación artística. Por ello este proyecto ha sido posible gracias a la entrega, dedicación e ilusión de mis compañeros: Carmen Villarroel, Secundino de Miguel y Paula Heredero y el apoyo incondicional a Fernando Mazo, Nacho Bejarano, Rosa Barranco y Mª Jesús Eresta por no decir nunca "no se puede" sino "adelante".

Pero sobre todo a nuestros alumnos y alumnas; por llegar hasta aquí y tener curiosidad, ilusión, ganas de superarse y apasionarse por el Arte. Nosotros les hemos dado la llave, ellos y ellas han abierto la puerta.

Ars Longa, Vita Brevis
Cristina Castro



[Nuestro centro se mueve]

XV semana del cine



Foto: La Brevine

Próximamente, durante los días 17, 18 y 19 de abril, se celebrará, un curso más, la XV Semana del Cine del Colegio Lourdes.

Esta edición se presenta bajo el título "Plantando cara a la crisis", aprovechando el Objetivo General de este curso "Educar en la realidad para crear respuestas educativas a través de enfoques ecosociales y de sostenibilidad".

A través de la proyección de diferentes películas y documentales, divertidos talleres y conferencias de diferentes personalidades, se pretende dar a conocer y hacer comprender a nuestros alumnos/as, la actual coyuntura económica y social de nuestro país.

¡Os esperamos!

Teatro en inglés

¡¡¡Que empiece ya que el publico se vaaa....!!!

Como todos los años el colegio Lourdes acude al teatro, pero no un teatro normal, un teatro en inglés.

¡¡Qué nervios!! ¿Me sacarán? ¿Lo entenderé? Son preguntas que me hago aún sabiendo la respuesta en algunas. De momento, todos cantamos las canciones a su debido tiempo, lo pasamos bien y sobre todo el inglés lo veo en un entorno diferente al colegio (supongo que de eso se trata).

Cada vez el inglés es más importante y cuantas más actividades relacionadas con este idioma nuevo que aprendemos en el cole hacemos, más nos gustará.

Lo dicho, ¡¡que nervios!! Os dejo que si me despisto, seguro que me pierdo algo divertido.

Ya os contaré más. Hasta el año que viene

Germán Polo



Museo Geominero

Bienvenidos al maravilloso mundo de la Geología.

En 3º nos hemos adentrado en el estudio de los volcanes, para ello hemos investigado como auténticos vulcanólogos y hemos realizado distintas actividades.

Los protagonistas cuentan:

"El proyecto de los volcanes ha sido difícil. Hemos hecho unas maquetas en grupo, primero hemos diseñado el "ecosistema volcánico," luego nos pusimos manos a la obra y recubrimos nuestras maquetas de arcilla. Por último las pintamos con témperas, pero tuvimos algunos contratiempos y cuando íbamos justo a erupcionarlas se nos rompieron. Pero no nos importó porque lo más importante de todo es que hemos aprendido mucho juntos."

Así que a un problemón una solución, y decidimos entre todos grabar unos vídeos para nuestros "hermanados" de 4 años. Fue muy divertido contarles todo lo que habíamos aprendido.

En Lengua se nos ocurrió dedicarles unas poesías a los volcanes que nos llegaron al corazón a todos.

También realizamos una visita al Museo Geominero.

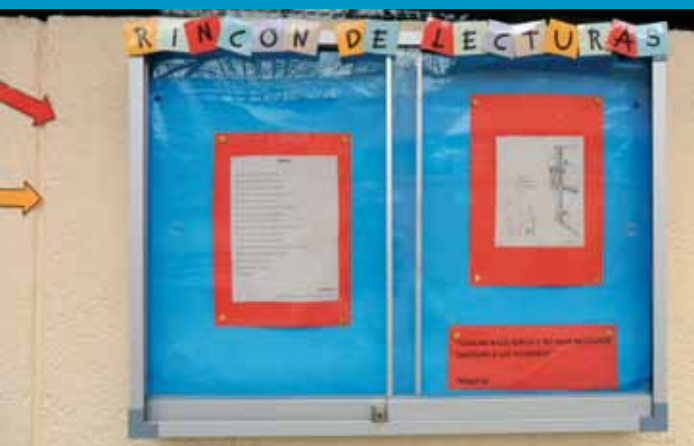
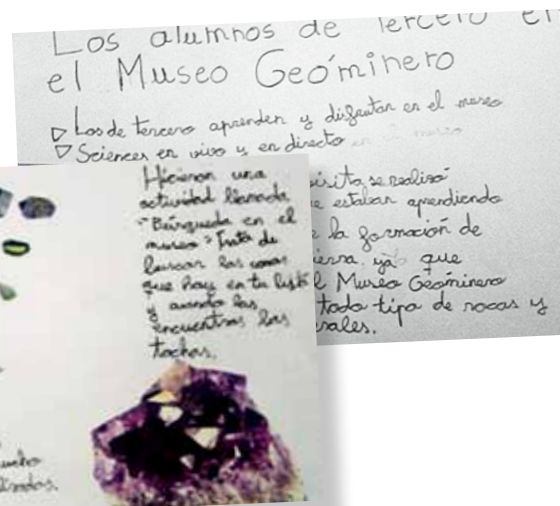
"A mí me ha gustado mucho porque hemos aprendido mucho de los minerales y los huesos, después hemos hecho un juego de buscar fósiles. Mi favorita es la magnetita, el oro y el plata." Victoria

Y como fin del proyecto pasamos una tarde con nuestros "hermanados" de 4 años y erupcionamos con ellos un pequeño volcán que realizamos previamente.

También jugamos con nuestras maquetas de material reutilizado y moldeamos figuras de plastilina que los de 4 se llevaron a casa.

"Me ha gustado mucho jugar con mi hermanado de 4 con las maquetas, sobre todo a mi hermanado le gustó la erupción con polvos mágicos del volcán. Me he sentido muy bien."

*¡Qué tarde tan "erupcionante"!
Lucía R.*



Rincón de lecturas para familias

Los maestros/as de Infantil que a veces somos un poco lentos/as en sacar a los niños/as hemos pensado que mientras les esperáis por qué no aprovechar para compartir algunas reflexiones sobre la educación a modo de chistes, cuentos, frases célebres, textos cortos... y un poco de ironía, ¿por qué no?

Y así fue cómo salió la idea de poner una pequeña vitrina en el patio que actualizamos semanalmente y a las que os invitamos a participar como usuarios de la misma además de que podéis hacernos llegar vuestras aportaciones para compartir con el resto de familias y profes...

¡¡¡Esperamos que os esté gustando!!!

Os dejamos algunas muestras de lo que os podéis encontrar...

El Equipo de Escuela Infantil

Proyectos de innovación

Todos los años, la dirección del área educativa de FUHEM lanza a los colegios la posibilidad de realizar algunos proyectos de innovación relacionados con la práctica educativa.

Estos son los del colegio Lourdes para este año: Huerto escolar, Biblioteca de familias y Banco de recursos digital.

Huerto Lourdiano

Este curso, todos somos hortelanos en el Lourdes; diseñar un nuevo huerto más grande y permanente, crear nuestras macetas con bidones, sembrar en clase hasta la llegada de la primavera... todos nos hemos remangado y puesto manos a la obra, desde los círculos hasta el instituto. Algunos, con más experiencia de años anteriores, otros, con ayuda de sus hermanos mayores. Tod@s con ilusión REhaciendo y REconvirtiendo el diseño del año anterior en un huerto urbano y ecológico vertical con más posibilidades.



Una comisión de profes se encarga de organizar y coordinar las tareas entre las diferentes etapas. Con el apoyo del proyecto concedido por la FUHEM y el apoyo del programa de huertos escolares garantizando la continuidad a lo largo del tiempo. Solo nos faltáis vosotros, las familias y voluntarios que se quieran unir de manera permanente o esporádica a la comisión verde.

Ahora nuestras semillas crecen en el cobijo de las aulas, esperando la llegada de la estación florida para poder formar parte de nuestras paredes hortelanas recientemente reformadas. Pero mientras tanto podéis animaros a participar a través del blog: hortelanoslourdes.wordpress.com

¡Esperemos que todo el trabajo y cariño que estamos poniendo *dé sus frutos* dentro de poco!



Proyecto biblioteca de familias

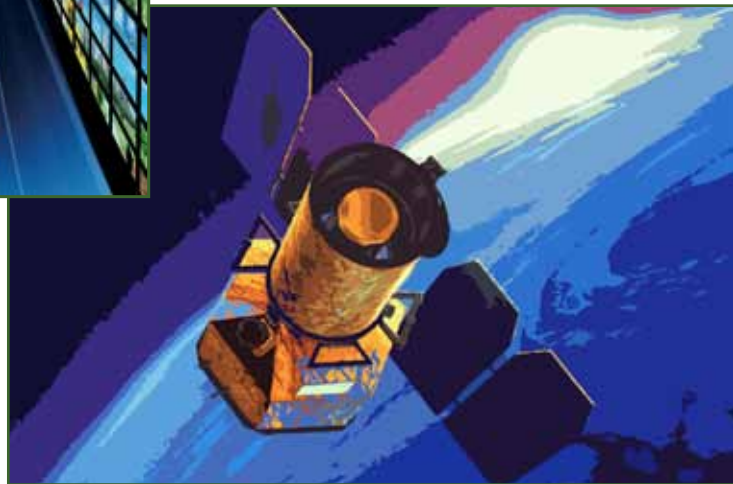
La innovación es esa "mosca cojonera", con perdón, que nos ronda a los maestros cada mes de septiembre... A veces la inspiración nos acompaña y salen algunas cosas interesantes para la comunidad educativa, o por lo menos eso pensamos nosotros. Y este año lo que se nos ocurrió, entre otras cosas, fue una biblioteca para las familias, una biblioteca especializada en las temáticas que más demandan las familias o que más pueden aportar a la crianza de nuestros hijos. Un rincón en la que poder consultar y coger libros prestados que nos hagan reflexionar sobre educación y crecimiento personal, sobre la vida y los problemas cotidianos, sobre la muerte, la adopción, la enfermedad y un gran número de cuestiones delicadas que nos rodean en nuestro día a día. Y yendo un poco más lejos, en la biblioteca también deseamos encontrar respuestas a esas preguntas y dudas que tienen los niños y que a veces nos ponen la piel de gallina: "¿y cómo le explico yo a mi hija el Alzheimer, el divorcio, la muerte, o la sexualidad?"

No, no os vamos a engañar, no hay recetas mágicas que te salven de todo problema; o por lo menos todavía no las hemos encontrado. Pero lo que sí hay es un pequeño espacio en el que desahogarse, en el que compartir, en el que encontrar textos interesantes, en el que cabemos todos. Se trata de un rincón más de este colegio, que seguirá creciendo y siendo más interesante cada día gracias a vuestra participación. Sólo si es útil para vosotras, las familias, este proyecto tendrá un próspero futuro.

La Biblioteca de familias está situada junto al tatami de los círculos y está abierta los viernes de cuatro a cinco para uso y disfrute de toda la comunidad educativa.

Nos vemos el próximo viernes,

Fdo: La comisión bibliotecaria



Banco de recursos digital

Vivimos en un mundo conectado y con una tecnología en continuo desarrollo. Tales avances han posibilitado la inclusión de nuevos medios a disposición del docente con la finalidad de mejorar su labor. Pizarras interactivas, portátiles, proyectores, tabletas, etc., son dispositivos que se están haciendo un hueco como herramientas habituales en la práctica docente dados sus beneficios.

Existen infinidad de plataformas de renombre que nos permiten realizar búsquedas de recursos según unos criterios dados. Pero normalmente saltamos de una plataforma de búsqueda a otra diferente ya que, simplemente, no encontramos lo que buscamos porque no se ajusta a nuestra realidad.

La creación de un centro de recursos para una comunidad educativa como la conformada por el área educativa de la FUHEM se torna en una importante apuesta por las TIC en el entorno de aprendizaje. Poder disponer de un centro de recursos digitales a disposición de los miembros de la comunidad educativa supone una solución unificada con el fin de atender y facilitar recursos relacionados con nuestra realidad más cercana y compartiendo los valores que inculcamos.

Esta plataforma implicaría...

...un centro de recursos online formado a base de recursos que son utilizados diariamente en la práctica docente de nuestros centros.

...un mayor acercamiento y conocimiento entre los docentes de diferentes centros. Al compartir nuestras actividades los docentes homólogos en diferentes centros tendrían acceso a las actividades creadas en las mismas áreas y niveles.

...la posibilidad de que los docentes puedan visualizar actividades con conceptos comunes pero que correspondan a diferentes niveles. Si por ejemplo un maestro del 3º ciclo de primaria trabaja el tema de la historia de España y accede a las actividades relacionadas del 2º ciclo de primaria podrá ver entonces no sólo el qué han trabajado previamente sino también el cómo lo han hecho.

...una herramienta que facilitaría el trabajo de nuevos docentes que se incorporen al proyecto de la Fundación o simplemente que comiencen una nueva andadura en otra área y/o curso al disponer ya de recursos prediseñados en sus materias.

Una vez dispongamos de una plataforma rica en recursos, los tiempos de búsqueda de actividades así como de modificación de las mismas podrían disminuir siendo más efectivos en dichas labores.

Y todo bajo un lema común "COMPARTIR".

Diego

BLOGS DE PRIMARIA

A partir de la premisa de los excelentes resultados obtenidos de la experiencia de trabajo con blogs y de sus beneficios como una herramienta más en el proceso educativo, hemos creado estos blogs:

www.somoslosdequarto.wordpress.com

www.somoslosdequinto.blogspot.com

www.somoslosdetercero.wordpress.com

*En el próximo **Participando** os hablaremos de ellos con más detalle.*

Los de 3º visitamos el huerto urbano

¡Cuántas cosas tiene este barrio! Tiene casas, parques, bancos, farolas, contenedores, tiendas, peluquerías, bares, una carretera, muchos coches, una gasolinera, el metro, autobuses, la Casa de Campo y... hasta un HUERTO URBANO!!!

¿Pero qué es eso de un huerto urbano?

Pues los profes nos han contado que un huerto es un terreno en el que se plantan verduras y frutas y se llama urbano porque es de todas las personas que vivimos en este barrio. Podemos colaborar y disfrutar de él.

¿Pero mío también? Preguntaban algunos niños/as, pues claro que sí...

Y así fue como decidimos ir a visitarlo. Está muy cerquita de nuestro cole y nos contó Félix (papá de Blanca) que nos regalarían unas semillas cuando fuéramos a visitarlo.

Así que el jueves después de comer de postre yogur, lavamos los envases y nos los llevamos al huerto.

Cuando llegamos estaban Félix (papá de Blanca) y Gabriela (mamá de Andrea) y nos enseñaron el huerto explicándonos todo lo que había en él. Así que aprovechamos desde aquí para darles las gracias por su tiempo, ilusión y todo lo que nos enseñaron...

Pudimos tocar y oler las plantas aromáticas. ¡Qué bien huelen! Nos recordaban a tantas cosas... (claro con la imaginación que tenemos...).

Luego vimos el invernadero en el que había lechugas... y los bancales con lechugas, puerros, cebollas, rabanitos, zanahorias...

También vimos cómo se hace el compost para las plantas con los restos de la comida.

Y vimos las casas de los pájaros y hasta una casa para los murciélagos (esto nos encantó!!!).

Nos enseñaron cómo ponen comida en los árboles para los pájaros y durante nuestra visita pudimos ver a varios pájaros cómo se acercaban a comer.

Por último, tal y como nos habían dicho, nos regalaron semillas de lechugas y nos explicaron cómo se plantaban.

Nos las hemos traído al cole para que no pasen tanto frío y cuando consigamos que salgan volveremos al huerto para replantarlas.

Además hemos pensado regalar al huerto unos espartapájaros para los bancales que haremos próximamente.

¡Qué chulo el huerto! Volveremos...

Los niños y niñas de 3 años



Un cole de barrio

Un año más, y para no romper la ya tan arraigada tradición, la Escuela Infantil de nuestro colegio se ha puesto manos a la obra durante el segundo trimestre para llevar a cabo el famoso proyecto que nos caracteriza.

Pero como toda tradición es susceptible de cambios, este año hemos decidido no incluir ese elemento fantástico que llenaba la Escuela Infantil de cartas misteriosas, duendes, piratas, insectos, ladrones y personajes de mundos lejanos, dándole un toque más realista, cercano y experimentable en el día a día, trabajando así el objetivo general de centro de este curso.

Como en todo proyecto, los comienzos nunca son fáciles pero, especialmente este año, nos ha costado más arrancar debido a que el trimestre era demasiado corto y que el Carnaval, que habitualmente relacionamos con el proyecto (siendo un elemento más que motivador), lo hemos puesto en manos de las chirigotas para aportar nuestro granito de arena a la difícil situación social que nos ha tocado vivir.

El tiempo pasa demasiado rápido en el laberinto de Los Círculos, por eso tuvimos que meter el turbo para conseguir que los tres cursos de la Escuela infantil se implicaran y participaran de manera activa en el proyecto de SU barrio, en el proyecto de SU escuela.

Todo empezó con algunas excursiones "sorpresa" a los alrededores del colegio: calles cercanas, Casa de Campo, el mercadito de Batán, frutería, carnicería, tienda de frutos secos, peluquerías, estanco, parques, quioscos, huerto urbano, gasolinera, Metro... En varios paseos fuimos descubriendo que nuestro barrio tenía muchas más cosas de las que imaginábamos. Y lanzábamos un interrogante para llevar a casa: ¿qué cosas tiene el barrio en el que vivimos? Desafortunadamente, no hemos llegado a conocer los barrios de todos los niños/as, ya que no siempre es fácil que nuestros pequeños/as se acuerden de "los deberes".

Tras unos días inmersos en la preparación de los disfraces, donde la emoción e ilusión por la nueva propuesta decaía un poco, inyectamos una dosis de motivación gracias a la decoración que también se ha convertido en seña de identidad de nuestros proyectos. Y ¿por qué no?, ¡¡¡íbamos a construir nuestro propio barrio!!

Los tresillos/as (véase aquí el tono cariñoso con el que nos dirigimos a nuestros/as peque-

ños/as) se encargarían de la frutería y la panadería; los cuatros/as de la charcutería y la pescadería; y los cinquillos/as de la tienda de ropa y el bar-restaurante (ojo que puntualizaron que era las dos cosas, por si había alguna duda).

¡¡Manos a la obra!! Se abren las votaciones para elegir el nombre y los colores de nuestros establecimientos (y qué difícil nos resulta esto de la democracia). Metros de papel continuo decorado con el más colorido de los entusiasmos, acuarelas de sonrisas y plastilinas de emociones para conseguir la fabricación del género que se expondría en los comercios... Y así damos "vida" a la Frutería Quique, Panadería Maruja, Charcutería Lourdes, Pescadería Marimar, Tienda de Moda Estrellas y El Rincón del Círculo Bar-Restaurante. Todo muy bien comunicado gracias a nuestra estación de Metro Lourdes.

Una vez decidido el precio del género, llegaba lo más difícil. ¿Cómo íbamos a conseguir los productos que necesitáramos de las otras tiendas? Se estudiaron varias posibilidades: robar, cambiar, comprar... Y, por fin, decidimos que los/as niños/as podrían ir recaudando monedas por hacer pequeñas tareas dentro de Escuela Infantil: recogida adecuada, ordenar el material del aula, limpieza de cristales, polvo y sus derivados, barrer las migas del desayuno, etc. Trabajo siempre cooperativo que haría que poco a poco tuvieran unos ahorritos para poder ir a los comercios de la zona.

Y así, conseguimos un trasiego de idas y venidas con bolsas de la compra llenas de la más sana fruta de temporada, tiernos panes, frescos pescados y sabrosos chorizos. Que culminaron el proyecto y el fin de trimestre con una estupenda oferta culinaria por parte de El Rincón del Círculo Bar-Restaurante, con espectáculo incluido gracias al pase de modelos ofrecido por Tienda de Moda estrellas.

Un año más, la sensación de un trabajo en el que todos/as hemos puesto la más grande de las ilusiones para que los contenidos curriculares pasen a formar parte de la vida de vuestros/as hijos/as de una manera divertida y amena. Un año más, la sensación de haberles proporcionado, al menos, un poquito de esa felicidad que desbordan por los poros.

El Equipo de Escuela Infantil



Teatro Valle-Inclán

El 15 de febrero la clase de 2ºB de Bachillerato realizamos una visita al teatro moderno Valle-Inclán, situado en el barrio de Lavapiés.

Antes de entrar pudimos divisar parte del barrio de Lavapiés, un barrio de variedades y color. Nos explicaron el origen del nombre de este barrio. Hay dos leyendas, una de ellas cuenta que se encontraba una fuente, en la cual, los judíos se lavaban los pies para purificarse, y la otra cuenta que los judíos llamaban a ese barrio "Avapiés"; por eso se cree que derivó al nombre de Lavapiés.

En el exterior del teatro podemos encontrar una estructura realizada con vidriera y hormigón con diferentes alturas en las distintas zonas del teatro. Este edificio ganó el premio de arquitectura por su distribución del espacio y por su estructura moderna.

En el interior podemos observar, una manera original de entrar a la sala de butacas: la entrada a esta sala tiene una estructura muy especial y creativa; nos recuerda a las páginas que se van pasando de un libro... Así cuando entramos a ver la representación, es como si nos adentráramos en la historia "narrada" de los libros.

Este teatro tiene como comodidad y ventaja, el poder representar la obra en cualquier parte de la sala. Las butacas se pueden desplazar y acomodar a la obra, como la actual "*El Malentendido*" de Camús.

Además de poseer una sala grande de teatro para la representación tiene también otra sala más pequeña y más familiar, donde actor y espectador están más unidos, más afines.

Fue interesante la visita, porque conocimos otro tipo de teatro, en el que no necesariamente sigue una forma clásica, ya que este edificio es más moderno y se puede considerar que es más interactivo. Y además de esto, facilita nuevas incorporaciones y elementos para las obras actuales.

Estas actividades son una forma de aprender de manera dinámica y divertida. En este caso además pudimos conocer el corazón del teatro; por ejemplo, estuvimos tras el escenario pudiendo conocer el "cerebro" del teatro; visitamos camerinos, salas de peluquería y maquillaje.... Lo mejor de realizar estas actividades es que motiva a los alumnos a valorar el aprendizaje.

*Nieves Cisneros y Paula Gómez
(2º B Bachillerato)*





Yerma de Lorca

Por mucho que llueva, hay obras literarias que nunca se oxidan y siguen brillando a través del paso de los años. Este es el caso de *Yerma*. Tragedia escrita por el famoso Federico García Lorca, poeta y dramaturgo nacido en Granada en el año 1898, uno de los más importantes autores del siglo XX. Su vida, al margen de las convenciones sociales y su violenta muerte, fusilado durante la guerra civil española en 1936, han incrementado su fama y su leyenda.

Durante el mes de febrero, esta obra se está representando en el teatro María Guerrero; a ella pudieron asistir alumnos y profesores del colegio Lourdes. Es una de las tres obras de teatro que forman parte de la "trilogía lorquiana", junto con *La casa de Bernarda Alba* y *Bodas de sangre*, que se podrían considerar las creaciones más significativas de Lorca.

Yerma, trata de una campesina esclava de la angustia, la preocupación y la impotencia al no poder concebir hijos con su marido Juan, con el cual se casó por conveniencia y no por amor. Yerma, es víctima de la sociedad del siglo XX, en la que la mujer se veía únicamente necesaria para realizar tareas de la casa, cuidar del marido y tener hijos. El avance de la obra y los choques con la sociedad de la época terminan por arruinar la vida de la protagonista que intenta luchar contra su propia realidad de forma inútil, y acaba por cometer acciones que nunca se hubiera creído capaz de realizar.

La puesta en escena, me pareció muy acertada y encajaba perfectamente con todo lo que Lorca nos pretendía transmitir. El escenario está cargado de simbología. La tierra (que representa la figura maternal) mostraba una gran grieta dividiendo prácticamente el espacio en dos tramos. La grieta nos hace pensar en esa imperfección, esa herida interna que posee Yerma y acerca de la cual no se sabe ni la causa, ni la cura. El agua era un factor principal, estaba muy presente en toda la representación, hacía referencia a la vida, a la fertilidad. El ansia una nueva vida que nunca llega. La música (de **Enrique Morente**) nos sitúa en el ambiente de la Andalucía de las costumbres, las apariencias, la importancia de guardar las formas externas...

La interpretación de los actores me gustó mucho; la actriz principal transmitía a los espectadores la infelicidad y angustia en la que vivía. Su propia tragedia contrastaba con la alegría de las mujeres del pueblo... Son escenas alegres y divertidas de mujeres que ya habían sido madres.

Esta obra nos ayudará para la preparación de la, tan temida Selectividad, porque hemos sido capaces de vivir la historia de una forma mucho más cercana que con su lectura. Lorca, de alguna manera sigue entre nosotros a través de sus obras y el teatro nos hace vivir historias de una forma impactante.

Lucía Casado Guerra



Viajes de **convivencias**



Camino a **Berlín**

Este año, dada la situación económica de las familias, ha sido más necesario que nunca buscar maneras alternativas de financiar el viaje de estudios de Bachillerato, en esta ocasión a Berlín.

Desde la comisión del viaje, es decir, un grupo pequeño de alumnos que hemos constituido al comienzo de curso para canalizar actividades, nos hemos encargado de organizar todo aquello que se ha propuesto por parte de nuestros compañeros.

Empezamos con dos fiestas infantiles en las que contamos con juegos, pintacaras, merienda... A pesar del trabajo que supuso y del escaso beneficio económico, nos lo pasamos muy bien y recomendamos a otros cursos que no dejen de hacerlas.

Con lo que más dinero sacamos fue con la venta de mecheros y papeletas para una rifa de una cámara de fotos, cuyo sorteo se realizó en diciembre.

Sin embargo, el evento que más trabajo nos llevó fue la organización y desarrollo del torneo deportivo, que ya se había hecho el año anterior. Tuvo lugar el domingo 17 de febrero y, a pesar de que el tiempo no acompañó demasiado, todo salió como esperábamos y la gente disfrutó del día.

El viernes 22 de febrero la banda de rock Motel Crash tocó de manera gratuita ayudándonos a recaudar más dinero. Por ello nos gustaría agradecer a José Ramón, Eugenio, Rodrigo, Toño e Iñaki su colaboración y habernos hecho disfrutar de la velada.

Queremos hacer una especial mención a la AMPA. Todo lo que han hecho, que ha sido mucho. Porque sin su ayuda y la aportación de su experiencia, todo esto no hubiese funcionado. También dar gracias a los tutores por su consejo y por realizar el reparto del dinero en función del trabajo de cada persona ya que ha sido muy desigual. Por último muchas

gracias a todos los que habéis colaborado viniendo a los eventos: profesores, alumnos y familias, especialmente las que han colaborado con nosotros.

Con esto nos hemos dado cuenta de lo arduo que es el trabajo colaborativo y la organización de grandes colectivos, pues es difícil llegar a acuerdos y que todo el mundo participe por igual.

Esperamos disfrutar muchísimo en Berlín pues nos lo merecemos. Gracias de nuevo.

*Amara Ríos y Rita Ortega
1º de Bachillerato*





Mercadillo Solidario

Con el dinero recaudado ayudaremos a los compañeros de 1º y 2º ESO a costear su viaje de Convivencias.

Venta de artículos de ocasión

Libros (novelas, juveniles, adultos)

Juegos

Strainers

Complementos

Y muchas cosas más...

A precio de ocasión!

¡Os esperamos!

A partir del martes 5 de febrero y durante todo el mes de febrero y marzo!

Todos los días a la hora del recreo, venta de libros en el pasillo adyacente al INSTITUTE

- ✓ Lunes, martes y jueves de 16.15 a 17.35 h. en el pasillo de la planta baja del INSTITUTE
- ✓ Miércoles y viernes de 16.00 a 17.00 h. en LOS CIRCUJOS



Ayudamos a nuestras familias a financiar nuestros viajes

Como nuestro país está como está como está y parece que los Bárceñas y los Urdangarines quieren empeorarlo, nosotros, en nuestra pequeña comunidad del Lourdes, tuvimos que inventar ideas para ayudar a nuestros padres con la difícil tarea de pagar el viaje de convivencias, que a nosotros tanto nos gusta y disfrutamos muchísimo.

Para poder disfrutar de este viaje y que la cuenta bancaria de nuestros padres no se quedase a dos velas, nos sacamos de la manga unas ideas para ayudarles e ir, además, con la satisfacción de saber que parte de ese viaje había sido financiado con nuestro propio esfuerzo.

La primera medida, que no nos hizo mucha gracia, la decidió el cole y consistió en suprimir un día del viaje, ahorrando así bastante dinero.

A partir de este momento nos pusimos a idear. Lo primero que hicimos fue un mercadillo, que llevaríamos entre 1º y 2º de E.S.O.

En él se vendían cosas de segunda mano en buen estado: libros, juguetes, pulseras, collares..., todo a un precio razonable que nos beneficiaba a unos y otros. Y nos fuimos turnando, una semana se encargaban los alumnos/as de 1º, y otra semana, los de 2º.

Cuando se iba acercando el día de San Valentín pensamos en hacer lo que otros años organizaban los mayores: la carta y la rosa dedicada a un amigo o una amiga. Un compañero propuso hacer las rosas de papel, manualmente, en lugar de comprarlas y el efecto fue mejor del que esperábamos. Hicimos montones de rosas entre unos y otros, aprovechando todos los momentos que nos era posible. Todos estábamos muy orgullosos de nuestro trabajo.

La cosa no acaba aquí puesto que una compañera nos comentó que sus padres, que tienen una frutería, nos ofrecían una deliciosa cesta de fruta para sortear. Entonces, nos repartieron unas papeletas para llevar a cabo el sorteo.

Ha sido una experiencia muy bonita ver a todos los alumnos/as de 1 y 2º colaborando para ayudarnos los unos a los otros a la hora de recaudar el dinero para nuestros viajes. Todos debemos estar orgullosos de nuestra aportación a esta actividad. No todos los colegios dan estas oportunidades a los alumnos/as y debemos aprovecharlas cuando tenemos ocasión de hacerlo. Esto no solo nos ha servido para recaudar dinero, sino que también nos ha ayudado a conocer a otros alumnos y convivir mejor entre nosotros.

Alumnos/as de 1º y 2º ESO



Carnaval 2013

*"No dejes que este mundo roto estropee tu sonrisa de ley."
(Macaco. "Mundo Roto")*



¡Y la crisis llegó al Carnaval! Aprovechando que el Pisuegra... perdón, que el objetivo general del Cole para este año, "Educar en la realidad", decidimos disfrazarnos de cuatro sectores que se ven afectados por la crisis.

La Etapa de Infantil representó a la Educación disfrazados de: 3 años lápices y sacapuntas; 4 años sillas y mesas; 5 años puzzles y rompecabezas. "Lápices viejos, sacapuntas de madera, sillas torcidas, mesas cojas, puzzles que les faltan piezas y rompecabezas descolchados", este es el panorama descrito en la canción que cantó y bailó toda la etapa de infantil. Como siempre, hay que valorar el esfuerzo para hacer los disfraces de familias y profesores/as, y el increíble montaje de, en menos de treinta segundos, unos puzzles en mitad del baile por parte de los alumnos/as de 5 años.



En cuanto a Primaria, el Primer Ciclo (1º y 2º) representó al sector de la construcción con una versión de la canción "Vamos a contar mentiras". El Segundo Ciclo (3º y 4º) se solidarizó con los bomberos con una adaptación de la canción "Badabadum", y el Tercer Ciclo (5º y 6º) nos describió (con algún que otro problemilla) la situación de la sanidad con una versión de "A mi burro, a mi burro" mezclada con "Gangnam Style". ¿Los disfraces? Un diez, como siempre, gracias al esfuerzo de profes y familias que consiguen llenar de color y originalidad nuestra querida plaza-auditorio.

"En la construcción no hay paro, en la construcción no hay paro; porque hay mucho trabajo, tralará, porque hay mucho trabajo, tralará, porque hay mucho trabajo..." Así comenzó el Primer ciclo.

"Tenderos, bomberos, queridos compañeros, nuestro homenaje, nuestro apoyo más sincero" cantaban nada más empezar la canción, los alumnos/as de 3º y 4º.

"Sanidad, Sanidad; Sanidad te quiero, pública y de calidad, pública y de calidad para el mundo entero". Quizás este fue el encabezamiento, protagonizado por los alumnos/as de 5º y 6º, más cantado por familias y alumnos/as de todo el carnaval.

Por último y, como siempre, los profes de las dos Etapas salimos a la plaza. Ana Benito e Inmaculada Martín se encargaron de leer una adaptación libre de un poema de Bertolt Brecht en representación de todos los profesores/as que, a continuación, os dejamos por si lo queréis leer:

Primero se llevaron a los médicos,
pero a mí no me importó porque yo no lo era;
enseguida se llevaron a unos bomberos,
pero a mí no me importo por que yo tampoco lo era;
después detuvieron a los tenderos,
pero a mí no me importó porque yo no soy comerciante;
luego apresaron a unos obreros,
pero como yo no soy obrero, tampoco me importó;
ahora se llevan a la educación
pero, ...¿es demasiado tarde?

Y entre salidas y entradas de alumnos/as transcurrió este Carnaval 2013 que, quizás lo recordemos por recuperar las chirigotas; por hacerlo más corto, juntando a los ciclos; por acercar a los alumnos/as a un mundo que, quizás, no deberían conocer todavía; o por intentar educar en la crisis.

Por último, agradecer como siempre a las familias su participación, entrega, originalidad y dedicación para que esta fiesta siga siendo, simplemente, magnífica. Y todos los profesores/as, y personal no docente, por el trabajo y esfuerzo realizado.

Un saludo y hasta el año que viene.

Javier Santamaría

P.D.: Si queréis volver a escuchar las canciones o leerlas, no olvidéis que las podéis encontrar en:

<http://lourdesmusical.wordpress.com>

(sección Carnavales 2013)





Carta sobre los talleres del Carnaval

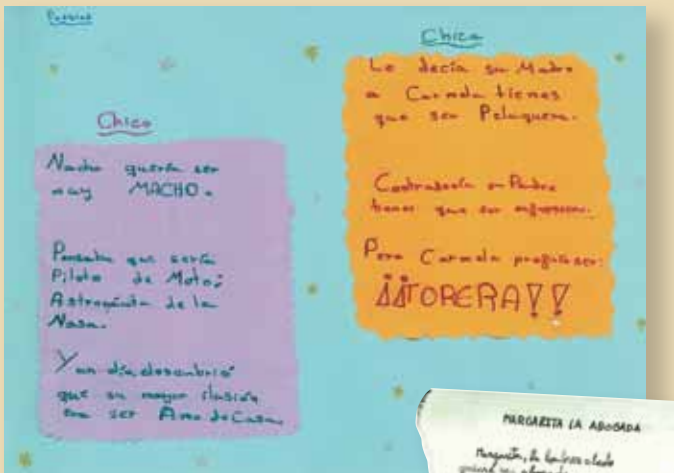
Llega el Carnaval. La semana es dura, hay que currar, pero también es divertida. Los profes vuelven a solicitar nuestra ayuda para preparar los disfraces de este año: Carnaval "reivindicativo" con materiales reciclados, que no estamos para gastar mucho, y con todo ello creamos puzzles, rompecabezas, lapiceros y mesas. Y ahí que nos presentamos un montón de padres y madres, gran participación, por cierto, gracias, sin duda, a la elevada tasa de paro de la que goza

nuestro país. Si a ello sumamos que ayudar es gratis y que nos encanta venir al cole, nos encontramos con unos papás y mamás que cortan, charlan, miden, se conocen, colorean, se tiran al suelo...y disfrutan de los talleres. ¿Por qué nos gusta hacerlo?. Porque es el cole de nuestros hijos, porque valoras el trabajo que hacen con ellos, porque agradeces el esfuerzo de sus profesores y profesoras y quieres recompensarlo de alguna manera, porque cuando trabajas para los

que amas generas el mejor de los beneficios, porque seguramente todos pensamos que trabajar juntos por un fin que nos unía ,era lo mejor que podíamos hacer durante esos días y además de todo esto, porque nos lo pasamos estupendamente. Así que somos las familias las que una vez más os damos las gracias por permitirnos disfrutar de la educación de nuestros hijos e hijas en la escuela.

Delegadas de 3º de Infantil





Aprender del pasado

Erase una vez...

una familia que vivía en un pueblo de Avila, un matrimonio y cinco hijos (el más pequeño tenía tres años).

Después de la Guerra Civil, un vecino dijo que el padre de esta familia había luchado en la guerra en el otro bando y les había ayudado. Esto no era cierto, el padre tan solo tenía pensamientos opuestos (era de izquierdas); lo que realmente ocurría era que el otro vecino quería unas tierras suyas y además no compartía sus ideas.

Entonces le detuvieron y le llevaron a Madrid a la cárcel. Cuando su mujer se entero fue tras el con sus cinco hijos. En Madrid se encontró, sin casa, sin dinero y sin comida. Lo que fue consiguiendo era para sus hijos, así que al final enfermo y murió de hambre.

Después de esto, un juez hablo con el padre y le pregunto que había hecho para estar en la cárcel. Escucho toda la verdad, y le pregunto por su familia. El padre le contó lo sucedido a su mujer, y que sus hijos estaban solos en la calle. El juez le dijo que los buscara y volviera a su pueblo.

Cuando volvieron allí, el padre no se dedicaba mucho a sus hijos porque estaba muy triste, a si que el hermano mayor los cuidaba. Después de un tiempo, el hermano mayor y el mediano fueron a buscar trabajo porque el padre estaba malo y triste por todo lo que había pasado. Una noche, se cree que por los mismos motivos que al padre, decapitaron al hermano mayor. Cuando el otro hermano despertó y lo vio se puso tan triste que se volvió loco y nunca más supo quien era. Los tres hermanos y el padre estuvieron muy tristes por todo lo que había pasado, pero siguieron juntos y adelante.

Esta familia era la de mi bisabuelo y el niño pequeño de tres años era mi abuelo, que me lo contó porque dice que "es importante saber lo que ha pasado en la historia para que no se repita."

He aprendido lo importante que es la democracia y respetar pensamientos distintos.

Lucía B. 4º Ed. Primaria

Visita al Ciemat

El pasado día 25 de febrero, un grupo de alumnos de CTM y Física de 2ºA de Bachillerato acudimos a visitar las instalaciones del CIEMAT, uno de los Centros de Investigación más dinámicos de España. Acompañados por Nacho, fuimos recibidos por Paco Castejón, director de Física Teórica del CIEMAT y profundamente implicado en el desarrollo de la fusión nuclear como medio de producción eléctrica.

En primer lugar, se nos introdujo en el fenómeno de la fusión nuclear (el cual consiste en la unión de dos núcleos ligeros para dar un núcleo más grande, desprendiéndose energía en grandes cantidades, como ocurre en nuestro Sol), para lo cual lo más adecuado es utilizar deuterio (hidrógeno con un neutrón y un protón) y tritio (con dos neutrones y un protón) en estado de plasma. Este plasma se encuentra a grandes temperaturas, lo que complica el confinamiento del mismo, ya que ningún material puede resistir esas temperaturas. Por ello, aunque el confinamiento gravitatorio sería el más adecuado (como ocurre en las estrellas), se tiene que utilizar confinamiento magnético (a partir de campos magnéticos).

Posteriormente, vimos los dos tipos de reactor de fusión, el Tokamak y el Stellerator. En el primero, con el cual se han conseguido grandes Tº y un rendimiento del 60% (lo que quiere decir que por cada megawatio introducido, se consiguen 0,6, por lo que aún no es rentable) en G.Bretaña, no se investiga en el CIEMAT, ya que es el Stellerator el que más expectativas produce, si bien, este reactor es bastante más complejo ya que exige una mayor precisión para que el confinamiento sea perfecto.

Dicho esto, visitamos el reactor del CIEMAT, de carácter meramente experimental, y que es un Stellerator. Allí pudimos ir viendo los pormenores de este interesantísimo reactor, como el termómetro de iones, el Gigatrón... todo ello de gran complejidad técnica y muestra del enorme desarrollo de una especie humana que hasta los años 60-70 no tuvo las suficientes herramientas para su fabricación.

Finalizada la visita, y tras el consiguiente turno de preguntas con el cual supimos cómo acceder a trabajar al CIEMAT o las expectativas de trabajo de esta especialidad, nos fuimos con la satisfacción de haber aprendido sobre una materia interesante en un escenario que pocos privilegiados pueden visitar.

Sergio de Frutos
2ºA Bachillerato



Dos modelos de reactor: Tokamak (abajo) y Stellerator (arriba)

Detengámonos un instante

Analizando la historia de la Literatura he observado que la gran mayoría de todos sus movimientos aparecen cuando una sociedad pide cambios. ¿Algún ejemplo? La Generación del 98. Suelen ser grupos de intelectuales los que denuncian y piden estos cambios.

A las sociedades de las épocas antiguas les encantaba disfrutar de la literatura ya que, o en forma de crítica o en forma de evasión, todas las obras tenían que ver con la época que se vivía entonces.

Estamos todos de acuerdo en que la época que nos está tocando vivir es cuanto menos dura, y sin embargo la gente tiene demasiada prisa como para disfrutar de la literatura, tanto en su elaboración como en su lectura. Tampoco, en general se demuestra un gran interés por estos temas ya que nuestra sociedad no está acostumbrada a ello.

Pero, ¿es que acaso lo que pretende imponer la sociedad es lo correcto? ¿Debemos dejarnos influenciar por quien no esté de acuerdo en que nuestras mentes sean libres y dispuestas a aprender? Lo siento mucho señores, pero mi respuesta es no.

Es por eso que me tomo la libertad de aconsejarles que paren un momento; no es necesario vivir con tanta prisa; la velocidad muchas veces nos la marcamos nosotros mismos porque nos dejamos arrastrar por el vértigo de una sociedad que corre... sin saber adónde ni para qué.



Detengámonos un instante; el que tenga buenas ideas que las plasme en un papel y se refugie por unos instantes en unas palabras que le harán descubrir todo un universo nuevo.

Nos refugiaremos en los paisajes de Bécquer, soñaremos con los amantes que Flaubert crea para Emma, nos toparemos con la cruda realidad de Dickens o seremos partícipes de la sensibilidad que Neruda nos regala.

El mundo necesita gente despierta capaz de decidir por sí misma; personas dispuestas a romper con lo establecido para dar un giro a todo lo que está sucediendo. Para muchos escritores de este país la literatura se convirtió en "arma cargada de futuro".

Y para mí, a día de hoy, no hay mejor arma para conseguir la libertad que la literatura.

*Cristina García
(2º Bachillerato C)*



LA PRINCESA RANA

A la princesa rana,
le canto una nana
cuando se va a la cama
y no está en la cama.

Se levanta muy contenta,
ya que se sienta
al lado de un caballero
con un bonito sombrero.

Espera impaciente el día,
en el que de verdad sonría,
porque no será una rana
sino una bella dama.

Sara B. Acedo (1º Eso C)

LAS MATES

Las matemáticas del triángulo
hipótesis de Pitágoras
en el triángulo rectángulo
y en época de diásporas.

Pentágonos, rectángulos, triángulos
plígonos con muchos ángulos
revuelven algunos estómagos
y los cráneos de los más vagos.

Cálculo, Álgebra y Aritmética
y la gélida trigonometría
inhóspitas tarántulas asiáticas
que me causan hipermetropía.

Ana Utrera (1º Eso C)

CREACIÓN DE UN SONETO

Loco estoy ya con esto,
la imaginación no me responde
estoy con los nervios al borde,
no logro unir nada en concreto.

Mezclo las letras del alfabeto,
pero las palabras se esconden
las uno todas sin acorde...
¡ya me estoy viendo en un aprieto!

Y voy escribiendo el primer terceto,
de repente las palabras fluyen
y si no paro construyo un quinteto.

Estoy acabando, me encuentro inquieto,
ya tengo mi trabajo terminado,
dos cuartetos, dos tercetos: un soneto.

Lucía Pérez Jiménez (2º Eso C)

Rincón literario

A mí los libros me han gustado y me siguen gustando mucho. Ya de pequeño, mi padre y mi madre me contaban todas las noches un cuento. El momento del cuento, era para mí, el más importante del día. Los cuentos me transmitían felicidad y diversión. Me imaginaba dentro de estos y eso me producía mucha intriga.

Uno de los cuentos que me contaban era *El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza* (...) Pero no solo antes me gustaba que me leyeran libros, ahora, también. Aunque ahora, toca que los lea yo. Me he leído muchos muchísimos libros, pero uno de los que más me han gustado han sido los de la trilogía de *Atherton*. Me los leí el verano pasado y cuando me ponía a leer me sentía libre y creía que me metía dentro del libro y el personaje era yo.

Daniel Piñero

Cuando te miro, sonrío
y cuando te escucho, me río.
Esa vez que te vi,
me enamoré de ti.
Soy feliz,
Porque te hago sonreír.
Simplemente te quiero decir,
que estoy loca por ti.

Andrea Tendero, (1º ESO)

Mi gata gatuna
Que es más guapa que la luna,
Es un princesa
Un poco traviesa.
Maula porque no habla,
Araña porque es gata,
¡deja de dar la lata
Que te he dicho que es gata!
La princesa gata Olivia,
Anda de puntillas
Muy estirada
Como una bailarina

Sara Suárez (1º ESO)



Yo me considero un buen lector. Sobre todo me gusta leer antes de acostarme, para, en ocasiones, soñar con fantásticas y locas historias relacionadas con el libro. El primer libro que me leí fue a los seis o siete años; me gustó mucho y aún recuerdo algo de él. Luego más adelante empecé a leer libros como *El Niño con el Pijama de rayas* y *El Diario de Anna Frank*.

A los doce años pasé por una etapa en la que leer dejó de llamarme la atención y decidí empezar a leer comics; en esa etapa me percaté de que lo mío era leer libros de mayor tamaño y retomé el interés por la lectura. Tras esa temporada, me interesé por los libros de Harry Potter.

Leer me ha proporcionado la oportunidad de salir en televisión, en un programa de la 2, llamado 'Página Dos'. En ese programa resumí gustosamente el libro de *El Niño Con el Pijama de Rayas*. Bueno, adiós y a seguir leyendo.

Daniel González

El rey león
entregó su corazón
a una princesa
llena de belleza.
La princesa gallina
buscaba una amiga
pero encontró un gallo
montado a caballo.
La princesa vaca
se peinaba con laca
pues en su pelo
lucía un lindo sombrero

Cynthia Aguila (1º ESO)

Cogollos de Tudela
¡qué ricos los hace mi abuela!
Ensalada mallorquina
¡qué cosa tan fina!
Cordero en salsa picante,
arroz con bogavante.
Berenjenas rellenas,
alcachofas con crema
Y para el amor
pan con turrón y algo de jamón

Ángel Rodríguez (1º ESO)

Desde siempre me ha gustado leer; cuando era pequeña mi madre me leía cuentos e historias. A mí me gustaba mucho, por eso empecé a hacer los míos propios, aunque a penas sabía escribir.

Cuando aprendí a leer, leía toda clase de libros; cuentos de aventuras, de fantasía, de miedo, de risa... Con el tiempo fui leyendo libros cada vez más gordos y series que continuaban, porque me gustaba que las historias fueran más largas.

Poco a poco, las estanterías de mi habitación se han ido llenando de libros, hasta llegar a un punto en que ya no caben más, por eso mis padres me dicen que empiece a leer en el libro electrónico. Pero a mí lo que me gusta es poder tener el libro entre las manos y pasar las páginas.

Ahora ya no leo libros de tantas clases; principalmente leo los que son de historias de amor y cosas de ese estilo, porque son los que más me gustan. Leer me parece una buena forma de pasar el rato y de vivir distintas sensaciones.

Andrea Serrano

Yo soy tu caballero andante
con una armadura brillante.
Mataré al dragón
mientras conquisto tu corazón.
¡Oh qué bella princesa!
Es una baronesa.
Ya que he matado al dragón
quiero un halcón.
Cuando le di un beso a la princesa
se convirtió en tigresa.
A mi blanco caballo
he de cepillarlo.

Gonzalo Fernández (1º ESO)

La reina leona
es una comilona.
Le gusta la fruta,
con eso disfruta.
El rey león,
también comilón.
Le gusta tanto la chicha
como la salchicha.
El rey león y la reina leona
gobierman con una corona
Tendrán muchos hijitos
que serán príncipes bonitos.

Víctor Cabrera (1º ESO)

SOLO CONTIGO Y TAMBIÉN SIN TI

Me iré al universo infinito
 con tal de estar contigo,
 poder estar a tu lado
 y andar juntos de la mano.
 Quiero poder susurrarte
 lo que te quiero al oído.
 Ya sueño con estar contigo
 y ... es algo alucinante.
 Dime una palabra, tan solo una,
 si quieres que no te hable
 me dices un no vale,
 si no me das la mano y me acunas.
 Ya no sé por qué no siento
 lo que hace un tiempo sentí,
 pero sí que me prometí
 un día decirte te quiero.
 Ahora digo sola sin ti.
 Ya no te amo. Ya no te quiero.
 Tan solo me decidí
 a colgar mi amor en un tendedero.

María López Pérez (2º ESO)



“Dolores es una enfermera que trabaja en un hospital de Madrid. Trabaja desde las ocho de la mañana hasta las nueve de la noche. A pesar de la jornada diaria tan larga, está muy contenta con su trabajo. Todos los pacientes preguntan por ella, ya que con su cara dulce y su sonrisa les alegra la estancia en el hospital, los enfermos más tristes acaban sonriendo con sus chistes, y las heridas más dolorosas las cura con tanta delicadeza que parece que ni las toca.

Últimamente Dolores está triste, le parece injusto los recortes que están sufriendo en el sector de sanidad: faltan camas para enfermos, material sanitario, medicinas, doctores, retrasos en operaciones... Y Dolores sufre, no ve sonreír a la gente, la gente está indignada. Por eso ella se reivindica en todas las manifestaciones, y espera que en un futuro no muy lejano todo esto se solucione”

Lucía del Estal (1ª ESO)

No me sale de poema lo más mísero;
 y no hago más que maldecir lo esdrújulo,
 harto de buscar el escondite de la poética.
 Y aunque esto no es nada poético,
 sino más bien algo patético
 que casi viola códigos éticos,
 por no hablar de los códigos métricos,
 consigo trisílabos esdrújulos,
 buscando en diccionarios enciclopédicos:
 Ciperáceo, cóntrito, cínife,
 estérmico, ergástula, epígrafe.

Álvaro Muñoz (1ª ESO)

No hace falta ser científico
 ni un genio matemático
 para al menos conocer
 el cálculo más simple y básico.
 El kilómetro sin duda,
 es más largo que el centímetro,
 así que mejor no hablemos
 del largo de un milímetro.
 El milímetro es raquítico,
 mucho más que mi bolígrafo,
 pero escribir sobre eso,
 sería muy ridículo.
 No sé si debería vender
 mi horno pirolítico,
 porque cuando lo toco,
 no es como el frigorífico.

Laura Grijalvo (1ª ESO)

Berberechos con cilantro y lima,
 bizcocho de yogurt, pistachos y
 mandarina.
 Acelgas en adobillo,
 sopa de cebolla y tomillo.
 Chulas de calabaza,
 judías blancas con puerro y mostaza
 Hamburguesa con pimientos macerados,
 Ensalada de hinojo, habitas y parmesano.
 Fresas maceradas con crema de requesón,
 conejo guisado con sidra y estragón.
 Pastel de chocolate, naranja y cerveza,
 sablé bretón con ricota y cerezas.
 Y si te quedas con hambre
 prueba las rosquillas de mi madre.

Samuel Madrazo (1ª ESO)

ACRÓSTICO

Presto al levantarme
E intrépido al vestirme
Doy saltos de alegría
Rociándome de gracia
Observando el nuevo día,
Los lunes son tremendos
Uso al mundo deprisa
Insto a refugiarme
Sobre la paz y la alegría.

Pedro Luis Muñoz (1ª ESO)

Perico estuvo en el médico,
 el médico le operó el estómago,
 le sacó el hígado,
 le partió la rótula,
 le encontró un parásito,
 Le recetó una fórmula
 que le llevó al depósito
 y acabó en un sarcófago.

Pepe Ferreiro (1ª ESO)

Para llevar a cabo este plato
 necesita: canelones confeccionados
 secos o congelados,
 carne picada, cebolla y queso rallado.

Tomillo, mantequilla, aceite, sal y bechamel
 para que todo quede muy bien.
 Primero hierva en agua y sal
 los canelones, luego déjalos enfriar
 para que entre ellos no se puedan pegar.

Haga la bechamel para que no quede nada mal.

Pon aceite en una sartén.
 Pique la cebolla y échela también
 que ya verás cómo sabe genial.

Después arroje la carne picada
 y eche un poquito de tomillo y sal
 para darle al plato la alegría ideal.

Eche el queso rallado.
 Coloque todo junto en una fuente
 métalo al horno y ya estará listo para
 enseñar a la gente.

Ángela Cisneros (2º ESO C)

La Historia y el lenguaje

Frases de la Antigüedad que usamos, o podemos usar, en la actualidad.

“La espada de Damocles”

Dionisio el Viejo (430 – 368 a. C.) fue un tirano de Siracusa y gran guerrero que tomó parte en numerosas batallas. En cierta ocasión el cortesano Damocles había dicho a Dionisio que nadie en el mundo podía ser tan feliz como él. “¿Quieres disfrutar un día de mi felicidad?”. Damocles respondió afirmativamente. Dionisio le invitó a comer sirviéndole un magnífico banquete. Todo iba bien hasta que Damocles se dio cuenta que sobre su cabeza pendía una afilada espada sostenida solamente por un único pelo de crin de caballo. Espantado estuvo nervioso toda la comida temiendo que la espada cayese sobre él. “Ya ves que, a pesar de todos mis guardias, la felicidad de mi vida depende de un hilo” le dijo Dionisio. Decimos “la espada de Damocles” cuando nos referimos a una amenaza que puede provocar un inesperado y trágico desenlace.

“¡Ay de los vencidos!”

En el año 390 a. C. el galo Breno atacó la ciudad de Roma, venció al ejército romano que le salió al paso y sus tropas entraron en la ciudad y la ocuparon excepto el Capitolio. Las tropas de Breno se dedicaron al saqueo y al pillaje y los romanos que resistían en el Capitolio se rindieron después de siete meses de asedio. Los galos exigieron a los vencidos un gran rescate pagado en monedas de oro. Los romanos reunieron todo el oro que pudieron y empezaron a pesarlo en la balanza que habían aportado los galos, pero se dieron cuenta que las pesas que éstos habían puesto eran falsas y protestaron por ello. Breno respondió poniendo su espada sobre las pesas, con lo que inclinó más la balanza a su favor, exclamando: “Vae victis!” (¡Ay de los vencidos!). Las palabras de Breno siguen vigentes hoy. El vencido siempre tiene que pagar sus culpas mientras el vencedor queda libre de las suyas.

“Filípicas”

Demóstenes (384-322 a. C.) fue un gran orador griego que pronunció fuertes arengas, conocidas como “filípicas”, contra el rey Filipo de Macedonia del que era enemigo encarnizado. También se llaman así las críticas que en Roma lanzaba Cicerón sobre Marco Antonio. Lanzar una filípica a alguien es dirigirle una fuerte reprimenda.

“Victoria pírrica”

Pirro (319- 273 a. C.) fue un gran enemigo de Roma. En una de sus batallas consiguió vencerles, pero perdió cerca de cuatro mil hombres. Cuando sus generales le felicitaron por el triunfo respondió: “Otra victoria como ésta y estoy perdido”. Una victoria pírrica es un triunfo muy costoso para el vencedor.

“Alea jacta est”

Frase atribuida a Julio César (100 – 44 a. C.), quien, al regresar a Italia tras conquistar la Galia, recibió la orden de su rival Pompeyo de licenciar las tropas antes de cruzar el Rubicón, río fronterizo, y se presentara solo en Roma. Julio César no hizo caso y pronunciando la famosa frase cruzó el Rubicón dando comienzo a una guerra civil contra Pompeyo. “Alea jacta est” (“la suerte está echada”) significa hoy dar un paso con riesgos evidentes. Igual significado tiene “cruzar el Rubicón”.

Ángel Izquierdo

Pequeña historia del polideportivo

El polideportivo ha sufrido diversas modificaciones a lo largo de los años. En los sesenta era un solar lleno de matorrales donde nadie podía entrar. En los setenta se limpió todo, se allanó el terreno y se colocaron porterías de fútbol y de balonmano. Era todo de tierra. Lo llamábamos “Los Campos”.



Estaba cerrado con una valla metálica en la parte de la Casa de Campo y una pared de ladrillo en la parte de San Roberto. Los vecinos de los pisos bajos de esta calle protestaron porque la valla les quitaba visibilidad. Hubo que derribar esta pared y dejar sólo una fila baja de ladrillos donde nos sentábamos a ver los partidos.

A principios de los ochenta empezó la construcción del aparcamiento y Los Campos se transformaron en un polideportivo con canchas de fútbol-sala, baloncesto y con “agujeros” para instalar redes de voleibol. En febrero de 1985, coincidiendo con la fiesta de Lourdes, se inauguró oficialmente con un torneo en el que participaron todos los colegios de la Fuhem.

En los primeros años dos mil se modificó el pavimento con un material que impedía la formación de charcos los días de lluvia.

Y ahora, en 2013, se ha cubierto la cancha que hay junto a la iglesia, convirtiéndola en una zona polideportiva con una cancha reglamentaria de baloncesto, una de fútbol-sala y dos transversales de minibaloncesto y voleibol.

La foto, en mayo de 1976, corresponde a un partido en Los Campos entre padres y alumnos de 5º.

Ángel Izquierdo

Aunque parezca **mentira**



Aunque parezca mentira, ya estamos al final del segundo trimestre. Si miro un poco atrás, parece que fue ayer, cuando nos conocíamos en el patio, y algunos queríamos continuar el maravilloso verano que habíamos pasado con nuestra familia, pero...había que comenzar una nueva etapa en nuestras vidas: empezar Primaria. ¡Qué ilusión! ¡Ser mayor! Y sobre todo aprender más cosas, hacer nuevos amigos, continuar con estas vivencias y aprendizajes que nos hacen crecer y dejar sorprendidos a más de uno de todo lo que avanzamos en este camino, que nos llevará lejos, siempre acompañado de mis profes, que me guían, me ayudan y me dicen todo el rato que soy mayor, aunque, la verdad, yo por los pasillos, veo a otros más altos que yo.

Lo que más me gusta, es que tengo mi estuche con mis cosas, mi goma, mi regla, mis libros, con ese olor a nuevo, mi mesa con mi cajonera, que vaya si me cuesta ordenarla, pero lo he conseguido, no entiendo por qué me resultaba tan complicado al principio. Nunca me preocupó, la verdad, ya que siempre me dicen, "lo que no aprendas hoy, lo aprenderás mañana, y si no pasado mañana, tú a tú ritmo," y yo me levanto y ¿me arranco por soleares? No, simplemente voy pasito a pasito, y oye, que resulta que tienen razón.

He aprendido nuevas normas, a seguir haciendo letras, que resulta que si les doy la manita, formo palabras, frases, que soy capaz de leer, y trabajando con los cuentos de Pan con Chocolate, aunque los profes nunca nos dan esa merienda, como yo pensé el primer día que nos dijeron que leeríamos estos cuentos; claro es el nombre de la colección.

Me encanta ir a educa con el profe, que nos lleva al polideportivo, que es enorme. Allí se puede correr mucho y hacer un montón de cosas. Tenemos una clase de música, llena de instrumentos que tocamos y al final nos sale una música que yo creo que suena genial.



Resulta que hay profes que me hablan en inglés, y me enseñan cosas de Science, incluso hay una profe que no entiende español e intentamos enseñarle, pero no progresa mucho, porque jamás la he oído una palabra que no sea en inglés. Al principio, yo decía, pero ¡que me cuentan!, y ahora entiendo todo, y procuro utilizar el inglés, siempre que puedo.

Hacemos de todo, jugar, trabajar, compartir, aprender, y estas pizarras blancas llenas de juegos, canciones, películas, con todo aprendo, aprendo jugando y resulta que me doy cuenta de que me gusta escribir, porque lo hago ya fenomenal, me gusta leer y que me lean, y por más que hemos preguntado que si había deberes, siempre nos decían, "en casa, jugar, hacer caso a la primera, y dedicar un rato a leer." Y eso que me habían dicho que tenía que trabajar en casa...bueno...estoy muy contenta porque ahora lo que más me gusta es descubrir el mundo del artista MIRÓ. Menudos cuadros hacía este hombre. Menos mal que hemos visto otros cuadros, difíciles de hacer, porque sino pensaría que Joan, no se esforzaba mucho en hacer sus obras, y qué títulos, qué largos, claro es que era todo sacado de su imaginación y de sus sueños.

Hemos hecho un cuadro de Miró entre cuatro y ahora vamos a hacer un puzzle con ellos, a mi me ha tocado "La Mujer Sentada". He elegido un cuadro y lo voy a reproducir, porque los profes dicen que somos artistas, y la verdad es que aunque pensaba que lo que contaban era difícil de hacer, me puse a ello y ¡madre mía!, qué razón tenían, artista de primera. Sé hacer un cuadro de Miró, e incluso voy a hacer mi propio cuadro su-

rrrealista. Los profes hablan de una exposición, a lo mejor hasta llevamos nuestras obras al Reina Sofía, donde dicen que están algunos cuadros de este artista, que también era escultor, grabador y ceramista. En una sopa de letras, hemos aprendido los colores que más le gustaban y datos de su vida, como que nació en Barcelona; hemos buscado diferencias entre dos cuadros y otras cosas divertidas, y diferentes a las de otros días. Hasta hemos bailado con los cuadros al ritmo de una rumba de un señor que cantaba.

Al final haremos un taller sobre el autor, y vamos a hacer una pequeña guía para ir a visitar los cuadros, murales y estatuas que hay en Madrid de Miró. Mamá, papá, me encantaría ir.

Bueno, tengo más cosas que contaros, pero estoy un poco cansada, aunque os tengo que decir que el otro día celebramos el carnaval y todos íbamos muy guapos de casas, obreros, excavadoras y hasta vi a un arquitecto, ¡qué bien lo pasamos! ¡Ah! y el cuentacuentos, ¡cómo me gustó!, vaya historias chulas que nos contó el hombre y qué obra hicimos al final, ¡qué risa!, si es que también somos actores y actrices. Os podría hablar de la granja, pero...todavía no he ido, así que lo dejo para otra ocasión.

Mi madre me llama para que vaya a cenar, y yo como hago caso a la primera, allá que voy, adiós y mañana...más Miró.

Profes de 1º EP

El huerto de Batán

un proyecto para la convivencia

Orígenes

El 17 de mayo pasado, se juntó un grupo de 30 personas en el descampado que hay frente a Los Círculos, al otro lado de la A 5. La convocatoria para esta reunión, dirigida a toda persona que "soñara con un huerto comunitario en el barrio de Batán", había circulado libremente, entre colegios, AMPAS, agrupaciones sociales y ecologistas del barrio y Asambleas 15M del entorno. El grupo que finalmente se reúne aún inquietudes aportando diferentes matices: preocupación por el entorno social fragmentado de la gran ciudad; inquietud por las gravísimas crisis (energética, ecológica, económica, social) en las que estamos sumidas; deseo de ofrecer a nuestro*s hij*s un trozo de realidad y unos conocimientos que el sistema educativo ignora; interés por fomentar la convivencia de diferentes generaciones, orígenes, estrato social; deseo de recuperar conocimientos sobre agricultura, etnobotánica, alimentación y medicina popular; preocupación por la pérdida de nuestra soberanía alimentaria, etc.

Evolución

Nuestro punto de partida es la decisión mediante asamblea, pero sabemos que la clave está en la confianza, la constancia y el largo plazo: la voluntad de cooperar, de "fundir" el ego en lo colectivo, de ir siendo algo más que la suma de una serie de individuos.

Y también ahí está el mayor reto: somos un grupo cada vez más heterogéneo, con personas de diferentes edades, y culturas, y saberes: hay hortelanos de toda la vida, y otra gente que conoce más lo académico; gente experta en plantas medicinales, ecología, permacultura, árboles frutales, construcción a partir de reciclaje de diferentes materiales, y otros temas que igualmente sirven para la convivencia: el cine, la lectura y las artes plásticas.

La sensación es de que a menudo falta tiempo: simplemente para conocernos un poco mejor. Quizás ese ritmo que el cultivo de la tierra nos aporta es el del que tenemos que ir impregnándonos... a medida que aprendamos cuál es la cadencia de crecimiento de los ajos o las habas, podemos intentar interiorizarlo en nuestro propio ritmo de vida.

Hemos encontrado algunas dificultades para la aceptación del proyecto en diferentes grupos del barrio.

El verano pasado se produjo el destrozo y el incendio de bancales, maderas y nuestra compostera, por varios grupos de adolescentes que, desgraciadamente, no tienen una situación social que les permita valorar el huerto. La mediación de la Asociación Alma Latina hizo que, en parte, cesaran los ataques al huerto.

Por otra parte, hemos encontrado la oposición de algunos adultos de la Colonia de Lourdes, en donde hemos solicitado una caseta abandonada que era utilizada por los jardineros de la Colonia antes. Nos han mostrado un rotundo rechazo, sin aclararnos el porqué de su actitud. Por otra parte, esto nos ha llevado a encontrar en una casa okupa, cercana al huerto, una actitud mucho más solidaria, e incluso amistosa y confiada.

Nuestro huerto no está vallado y se encuentra en una zona de paso hacia el colegio, además de "paseódromo" para canes y dueños. Estos visitantes habituales están al tanto de la evolución de la cosecha, y, en cierta medida, se sienten algo partícipes en su desarrollo y cuidado. Creemos que esto es un gran logro en la convivencia vecinal.





Actividades

Hemos realizado, conjuntamente con los diferentes grupos y asociaciones de los que tenemos apoyo, unos cuantos talleres enfocados a todas las edades, para aprender a hacer esquejes, y sobre aves y murciélagos.

Fue una alegría para nosotr*s que nos visitaron l*s niñ*s de primero de El a iniciativa de la maestra Ana Benito. Es lo que queremos ser: un entorno interesante para profes, alumn*s, p/ madres... para convivir un poco con nosotr*s y aprender tod*s junt*s. Podemos ser taller, lugar de reunión, laboratorio, observatorio... vecindario, comunidad en definitiva, y de múltiples maneras...

Tenemos en proyecto un ciclo de cine, una convocatoria de convivencia "hortelano-gastronómica" para la entrada de la primavera, y una excursión botánica por el descampado, guiada por el botánico Javier Grijalbo

El huerto virtual

A través del correo huertobatan@gmail.com gestionamos el correo externo dirigido al huerto, así como un grupo google entre hortelan*s activ*s, y una lista de correo para personas interesadas en seguir la evolución del huerto. También tenemos un blog, <http://www.elhuertodebatan.blogspot.com.es/>, en cuya construcción aún se está trabajando.

Apoyos

Aparte del apoyo del CIEA Casa de Campo, Alma Latina, y la Asociación de Vecinos Casa de Campo-Batán, estamos recibiendo apoyo de la Asociación Ciudades Comestibles (herramientas), del AMPA del colegio Lourdes (difusión y entusiasmo de much*s de sus miembr*s), de la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos de Madrid que intenta conseguir una cesión del terreno del huerto, y de la Red de Huertos Comunitarios de Madrid, de la que formamos parte, y a la que el pasado mes de diciembre, el Comité Hábitat Europeo de la ONU ha concedido el reconocimiento de Buenas Prácticas Europeas 2012, en las Categorías de: Gestión Ambiental, Arquitectura y Diseño urbano, y Participación Ciudadana y riqueza natural.

Bibliografía y enlaces de interés:

Crear y manejar un huerto escolar. Manual para profesores, padres y comunidades. FAO, Roma, 2006.

Escutia, M.: *El huerto escolar ecológico.* Graó, Barcelona, 2009.

Fernández Durán, R.: *La quiebra del capitalismo global: 2000 – 2030. Preparándonos para el comienzo del colapso de la Civilización Industrial.* Ecologistas en Acción, Madrid, 2010.

Herrero, Y., Cembranos, F., Pascual, M. (Coords.): *Cambiar las gafas para mirar el mundo.* Ecologistas en Acción, Madrid, 2011.

Illich, I.: *La convivencialidad.* Virus Editoria, Madrid, 2012.

Illich, I.: *La sociedad desescolarizada.* Brulot, 2011.

López García, D. y López López, JA.: *Con la comida no se juega: Alternativas autogestionarias a la globalización capitalista desde la agroecología y el consumo.* Traficantes de sueños, Madrid, 2003.

Riechmann, J.: *Comerse el mundo: sobre ecología, ética y dieta.* Ediciones del Genal, Madrid, 2005.

Red de Huertos:

<http://redhuertosurbanosmadrid.wordpress.com/>

Portal huertos urbanos FRAVM:

<http://www.aavvmadrid.org/index.php/aavv/Minisitios/Huertos-urbanos>

Revista Soberanía Alimentaria:

<http://revistasoberaniaalimentaria.wordpress.com/>



[Padres]

De nuevo 8 de marzo

Foto: Proyecto Agua de la ONG PLAN

8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer: Desmontando-Construyendo el camino a la Igualdad.

De nuevo 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer e intento ser positiva, redactar sobre este tema sin caer en ofrecer una visión pesimista de las negativas consecuencias de la desigualdades sociales de género. Disculpen, pero todo un reto para mí. De esta manera, me esfuerzo y pienso por ejemplo en lo que considero aspectos positivos sobre el tema que nos ocupa, como las ventajas del empleo de un *lenguaje igualitario o inclusivo*, en vez de nombrar el *lenguaje no sexista*, denominación de menor aceptación social; también recuerdo avances sociales como la gran presencia y aumento de mujeres con formación laboral y académica, sobre todo en las universidades españolas; pienso en la identidad femenina compartida por la llamada *sororidad*, trasladada a un mundo social, solidario y construido por redes de apoyo mutuo entre mujeres, asociaciones y entidades que han logrado construir más allá de las fronteras, un lugar de denuncia, encuentro y construcción de un discurso en femenino.

Hilando fino y en positivo, no me queda más remedio que recordar a Simone de Beauvoir, considerada como una de las más importantes teóricas del Feminismo del siglo XX. Tras publicar su libro *El Segundo Sexo* en 1949, le preguntaron si era una activista de la defensa de los derechos de las mujeres y ella declaró que simplemente había escrito un ensayo sobre la vivencia de ser mujer y si eso se consideraba activismo, entonces sí lo era. No parece muy rebuscado. También recuerdo a Virginia Woolf, que en su obra *Una habitación propia* (1927) defendía la disposición de un espacio propio y personal para cada mujer. Espacio para la creación, crecimiento o desarrollo. En definitiva el respeto para la construcción del necesario espacio personal. La independencia de esta autora le vino de una herencia de una familiar

fallecida que le dejó una asignación mensual de por vida. Esta autonomía hizo que a finales del siglo XIX y comienzos del XX, pudiera dedicarse a escribir, dar conferencias en la Universidad aunque curiosamente no había llegado a realizar estudios universitarios y en definitiva, tener un estilo de vida que pudo escoger a diferencia de sus contemporáneas. Una mujer adelantada para aquella época. Tampoco parece muy disparatado.

Estas mujeres que han inspirado e inspiran el movimiento de defensa de sus derechos y los de otras muchas mujeres, han contribuido a avances sociales en bastante lugares del mundo, que no en todos. Me pregunto si somos capaces de reconocer que ventajas ha aportado la lucha feminista en el estilo de vida de la mujer actual en las sociedades occidentales. Apelando a la memoria no muy lejana: ¿alguien recuerda a alguna mujer enlutada en su familia? ¿o han visto en teatro, en cine o leído *La casa de Bernarda Alba* de García Lorca?. Son claros ejemplos sobre el control social de la vida de las mujeres en el cercano y pasado siglo XX. Mi madre relataba que cuando llegó a Madrid, a comienzos de la década de los 60, buscaba empleo y cuando veían su anillo de boda le rechazaban sistemáticamente en las entrevistas. Otra peculiaridad era que no disponía de su dinero porque tenía que aparecer mi padre como titular en la cuenta del banco y como responsable formal de los ingresos familiares. También había que contar con el permiso del marido para poder obtener el permiso de conducir. Después de todo esto y tras un importante salto generacional, cuanto agradezco esta lucha en femenino y "nada en balde" que me permite ser trabajadora, libremente madre, además estudiar hasta donde pueda y llegue con mi esfuerzo, defender mis derechos y recordar que puedo llegar a una situación social aún más igualitaria a medida que vayamos superando prejuicios y aquellas creencias férreas que nos hacen incorporar los

valores culturales como naturales e innatos en nuestra propia psicología y estilo de vida. Todo esto se construye y se aprende. Pues constru-yamos en positivo.

Me pregunto que nos depara el futuro. Para mis hijas y todas las hijas de otras familias, incluso para las hijas de otras madres en remotos lugares del planeta. Espero sólo lo mejor. Ahora tengo en casa a una adolescente, muy preocupada por cuestiones de autoimagen y recientemente, en San Valentín, por el amor romántico (este también está en proceso de construcción sociocultural). Sólo espero que sean mujeres más libres aún para elegir su futuro y con más oportunidades que las de sus antecesoras. Sólo espero que las crisis y deterioro de las políticas de protección social y laboral, no las devuelvan a un rol tradicional de género para mantener los cimientos de un orden social convenientemente impuesto. Sólo espero que continúen para adelante, construyendo un mundo más justo, solidario e igualitario para ellas y por las más vulnerables del planeta.

Estas palabras para y por todas ellas.

Nieves Gascón.

Madre de Sara y Raquel (1º ESO y 4º E. Primaria) e integrante de la AMPA

NOTA

La palabra **sororidad** se deriva de la hermandad entre mujeres, el percibirse como iguales que pueden aliarse, compartir y, sobre todo, cambiar su realidad debido a que todas, de diversas maneras, hemos experimentado la opresión. De acuerdo con Marcela Lagarde: "amistad entre mujeres diferentes y pares, cómplices que se proponen trabajar, crear y convencer, que se encuentran y reconocen en el feminismo, para vivir la vida con un sentido profundamente libertario".

<http://www.mujerpalabra.net/pensamiento/analisisfeminista/sororidad.htm>

Taller de animación a la lectura



Cuando nos enteramos de que se iba a organizar un taller de animación a la lectura dirigido al alumnado de segundo de infantil (4 años) pensamos en asistir con nuestra hija al entender que podía ser un buen estímulo para iniciar su andadura como futura lectora. El objetivo de este taller no era enseñarles a leer, labor que se realiza desde el colegio y que, por otra parte, entendíamos un poco prematura para su edad, sino abrirles al mundo de los cuentos para que les entrase el gusanillo de leer y motivarles a ser futuros lectores.

Desde el primer momento estuve un tanto intrigada ¿Cómo iniciar en la lectura a niños y niñas que no saben leer aún? Pronto descubrí que se trataba de algo muy sencillo: abrirles las puertas al mundo de la imaginación. A partir de la visualización de las ilustraciones de los cuentos que Victoria, la profesora, nos iba trayendo (todos ellos muy bonitos y originales) comenzamos a imaginarnos la historia que contenía cada uno de ellos. Eso dio mucho juego: lluvia de ideas sobre el papel de cada personaje, hilo conductor y mensaje que se quería transmitir...todo ello mediante la colaboración de madres/padres y peques y como no podía ser de otra manera, repleto de buen humor y muchas risas.

Pero además de animar a la lectura, pronto descubrimos que teníamos auténticos cuenta cuentos en potencia cuando al comienzo de cada clase los más pequeños nos contaban los libros e historias que habían leído los días previos (junto a sus padres y hermanos). Y no sólo eso, sino que además, eran capaces de crear unos cuentos preciosos en formato "bayeta" con ilustraciones que estaban llenas de simpatía y creatividad.

En fin, que fue una experiencia muy divertida y que además tuvimos ocasión de compartir en familia. ¡Qué más se puede pedir!! Una cosa: que se ponga en marcha un taller de lectura infantil que contribuya a que esa semilla que ya hemos plantado crezca y dé como resultado personas que disfruten de la lectura y sean capaces de abrirse a un mundo lleno de conocimiento, diversión, entretenimiento y, quien sabe, si hasta nos sale un escritor/a. No podía terminar sin dar las gracias a Victoria, la profesora, por su dedicación, simpatía e interés por transmitir la lectura entre los más pequeños.

Emma Cerviño (madre de Mara, alumna de 4 años).



Taller de informática

Despedida del taller de informática para mayores.

Ya van tres ediciones seguidas del taller de informática para los abuelos y abuelas del colegio Lourdes.

El plan previsto para este año era, primero, aprender a crear carpetas donde poder guardar nuestra información, navegar por Internet con el fin de recopilar alguna información -textos e imágenes- que nos interesara y guardarla en las carpetas previamente creadas. Y por fin como plato fuerte aprender a manejar nuestras cuentas de correo de los diferentes proveedores, es decir Yahoo, Hotmail y Gmail.

También tenía previsto introducir a los/as alumnos/as en el mundo de las redes sociales tales como Facebook, pero he de reconocer que esta parte no ha sido muy bien recibida por el alumnado, un poco por miedo a que nuestros datos corran por la "nube" e Internet, así que sólo hicimos un muy breve paseo por este mundo.

El taller ha sido seguido por 27 alumnos/as, que hemos tenido que distribuir en dos días, martes y jueves, ya que el aula que el colegio ponía a nuestra disposición cuenta sólo con 13 ordenadores y soy de la opinión de que cada uno tiene que "pegarse" con su ordenador y no con el compañero para compartir su uso, es decir que nada de dos en cada uno.

Tengo que destacar la puntualidad, las ganas de aprender y la simpatía de todos; el miedo que al principio tenemos todos de entrar y preguntar cosas, ya lo perdieron desde la primera clase.

He intentado enseñarles parte de ese idioma que utilizamos los informáticos, y quienes sin serlo también emplean al referirse a las nuevas tecnologías: URL, cuenta de correo, bandeja de entrada, Google, navegadores, SO (sistema operativo), etc., así como las diferencias entre algunos de ellos, con el fin de que se situaran y conocieran un poco con lo que estaban trabajando.

Creo (espero) que el nivel de satisfacción de los alumnos ha sido bastante alto, pero en cualquier caso el mío ha sido superior, porque son los mejores alumnos y alumnas que nadie puede desear; de hecho, cuando terminamos la fiesta de fin de taller ya quedamos para la próxima edición porque todos/as quieren seguir aprendiendo. Así que este es mi reto para el próximo taller, buscar qué es lo que les puede interesar.

Gracias a la comunidad educativa -AMPA, colegio (dirección, gerencia y profesores), personal de limpieza (mis dos amigas de la bata azul, Pilar y Peque)- y sobre todo a los alumnos/as, "mis abuelos/as", por estar siempre dispuestos a que este taller funcione, y a sus hijos/as, que son los que en muchas ocasiones les sugieren lo bueno que es para ellos que se apunten.

Espero siempre ser vuestro amigo.

Hasta el próximo taller de informática.

Miguel López Díaz





Vagabluseando

Me encantan las tardes de actuación del Lourdes; primero el perrito y luego la actuación, donde, ¡es cierto! "la música amansa a las fieras".

En este caso música Blues, donde tres personajes, uno con su guitarra, otro con su armónica imita animales y otro con un instrumento muy original "la tabla", nos dieron un paseo por la música, por la amistad, el compañerismo, por la soledad de estar tocando en una calle y esperando que el sombrero se llene. Fue una obra de teatro musical en clave de clown...ó mejor una payasada músico-teatral...ó un concierto de blues teatralizado y divertido, que captó la atención de adultos y niños.

Hago mención especial a "la tabla", instrumento de percusión hecho con una tabla de lavar, con un claxon y con un timbre de bici al que se dedicó una canción con ritmos muy marcados que algunos niños de forma espontánea se animaron a seguir usando la tarima del escenario como caja.

Después de la actuación, un rato de juego para los niños, un rato de conversación amena para los adultos y la merienda del perrito caliente. Al final llegas a casa después de una tarde agradable con todo el mundo cenado y con un poco de suerte con alguno de los niños dormidos.

Os animo a todos a que vengáis a las siguientes actuaciones, porque son muy animadas, porque "hacen cole" y además porque sirven para sacar dinero para el fondo de integración*, que ahora, mas que nunca, es muy necesario.

**El fondo de integración está destinado a apoyar a las familias que lo necesiten, a costear los gastos de las excursiones de convivencia (granja, etc.)*

M^o José Extremera
(mamá de un niño de 1^o de primaria
y otro de primero de infantil)



Un año más y otra **temporada nueva**



Allá por el mes de octubre volvimos a encontrarnos con muchos de nuestros chavales a los que ya entrenamos el año pasado, a otros les conocíamos aunque nunca habían estado con nosotros, y también hemos tenido el gusto de descubrir caras nuevas... Así se conformó el equipo infantil de fútbol-7 del C.D. Lourdes para la temporada 2012/13, un equipo que está compuesto por los siguientes juga-

dores (de derecha a izquierda, y de abajo a arriba):

Velasco, Adrián B., Pablo, Dani, Piña, Carlos, Elías, Darío, Víctor, Adrián S., Pista, Diego, Alex y Andrea.

Actualmente, a principios de marzo y a falta de 6 partidos para que finalice la liga, nos encontramos en la cuarta posición de diez equipos que componen el grupo. Hemos ganado 5 partidos, empatado 4 y perdido 3.

La verdad es que creemos que podríamos estar en una mejor posición, y es que cuando el equipo juega bien ha demostrado que es capaz de ganar a cualquiera, incluso a los primeros tal y como sucedió la jornada pasada en la que empatamos a 3 contra ellos siendo muy superiores; pero lamentablemente ha habido partidos que se nos han escapado siendo mucho mejores que el rival, y en ello nosotros

también asumimos nuestra parte de culpa.

El objetivo ahora es conseguir una medalla y alcanzar, aunque sea, el tercer puesto, para poder enseñar en la Copa de Primavera que nuestro equipo merece la pena y no tiene nada que envidiar de ningún otro. Los dos entrenadores estamos convencidos y confiamos en que ganaremos la final.

Aunque realmente esto no es lo más importante, es evidente que a todos nos gusta ganar, pero nosotros priorizamos el buen ambiente que hay en el grupo antes que los resultados. Cuando bajamos a entrenar nos divertimos, nos reímos y nos lo pasamos bien jugando al fútbol y aprendiendo... y esto es lo que hace que también sea agradable para nosotros; deseamos que guarden un buen recuerdo nuestro en el futuro, igual que nosotros lo tendremos sobre ellos.

¡Aunque pierdan, es igual. Les gusta participar!

Carlos Gil y Fernando Albor
Entrenadores equipo infantil fútbol-7

La cubierta **del polideportivo**

En el mes de febrero, por fin, se instaló la cubierta del polideportivo. Han sido más de 17 de meses de espera para contar con este nuevo techado que ya forma parte de nuestras instalaciones.

Ha sido un camino tortuoso, lleno de complicaciones, que ha provocado esfuerzos de organización en el centro, numerosas reuniones y

llamadas telefónicas hasta que se ha logrado su montaje en el polideportivo. Problemas con el primer diseño de las obras, demoras en el consentimiento del Arzobispado de Madrid para colocar los pilares de sujeción del techado, laberinto burocrático de documentos y firmas para el permiso de obra, cierta relajación en la Fuhem al gestionar las dificultades. Ha sido toda una carrera de obstáculos de la que todos hemos aprendido cómo funcionan los trámites municipales y los problemas que se generan en una obra de estas dimensiones.

La instalación se ha llevado a cabo con objeto de adaptar el gimnasio como espacio para nuevas aulas en el instituto, para poder acoger al alumnado del Colegio Santa Cristina y por la necesidad de espacios que ya tenía el centro. La integración y acogida del nuevo alumnado y sus familias está siendo muy positiva, las nuevas aulas son amplias y luminosas, y por fin ya tenemos la cubierta en el polideportivo. A cambio hemos tenido que prescindir del gimnasio, un espacio donde realizaban la Educación Física los alumnos de la ESO, pero ahora los alumnos también podrán utilizar el polideportivo los días de lluvia en los recreos, en extraescolares, para clases de Educación Física. Y también nos dará sombra en los días más duros de primavera y verano, en la fiesta de Fin de curso, San Isidro, etc.

Sabemos que ha sido un camino difícil y con cierta polémica, es verdad que esta nueva instalación no le ha gustado a todo el mundo, y como en casi todas las actuaciones podemos ver puntos positivos y puntos negativos, pero una vez finalizadas las obras queremos quedarnos con la parte positiva que tiene esta nueva instalación y os agradecemos a todos vuestra paciencia y comprensión con la tardanza de las obras de la cubierta. Sabemos que ha provocado dificultades y perjuicios y nos parece que es de recibo, una vez terminada la cubierta, reconocer a toda la comunidad educativa vuestro comportamiento en este asunto.



Imagen del primer partido disputado bajo la nueva cubierta

Andrés Piñero (miembro de la Junta Directiva de la Ampa)

Los pequeños guerreros

Comenzó la temporada al revés que cada año. Esta temporada teníamos demasiados jugadores para formar un solo infantil y muy pocos para formar dos equipos. Y aquí comenzó el dilema. ¿La solución? Hacer que las chicas infantiles de primer año jugasen con los chicos. Y de ahí salió el infantil B; compuesto por 7 guerreros y 2 guerreras que cada entrenamiento llegan con ganas de aprender, de jugar y de pasárselo bien.

Carlos Romero, Carlos Villanova, Cynthia Aguilar, Rubén Ortiz, Óscar García, Ana Canoyra, Ernesto Martínez, Eduardo Muñoz y Pablo Zougari. Éstos son los nueve guerreros que cada sábado saltan a la pista de Las Cruces a jugar al baloncesto para conseguir llevarse la victoria; pero lo más importante, para disfrutar de este precioso deporte.

El comienzo de los partidos no pudo ir mejor, 5 partidos ganados de 5 partidos jugados, y ganando todos los partidos con holgura, excepto cuando nos enfrentamos al Lourdes A, un partido igualadísimo que acabamos venciendo de un punto a nuestros compañeros y amigos. Pero desde ahí nos enfrentamos a equipos más difíciles, que aunque les podríamos haber ganado por calidad y baloncesto, fueron partidos en que el físico fue decisivo.



Ahora nos enfrentamos a la segunda fase, en la que intentaremos demostrar que nos merecemos estar en el grupo de "los de arriba" luchando en cada partido sea cual sea el rival.

Personalmente, y como entrenador de estos chicos y chicas, he de decir que me siento orgulloso de poder compartir esta temporada de BA-LON-CES-TO con ellos y de intentar saciar sus ansias de aprender a jugar. Por ello les doy las gracias a mis NUEVE GUERREROS.

Guillermo Ibáñez
Entrenador del Infantil B de baloncesto

Alevín A baloncesto

Comienzo mi tercera temporada en la categoría alevín. Se puede decir que ya no soy un novato, que ya voy conociendo el terreno que piso. La novedad es que para este nuevo curso "estreno" equipo. Seis chicos (Andrés, Diego, Iván, Martín, Pablo y Sergio) y tres chicas (Eva B, Eva H y Laura) se han embarcado conmigo en esta aventura no excesivamente larga (ocho meses) pero, espero y deseo, realmente intensa. Como veis, andamos un poco justos de efectivos así que desde este espacio pido a las familias el máximo compromiso posible en lo que asistencia a los partidos se refiere. No me quiero olvidar de Natalia, que entrena con nosotros los miércoles y que, de incorporarse definitivamente al equipo, sería de gran ayuda.

Llevamos ya unos cuantos entrenamientos juntos, los suficientes como para hacer una primera valoración. El grupo humano me gusta mucho; tanto ellas como ellos son personas muy accesibles y estoy convencido de que nuestra "química" (el espíritu del grupo) será muy positiva, aunque ya he detectado que su interés por el baloncesto varía mucho de unos a otros. Mi gran reto para esta temporada es hacerles ver que si entrenamos como yo quiero vamos a ser capaces de mejorar mucho y practicar un buen juego de equipo.

Nada más, espero dar lo mejor de mí para que este grupo funcione al 100% de su capacidad. Ilusión no me va a faltar. Si todos remamos en la misma dirección disfrutaremos de una gran temporada de baloncesto. Ese es el objetivo.

Adán
Entrenador del alevín A del CD Lourdes





Atlético de Madrid

Este trimestre desde la AMPA nos pusimos en contacto con el club Atlético de Madrid, ya que tienen un programa para colegios de ofertas de entradas a buen precio, a veces incluyendo una visita al estadio. Nos pareció una buena oportunidad para aquellos y aquellas a

los que les gusta el fútbol, era una manera muy económica de disfrutar de un deporte, un espectáculo, o lo que sea el fútbol. Enseguida nos ofrecieron 60 entradas y hubo que organizar un grupo, con más prisas que las aconsejables para que las cosas salgan bien. Hubo una avalancha de peticiones de entradas, pero gracias a la colaboración de todos y todas, salió muy bien, y a las dos semanas nos ofrecieron entradas para otro partido.

La mejor forma de saber cómo fueron estas experiencias es leer lo que nos cuenta en primera persona Charo, que además de escribir esta crónica, ayudó, y mucho, en la organización de los grupos.

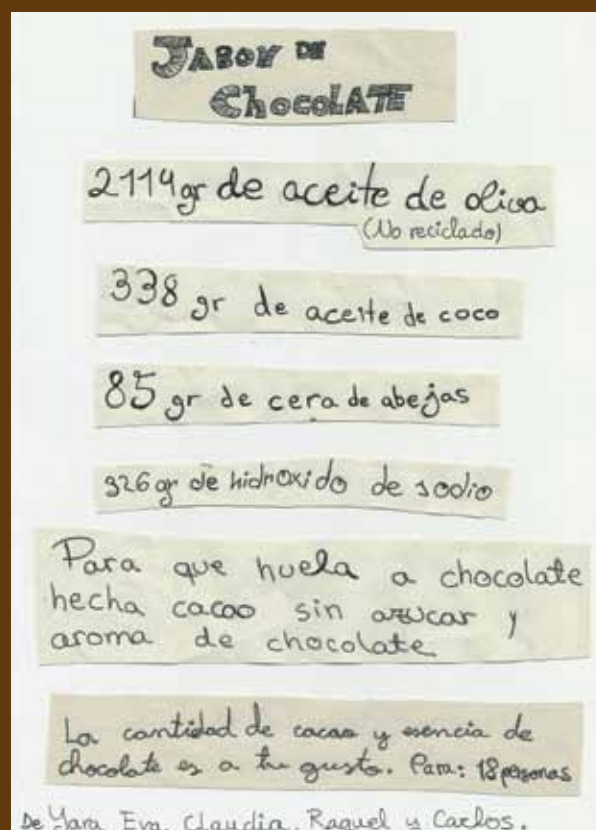
ATLETICO DE MADRID

Sabéis, creo que tengo una enfermedad y, además, creo que es contagiosa. Yo tengo tres hijos y dos de ellos la han contraído, sin embargo, mi marido y mi hijo mediano deben ser inmunes pues ellos no la padecen. No sé como se puede denominar esta enfermedad pero me he dado cuenta que no soy la única en el colegio Lourdes, yo la llamaría ATLETITIS AGUDA o algo así. Me la contagió mi padre el día que nació y mis hermanos también la padecen, desde entonces la tengo y a medida que me hago mayor se va acrecentando. Llevo la insignia en el móvil, en el ordenador, hasta cuando ganó la Europa League llevé la camiseta al trabajo. Hace unos meses me comentó un amigo que a través de la Ampa de su Cole, el club Atlético de Madrid, les ofrecían entradas para ver partidos a muy buen precio, así que pensé que esta era una ocasión estupenda para ver jugar a mi equipo y vivirlo con mis hijos y amigos, que mejor sitio para compartir con ellos mi afición, lo propuse a la Ampa, ¡que bien, les gustó la idea! Y además nos llamaron rapidísimo, pero el primer partido hubo gente que se quedó sin poder ir por la demanda tan alta que hubo. Veis les pasa lo que a mí, tienen la misma enfermedad. El club se portó fenomenal con nosotros y nos dieron entradas para realizar una visita guiada al estadio y al museo y ver el partido Atlético-Zaragoza en una zona estupenda. Quedamos en la puerta 23 del estadio y allí recogimos las entradas, éramos 60 del Lourdes, grandes y pequeños y todos con la misma ilusión. Qué tarde de frío pasamos, todos con nuestras bufandas del Atleti, pero mereció la pena, fue estupendo verlos ganar 2-0. Yo creo que el Lourdes da suerte al equipo, con que alegría volvimos todos a casa. A la semana siguiente nos volvieron a dar 80 entradas, para ver el Atlético-Levante y pudieran ir todas las personas que se quedaron fuera el primer día, otras que no se habían enterado y algunas que repetíamos, hubo llenazo y el Atleti volvió a ganar 2-0. Mi hijo pequeño, que tiene 6 años, disfrutó como loco ¡comprobado, le damos buena suerte! Ahora sólo nos queda visitar el museo colchonero y las instalaciones del equipo, eso será muy pronto y además nos volverán a llamar para ver otros partidos.

Os espero a todos para el próximo partido, no os imagináis que ambiente hay en el Calderón, eso hay que vivirlo, y acordaos la enfermedad se está expandiendo por el Lourdes, no os vais a librar.

Charo Ramírez Arranz

Taller de jabones



Las aves...

Desde el principio de los tiempos, nuestros antepasados sintieron una extraña atracción por las aves, posiblemente la primera música que escuchó el ser humano provenía del canto de alguna de las primitivas aves cantoras. Sus colores sirvieron para adornar penachos de reyes y tribus de todo el mundo y además volaban..., el sueño más fantástico del ser humano.

Nos acompañan desde el principio de nuestra existencia, de una manera discreta y casi no las vemos en nuestra rutina diaria, pero basta con pararnos y observar, veremos que siguen ahí, en nuestro entorno, huyendo del niño que las persigue en el parque, acercándose al paseante que les ofrece unas migas de pan o simplemente mirándonos desde un árbol cercano o desde el cielo azul, sea invierno o verano.

Si gracias a su canto descubrimos la música, si gracias al estudio de su anatomía inventamos las primeras máquinas voladoras, se merecen que nuestros hijos puedan descubrir cosas nuevas que nos ayuden a comprendernos a nosotros mismos y a darles la importancia que nunca debimos quitarles.

Esa fue la idea del taller de aves de nuestro entorno: plumas, nidos, cantos y niños y niñas deseosos de conocer, mayores contagiados de la ilusión y energía que ellos y ellas transmiten y el mejor homenaje que las aves se merecen... que las conozcamos.



Washi Tape



Me apunté al taller de Washi Tape por dos motivos: el primero por hacer algo juntas mi hija y yo y el segundo porque siempre me han gustado las manualidades.

El Washi Tape es una técnica muy sencilla que se hace con cinta japonesa de papel de arroz, un material tan sencillo como el por todos conocido papel celo. Esto es lo que hace que, tanto a mayores como a niños, nos resulte muy normal su manejo y no plantee ningún temor a no hacerlo bien. Desde el primer momento se disfruta y, además, se pueden decorar objetos en muy poco tiempo y con resultados muy satisfactorios.

María, la profesora, nos preparó un Kit para principiantes. Cuando acabamos de decorar lo que ella nos había proporcionado estábamos preparados para seguir con cualquier cosa, de las que llevábamos de casa y de otras que nos hubiesen propuesto.

Mi hija y yo lo pasamos muy bien, creo que como todos, y no nos apuntamos a la siguiente edición porque no era cuestión de faltar otra vez a las extraescolares.

Muchas gracias a los organizadores y, sobre todo, a María por hacerlo todo tan sencillo y tan agradable.

Carmen Chaqué, madre de Clara Gómez de 2º A de primaria.







Motel Crash
en concierto



Para el viaje a Berlín
de los Alumnos de
Bachillerato

