

PARTICIPANDO

Revista del Colegio Lourdes · Número 26 Marzo 2010 – 3ª Época

www.fuhem.es/Lourdes · www.ampalourdes.es



El cine y la ciencia

Solidaridad con Haití
Carnaval

El universo: cómo empezó todo

Sumario



Editorial 3



Nuestro Centro se mueve 5



Los alumnos escriben 14



Doble página 18



Los profesores escriben 22



Los padres escriben 25



Club Deportivo Lourdes 29



AMPA 32

EN EL RECUERDO

El pasado 9 de febrero falleció Constanza Sevilla. Fue profesora del Colegio Lourdes desde sus inicios hasta principios de los setenta. Comprometida y muy responsable en su trabajo, de fuerte carácter, fue Jefa de Estudios del bachillerato masculino. Trabajé un año con ella cuando, terminada mi licenciatura, el entonces director Manuel Gordillo me ofreció dar clases de Historia en 3º, equivalente al actual 2º de ESO, clases que compaginaba con 6º en la recién creada EGB (curso 72-73). El 5 de junio del curso pasado “la señorita Constanza” estuvo en la Fiesta de Aniversario de Lourdes y tuvo ocasión de saludar y hablar con antiguos profesores y alumnos de su época, en los cuales dejó una profunda huella.

Ángel Izquierdo



COMITÉ DE REDACCIÓN

- María Jesús Eresta
(Directora/Presidenta del Consejo Escolar)
- J. Julio Rodríguez (AMPA)
- Fernando Mazo, Rosa Barranco, Jorge Álvaro y Arancha Barón (Profesores)

En este número de PARTICIPANDO han colaborado:

Junta Directiva de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos
Alumnos de 1º de ESO, alumnos de 4º ESO, Sara Gondón, Julia Gil, Alba Díez, Enrique Nieto, Miguel Martínez, Daniel Candil, Ricardo Mata, Clara Violeta Carvajal, Rodrigo Almarcha, David Fernández, Martín Ceballos (Alumnos)
Rosa M. Barranco, Javier Santamaría, J. Ignacio Bejarano, Daniel Martín, Ana Benito, Cristina Castro, Luz Ruisánchez, Jorge Álvaro, Marisol Salazar, Ángel Sánchez, Alicia Faure, Javier Ruano, J. Ignacio Bejarano (Profesores)
Nieves Gascón, Eloy Santos, Miguel López, Andrés Piñeiro, Alfredo Delgado, Mari Carmen Ortega (Madres y padres del cole)
Ángel Izquierdo, Diego Díaz, Pablo López, Jorge Díaz (C.D. Lourdes)
Beatriz Morales Gutiérrez, Lupe Fernández del Campo, M^a Jesús Gilabert Moncho (Colaboración especial)

Coordinador: J. Julio Rodríguez

Producción gráfica, maquetación e impresión

Editorial MIC Tel.: 902 271 902

www.editorialmic.com

www.ampalourdes.es

www.fuhem.es/LOURDES

M-57661-2008

Principio de la relatividad opinativa

¿Por qué la gente apenas habla de ciencia en la conversación cotidiana?

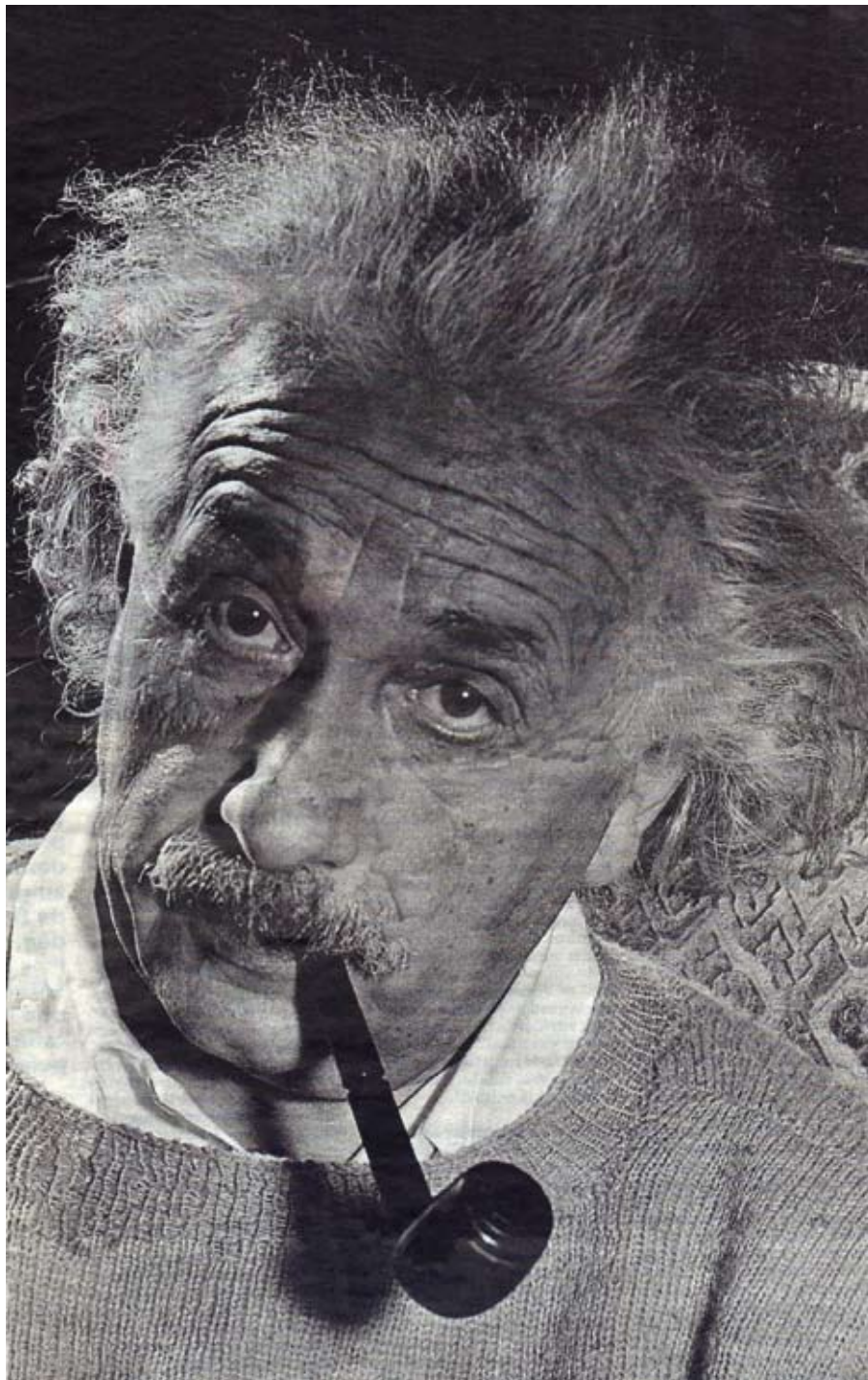
Es criterio extendido entre la comunidad académica mundial que la aceptación de un teorema científico pasa por la publicación de un artículo en *Science*, *Nature*, *The Lancet*, *Astronomical Journal*, *Annals of Mathematics*, *Evolution* o *Physical Review*.

De hecho, existe una medida de la importancia de una publicación científica que se denomina Factor o Índice de Impacto (del inglés *Impact Factor*), que cada año es calculado por el *Institute for Scientific Information* respecto de aquellas publicaciones de investigación a las que se hace seguimiento y que da origen a un informe de citas llamado *Journal Citation Report*. Este influyente y controvertido Factor de Impacto se calcula en función del número de veces en que los artículos publicados en el periodo objeto de análisis han sido citados por las publicaciones seguidas sobre el número total de artículos publicados.

Respetuosamente, sin pretender un vuelco radical de la actual clasificación del Factor de Impacto (aunque no lo descartamos para el futuro), como colofón a la Semana del Cine y de la Ciencia y en el marco del objetivo general del curso, vamos a recurrir a las páginas de "Participando" como plataforma para la divulgación de una nueva ley general de la conducta humana, que, sin falsa modestia, está llamada a trastocar la percepción del mundo en similar medida a la ley de la relatividad especial de Einstein o a las aportaciones psicoanalíticas de Sigmund Freud.

Para no desmerecer de la prosopopeya de otros investigadores del comportamiento social, lo llamaremos ley de relatividad opinativa, principio de la opinabilidad cuántica o teorema de la incertidumbre opinacional y se formula se esta forma: *a la gente no le gusta hablar de ciencia porque no es algo sujeto a opinión*. Y se podría añadir que el número y la discrepancia de las opiniones expuestas está en proporción directa a la distancia que medie entre la cosa sobre la que se opina y el más elemental rigor científico, entendido como fruto de la observación y el razonamiento sistemáticamente estructurados.

Admitido que según el Diccionario de la RAE, opinión es el "dictamen o juicio que se forma de algo cuestionable", podemos convenir en que toda opinión expresa el punto de vista o criterio que se tiene acerca



de algo que es susceptible de verse desde diferentes perspectivas. Por ello no es posible decir "a mi juicio la ley de la gravitación universal rige las mecánicas celestes", porque es una cuestión científica que se podrá demostrar o no pero que no está sujeta a lo que se opine individualmente sobre ella, de tal forma que la conversación acaba, en principio, ahí: nadie va a refutar ese aserto con un "pues a mi parece que lo que rige

el movimiento de los astros es la fuerza nuclear débil". Ahora bien, si alguien dice Cristiano Ronaldo es superior a Messi o que la educación laica es mejor que la religiosa (o a la inversa en ambos ejemplos), inmediatamente se desata una cascada de opiniones divergentes que sin duda revierten en una conversación mucha más abierta y participativa. Además permite elevar la voz sin sonrojo, insultar al discrepante y, llegado

el caso, sacudirse un par de reconfortantes mamporros (preferentemente, en el ámbito celtibérico, si la discusión versa sobre fútbol o política).

En un paso más la RAE define la opinión pública como "sentir o estimación en que coincide la generalidad de las personas acerca de asuntos determinados". De esta forma se introduce un factor esencial, cual es la idea de generalidad, de tal forma que sólo sería opinión pública la opinión mayoritaria en una sociedad. La concurrencia de esta exigencia con nuestro principio de la incertidumbre opinativa produce el resultado esperado: las cuestiones y personalidades científicas están absolutamente proscritas del escenario público sobre el que el conjunto de la sociedad puede opinar de forma mayoritaria. Ese y no otro es el secreto de que todo el mundo conozca a los personajes habituales de la prensa o televisión basura, y apenas algunos elegidos puedan citar nombres de científicos destacados en nuestro país o en el mundo o desenvolverse con soltura en la esfera de "la ciencia".

A modo de ejemplo. Hace un par de años, una cadena de televisión de las llamadas generalistas, pergeñó un programa para elegir al "español de la historia", a imagen y semejanza de iniciativas parecidas de otras televisiones europeas. Dejando de lado las obvias limitaciones y exigencias impuestas por su formato televisivo (el presunto suspense en la selección de candidatos, las encuestas y votaciones entre los espectadores de la cadena y el esperado programa final), el evento puede servir de excusa para reflexionar sobre el estado de la valoración de las figuras históricas en general y de los científicos en particular en la sociedad española de nuestros días.

Para desvelar el misterio y no crear falsas esperanzas digamos de entrada que el per-



sonaje elegido finalmente fue... el rey Juan Carlos I y que la Reina Sofía quedó cuarta y el Príncipe Felipe séptimo. Sólo esto, unido a la inclusión como finalistas de personajes históricos de la talla de Alejandro Sanz, Dani Pedrosa, "Paquirri", David Bisbal, Alicia Koplowitz, Raúl González o Isabel Pantoja ya podría dar pie a algunas reflexiones sobre el arraigo de la monarquía, las servidumbres mediáticas, la tendencia a primar la coetaneidad o la opinión que tanto a los que están detrás como a quienes están delante de la tele les merecen los conceptos de historia y de personalidad relevante. Pero no sería justo cargar las tintas contra el público español, pues los elegidos en países donde se realizaron programas similares fueron De Gaulle, Churchill, Adenauer, Reagan o... Salazar. Aquí al menos Franco quedó relegado al puesto 23.

Sólo interesa destacar que, en lo tocante a la ciencia, la cosa no pinta mal en este

evento. Primero, porque al menos se incluye tal categoría y luego por la variedad de los seleccionados: Servet, Isaac Peral, Ramón y Cajal, Marañón, Severo Ochoa, Barbacid y Pedro Duque. Es decir, que sólo cinco de siete son contemporáneos y además Cajal acabó en una digna sexta posición. Abstracción hecha de la discutible condición de científico del astronauta y descartada por inconcebible la inclusión a la lista de Maimónides o Averroes, la verdad es que la ciencia española poco más ha podido ofrecer al mundo.

Sirva todo lo que antecede de excusa para seguir empeñados en la lucha por la racionalización de la visión del universo que se expande y de la realidad cotidiana de cada rincón y cada día, y de justificación (si la necesita) de la labor educativa dirigida a reemplazar superchería por razón en las circunvoluciones cerebrales de los alumnos.

Una puntualización.

En la editorial del Participando del pasado 25 de diciembre se dice "...de la fotosíntesis para justificar que las plantas estén en el salón y no en el dormitorio ..."

De esta frase parece desprenderse que las plantas consumen y por lo tanto nos quitan oxígeno mediante la fotosíntesis y que por eso no las tenemos en los dormitorios. Pues bien,

las plantas realizan dos procesos diferentes, por una parte realizan fotosíntesis durante el día recogiendo CO₂ de la atmósfera y desprendiendo O₂. Pero al igual que la mayoría de los seres vivos tienen una respiración aerobia que realizan las 24 horas del día. En este proceso cogen O₂ y desprenden CO₂ y obtienen la energía necesaria para sus funciones vitales.

Así, las plantas por la noche siguen respirando y consumiendo O₂ y como no hacen fotosíntesis no nos aportan oxígeno. Ahora bien, el consumo de oxígeno en los seres vivos está

en función de la masa corporal y del ritmo de su metabolismo, por ello quién nos robará más oxígeno por la noche ¿una persona de 50 kilos? ¿un perro de 15 kilos? ¿o una pequeña planta que apenas llegará a un kilo?

Por suerte para todos, una planta produce mucho más oxígeno en la fotosíntesis del que consume en su respiración.

Alicia Faure
Profesora de Biología

Reflexiones

sobre el desastre haitiano



Queremos acompañar a Haití en este momento tan difícil llamando a la solidaridad de todo el mundo.

Al principio sólo sabíamos de Haití que era pobre, pero ha tenido que ocurrir una catástrofe natural con miles de muertos para que lo conociéramos un poco mejor. Se trata de un país donde los derechos humanos más fundamentales son violados cotidianamente y con una historia de esclavitud, emigración masiva, dictaduras, intervencionismo militar estadounidense, deforestación... Parece que la suerte de Haití se decidió mucho antes de este terremoto...

Ahora estamos todos informados e interesados por el pueblo haitiano, pero, ¿cuánto durará ese interés?, ¿seguiremos informados sobre Haití cuando suceda otra catástrofe natural en algún otro lugar del planeta?. Esperemos que el interés actual de la comunidad internacional se mantenga.

La vulnerabilidad del país a las tragedias naturales, provocada en gran medida por la inexistencia de infraestructura básica, ha hecho el desastre inevitable. Solicitamos una reconstrucción en la que los propios haitianos sean artífices.

Llamamos a organizaciones y gobiernos para que se anule la deuda externa de Haití y a todo el mundo a sumarse a las campañas de apoyo y envío de recursos. Todos debemos movilizarnos para que ni en Haití ni en ningún otro país la pobreza agudice la magnitud de una catástrofe natural

Manifiesto 4º ESO



Haití es un país que forma parte de las Islas del Caribe. Este país, antes del seísmo también era muy desgraciado, ya que la invasión de los franceses hace siglos, intervino mucho en la dejadez al intentar conseguir recursos. Posteriormente surgió el acoso de los Estados Unidos.

Hace aproximadamente tres semanas el temblor invadió Haití y no dejó alimento alguno, sólo víctimas causadas por el gran terremoto. La sacudida se ha producido en un grado bastante alto, el grado 7. Se podría decir que se ha producido una gran catástrofe en el país más débil de América, y en el país que no tiene apenas recursos.

El terremoto que se ha producido es una verdadera desgracia. El país no se podrá recuperar de esta catástrofe en un tiempo aproximado de tres a cinco años.

Sara Gordón (6º E.P.)



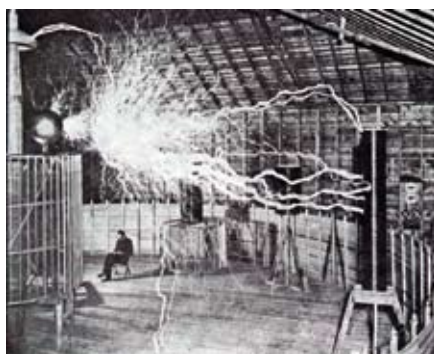
[Nuestro centro se mueve]

Grand Concours de la Science



Cuando en el departamento de idiomas (francés) pensamos en nuestra propuesta para la Semana de la Ciencia, sabíamos que la actividad debía ser ante todo atractiva para el alumno y debía por tanto “hablar su idioma”. Y en este caso, con “idioma” no nos referimos al castellano, sino al lenguaje de las TIC. Nada como un concurso on line para fomentar la competitividad de los equipos, que lucharon por conseguir los primeros puestos sumergiéndose en temas tan interesantes como la cara oculta de la luna, quién hizo la primera llamada telefónica de la historia o qué hace que el pan se vuelva seco y duro.

La competición era de carácter voluntario, y sin embargo consiguió motivar a 106 alumnos de ESO y Bachillerato, algo más de un 75% del total de alumnos –si bien hay que destacar que la participación masiva ha sido la de 1º de la ESO-. En ambas categorías, 1º y 2º ESO por un lado, 3º, 4º ESO y 1º Bachillerato por otro, los cursos inferiores lograron la victoria: *Les Galilei* de 1º A y *Los iones juguetones* de 3ºA y B, se llevaron a su casa una tarjeta regalo



de la FNAC para poder seguir disfrutando de la cultura.

El éxito de esta primera experiencia no hace sino animarnos a mejorar y aplicar la metodología a cualquier otro tema sobre el que gire el centro en el futuro. ¿Música? ¿Literatura? ¿Arte? Todo cabe... De momento las profesoras también hemos aprendido mucho. Por ejemplo que el bostezo es un mecanismo de alerta del individuo que evita que caigamos dormidos y además se contagia. De ese modo, cuando los alumnos caigan en el bostezo en clase, ya no pensaremos que la razón es la conjugación de los verbos irregulares.

“Esta experiencia ha estado bien, ante todo hemos aprendido francés y nos lo hemos pasado muy bien. Lo mejor ha sido que nosotros hemos ganado el premio.

Cuando dijeron nuestros nombres no nos lo creíamos y tuvieron que pasar algunos minutos para que nos diéramos cuenta de que habíamos ganado en la categoría de 1º y 2º de ESO.”

Enrique Nieto y Miguel Martínez, 1º ESO

Convivencia de Mediadores en Cercedilla

El finde pasado (del 15 al 17) el grupo de mediación nos fuimos a ¡CERCEDILLA!
Por como lo hemos puesto supongo que ya os imaginareis que mal no lo pasamos, es más ninguno queríamos volver.
Fueron los tres días más divertidos que hemos podido pasar junto a tantos profes.
Empezamos las convivencias siendo un gran grupo dividido en otros grupitos según las edades pero hemos acabado siendo un gran grupo, a secas.
El primer día faltamos una compañera y yo (Alba) pero Julia no se perdió ningún detalle y nos lo explicó todo cuando llegamos. Desgraciadamente estuvimos muy poco tiempo todos juntos pues el segundo día se fueron otros pocos. Hicimos unos talleres muy dinámicos y llenos de risas (más que otra cosa), personalmente creemos que esto nos servirá de mucho a la hora de hacer nuestra primera mediación. Cómo no, aparte de los talleres tenía que haber algo de bailete y fiesta (sin olvidar los piques entre profes). La segunda noche jugamos a un furor algo friki en el que los profes y nosotros (pero ellos más) lo dieron todo, bailamos, cantamos, chillamos, abucheamos al equipo contrario, hicieron de



gorilas (los del grupo perdedor...) y nosotros cantamos el Wiki, Wiki. Después de toooodo eso fuimos a las habitaciones a "dormir"... jajajaja... dormir... la mayoría no dormimos más de dos horas y no por insomnio precisamente... Al día siguiente no había quien nos hablara sin recibir un ronquido a cambio.

El lunes hubo unas cuantas ausencias de los de mediación (nos incluimos).
¡¡¡ESPEREMOS QUE ESTO SE REPITA!!! (y más días).

Julia Gil y Alba Díez



[Nuestro centro se mueve]

Semana del Cine y de la Ciencia



El poeta Luis García Montero en su reciente novela *Mañana no será lo que Dios quiera*, cita las palabras de un maestro de la República: *"La imaginación es la facultad que excita la actividad intelectual... En este sentido, la imaginación puede y debe llamarse origen y causa de la ciencia"*.

Además de la **imaginación** voy a añadir a la lista de cualidades que debemos tener para ser buenos docentes otra fundamental: la **Resiliencia**; se trata de la capacidad de superar adversidades saliendo reforzado de ellas. Etimológicamente procede del término latino *resilio* (rebotar) que la psicología ha adoptado proveniente de la física, consistente en la capacidad de un cuerpo físico de recuperar su forma original después de estar sometido a una deformación o a altas presiones. Así pues, debemos ser *resilientes*.

La **Semana del Cine** nos recuerda lo necesario que es, para nosotros los profesores, trabajar juntos con proyectos a medio y largo plazo. Este año se cumplen ya doce ediciones y siempre en el contexto de un Objetivo General. Durante el presente curso nos proponemos **incorporar la Ciencia a nuestra vida**.

En un sistema educativo en el que rara vez se planifica más allá de cada departamento, la **Semana del cine** no es fruto de la casualidad, sino de un proyecto que pretende mejorar nuestro talón de Aquiles: el trabajo interdisciplinar. Desde principios de curso empieza la planificación, buscando posibilidades (cine, conferencias, talleres...) que recorrerán todas las materias y áreas,



[Nuestro centro se mueve]

intentado reflexionar sobre los contenidos tres veces: antes, durante y después.

Acercar la Ciencia a nuestro alumnado, desde variados enfoques (el cine, un artículo periodístico o un libro nos ayudan a apoyar nuestras tesis) y desde cualquier materia, para que comprueben las diferencias y para que valoren el conocimiento científico al lado de otras formas de conocimiento; al mismo tiempo, implica la utilización de valores y criterios éticos asociados a la ciencia y al desarrollo tecnológico. Un libro en este sentido nos puede dar la clave; en *Un mundo feliz* (1932) **Aldous Huxley** nos provoca una serie de preguntas que podrían formularse para motivar la reflexión a partir de su lectura: *¿En qué consiste la manipulación genética? ¿Qué diferencias hay entre la genética actual y la descrita en la novela? ¿Es lícito seleccionar genéticamente a los ciudadanos para desempeñar tal o cual función en la sociedad?*

Acercar la Ciencia también significa enseñarles a aplicar el rigor a nuestra manera de trabajar: identificar, describir, contestar a cuándo, dónde

y por qué, para qué... también clasificar, dictar un veredicto... Para nuestra vida diaria necesitamos realizar sencillas (o no tanto) operaciones matemáticas; el cine lo lleva a su máxima consecuencia en *La habitación de Fermat*, donde la vida de sus personajes depende de la resolución de un enigma.

Además de las películas, desde todos los departamentos se han llevado a cabo una serie de talleres: Astrolabios, Microscopía, Análisis de suelos; han aprendido a extraer el ADN; han ilustrado la evolución, han investigado sobre el Paleolítico... y hasta pintado camisetas con nebulosas...

En una valoración rápida, la Ciencia y la Literatura (disciplina a la que me dedico) sirven a dos divinidades contrarias: la inteligencia y las emociones. Esta visión - aunque parcial y burda - tiene cierto fundamento: el escritor se ocupa de conmovernos con mundos imaginados; el científico, de descifrar el mundo real. Sin embargo, las grandes obras literarias dirigen miradas profundas a la realidad y los grandes avances científicos re-

definen los límites de la imaginación, de manera que es concebible que las dos disciplinas, en un sentido amplio, se entrecrucen. Y de forma concreta, en plena ebullición vanguardista recordemos al futurista Salinas escribiendo un poema de amor a su "amada eléctrica", la bombilla.

Literatura es Literatura y Ciencia es Ciencia, pero en los territorios de la imaginación comparten una frontera indiscernible; quizás porque los misterios que abordan la Ciencia y la Literatura se reflejan en espejos diferentes pero convergen en un mismo punto; quizás porque, en definitiva, todo lenguaje es metafórico; quizá también porque muchos de los descubrimientos más útiles o revolucionarios no estaban en el guión de sus propios descubridores. **Pedro García Romero** hablaba de "la ciencia inesperada, la que se cuece en cocinas insospechadas".

Imaginación y Resiliencia: no lo olvidemos. Es la clave.

Marisol Salazar Ego-Aguirre



[Nuestro centro se mueve]

El Clan de los Círculos: La Prehistoria en Infantil



Este año para enlazar con el objetivo general del curso, decidimos trabajar sobre la Prehistoria y el origen del hombre en nuestro planeta.

Para empezar contamos el cuento del "Camino del volcán" donde unos niños prehistóricos tienen que ir a buscar fuego para protegerse de un tigre dientes de sable...

A partir de ahí decidimos investigar cómo era la vida de los hombres y mujeres prehistóricos.

Empezaron a traer libros, cuentos, información, películas, fotos, herramientas, fósiles, ... y a partir de ese momento estamos aprendiendo muchas cosas.

Aprendimos que los dinosaurios no vivieron en la misma época que los hombres prehistóricos.

Aprendimos su forma de vida: cómo descubrieron el fuego, cómo se vestían, cómo se alimentaban, dónde vivían, cómo y con qué



cazaban y pescaban, cómo se curaban, qué hacían con los muertos, su arte y las pinturas rupestres, sus armas y herramientas, etc. Como estábamos aprendiendo muchas cosas decidimos transformar nuestras clases en cuevas y realizar animales prehistóricos. Los que más nos gustan son el mamut y el tigre dientes de sable aunque conocemos muchos más.

Las cuevas las hemos decorado con nuestras propias pinturas rupestres, pieles de los animales que hemos cazado, bebés, huesos,

lanzas, flechas, arcos, porras,...

Aprovechando que llegaba el Carnaval decidimos disfrazarnos de prehistóricos/as. Vinieron las familias a ayudarnos a hacer los disfraces y nosotros en clase hicimos un arco y una flecha. También nos hicimos un collar "de huesos". Así que el día de la fiesta bailamos una canción que nos había enseñado Javi (nuestro profe de Música) sobre la vida de un troglodita.

También subimos al instituto a ver una exposición sobre el origen de la vida, del hombre

y del Universo.

Nos estamos convirtiendo en expertos sobre la Prehistoria. Hemos escrito hasta CUENTOS PREHISTÓRICOS y en unos días iremos al Museo de Ciencias Naturales para realizar un taller sobre la Prehistoria llamado "Comida-Comida".

Así que si alguien tiene alguna duda o está interesado/a, podéis preguntar a cualquiera de nuestros niños/as.

Dani y Ana



YO SOY UN TROGLODITA

yo soy un troglodita (3 veces)
 voy por el bosque a ver que puedo cazar
 yo soy un troglodita ita, ita, ita
 vivo en mi cueva eva, eva, eva
 pinto mi caverna erna, erna, erna
 cojo mi arco, tenso la cuerda
 y cazo un mamut
 yo soy un troglodita (3 veces)
 voy por el río a ver que puedo pescar
 yo soy un troglodita ita, ita, ita
 me visto con las pieles eles, eles, eles

de los animales ales, ales, ales
 y cojo mi arco, tenso la cuerda
 y pesco un gran pez
 yo soy un troglodita (3 veces)
 voy por la selva a ver que puedo cazar
 yo soy un troglodita ita, ita, ita,
 con piedras fuego hago , hago, hago, hago
 lanzas con madera, era, era, era
 y cojo mi arco, tenso la cuerda
 y cazo a un profesor
 yo soy un troglodita (3 veces)
 voy por el mundo cazando sin temor



[Nuestro centro se mueve]

“El origen del universo, la vida y su evolución”

Coincidiendo con la XII Semana del Cine, este año todos nosotros hemos podido disfrutar de la Exposición “El origen del universo, de la vida y su evolución”. Ésta ha sido fruto del esfuerzo y el trabajo de profesores y alumnos de todo el centro.

La exposición contaba con tres ejes temáticos.

El primero de ellos era el “Origen del Universo”. En este espacio pudimos ver represen-

taciones pictóricas del Big-bang, murales con nebulosas, un panel con las diferentes constelaciones, un gran Sistema Solar Móvil y pequeños sistemas solares estáticos, una narración del origen del universo a través de divertidas viñetas, astrolabios que nos invitaban a ser utilizados...

El segundo bloque recogía el “Origen de la Vida y su evolución”. Daba la bienvenida un enorme mural cooperativo que recogía imágenes y explicaciones de la evolución de la

vida desde sus orígenes hasta la actualidad. A continuación se podía disfrutar de gran cantidad de trabajos: calendarios sobre científicos relevantes realizados por los alumnos del primer curso de ESO bajo la supervisión y asesoramiento de los alumnos de 1º de Bachillerato de Artes, un noticiario sobre la evolución de la vida, paneles que recogían representaciones de peces abisales y camuflados, fósiles hechos con gelatina, un panel realizado por los alumnos de enlace que representaban los diferentes eslabones evolutivos con el fin





de adquirir un conocimiento real y demostrable de nuestros orígenes, una proyección de presentaciones sobre el origen de la vida y la evolución biológica, paneles que recogían las diferentes teorías evolutivas que se han planteado a lo largo de la historia...

El tercer y último bloque se centraba en el "Origen del hombre y su evolución". Acompañamos a Darwin en los diferentes viajes que realizó y que le sirvieron para llevar a cabo observaciones científicas detalladas, minuciosas que le conducirían a enunciar su "teoría de la selección natural". Una serie de paneles nos explicaban los escalones de la evolución por los que atravesó el hombre hasta llegar a ser homo sapiens sapiens. Pudimos conocer la evolución craneal del hombre a través de representaciones hechas con celo. Observamos réplicas de diversos utensilios de caza que utilizó el hombre primitivo a lo largo de las diferentes etapas prehistóricas y que constataban su proceso evolutivo.

Mientras todas estas actividades estaban a nuestra vista en los pasillos y el gimnasio del centro, en las aulas seguíamos aprendiendo unos de otros. Durante estos tres días se realizaron gran cantidad de intercambios de investigaciones que previamente habían realizado los alumnos y que expusieron a sus compañeros, más mayores o más pequeños. Así, chicos y chicas de 3º de Primaria se convirtieron durante unos minutos en profesores de alumnos de 1º de Bachillerato. De la misma manera hicieron los de 6º de Primaria con sus compañeros de 4º de Primaria y 1º de la ESO, así como los alumnos de 5º de Primaria con los de 2º, 3º y 4º de la ESO y los de 4º de Primaria con los de 2º y 3º. En el Laboratorio, los alumnos de 2º la ESO, entusiasmados, enseñaron a sus compañeros de 1º, 2º y 3º de Primaria a utilizar y mirar a través de un microscopio. Además de estos intercambios entre alumnos, varios profesores especialistas enseñaron a los alumnos de primaria diferentes técnicas de camuflaje y mimetismo utilizadas por los peces marinos.

Esta experiencia tan enriquecedora, grata y satisfactoria para todos, no habría sido posible sin el esfuerzo, dedicación y empeño de todos los profesores y alumnos del Colegio Lourdes. Y desde aquí, quiero aprovechar para agradecer a todos y cada uno de ellos el trabajo realizado.

Rosa Barranco del Valle

EL UNIVERSO

Infinito, negro, "estrellao".
Inesperado y con presencia,
donde estamos, nos creamos
y desaparecemos.
Lugar creador de vida
y cumplidor de sueños,
a él le vemos,
pero poco le ofrecemos.

*Rodrigo Almarcha
2ºA ESO*

EL UNIVERSO EN VERSO

Así es el Universo
siempre en expansión,
el infinito en este verso
y este verso una ilusión.
Porque... ¿cabe el infinito en mi cabeza?
tantos planetas
tanta gente enferma.
Un cinturón de asteroides nos rodea
y a mí eso me marea
porque creo que realmente nos protege de lo
que hay fuera
y... ¿qué hay fuera?
En este sitio tan inmenso
plasmó en este verso lo que pienso
y pienso... ¡qué no estamos solos!

*David Fernández
2ºB ESO*



[Alumnos]

CARPE DIEM

*es un tópico clásico que traducimos como «aprovecha el presente».
No está mal recordarlo.*

RAP DEL "CARPE DIEM"

Hoy no miro el reloj no me esposaré al tiempo
Vivo cada segundo y aprovecho el momento
Como si fuera el último
Dentro de nuestra igualdad cada uno somos
únicos
No siempre ser listo es ser inteligente
No es lo mismo vivir algo que alguien te lo cuen-
te
Cuántas vías que recorrer así que coge aire
Estar vivo es el mayor regalo que te hará nadie
Fluyo por la vida entre cantos de sirena
No llevo un rumbo fijo y ninguna pena me frena
La existencia es una cuerda, así la entiendo
Si le pones demasiada tensión se acaba rom-
piendo
Sé feliz, intenta cumplir tus sueños
Pon una sonrisa donde veas un rostro serio
No dejes que se apague la llama
que sea con ilusión si te levantas de la cama
La muerte no me preocupa mientras todavía
escriba
Es triste ver cómo hay gente que está muerta
en vida
Soy consciente
que a veces tenerlo todo es insuficiente.

[Estríbillo]

VIVE LA VIDA
LA TENDRÁS QUE APROVECHAR
YA QUE CUANDO ACABE NO VOLVERÁ A EMPE-
ZAR

Cuántas cosas que ver y que nos seducen
Para las vidas amargas traigo los versos más
dulces
Pienso en mí mismo y en los demás a la vez
Me di cuenta que el tiempo pasa con rapidez
Escucha este tema y lo que te inculca
Si vives
En días grises
Recuerda que tras las nubes, el sol brillará más
alto que nunca
De dónde venimos, hacia dónde vamos
Somos lo que hacemos, decimos y contamos
Vamos, acompáñame y no tengas miedo
Con el calor de la vida se derretirá hasta el hielo
Anhelo una vida mejor
intento imaginarla y la plasmo en cada renglón
cada día es una oportunidad
olvidate de problemas ya y déjate llevar
la avaricia rompe el saco
no desperdicies una vida esnifando un polvo
blanco



que más da en lo que creas
sea Dios o Buda, no debería haber clases
quitaos ya los disfraces
lo importante es que en lo que hagas siempre
tengas fe

[Estríbillo]

VIVE LA VIDA, SÓLO HAY UNA
INTENTA ESCUCHAR
LAS SONRISAS DE LA GENTE
SUEÑOS EN TU MENTE
NO HAY VIDA
NO HAY PAZ
NO NADA SI NO ERES FELIZ
VIVE
YA QUE CUANDO ACABE NO VOLVERA A EM-
PEZAR

Siente, vive y mira todo a tu alrededor
Intenta no ser mediocre y sí ser el mejor
qué es la vida y porqué estamos en ella
es una pregunta a la que no hallé respuesta
quién la necesita
por cada alma perdida
caída
hoy este rap la resucita
todo se vuelve aburrido cuando se hace una cos-
tumbre

por qué no dejas entonces que este rap te alum-
bre
que sea tu luz
ser generoso es pensar menos en el YO y más
en el TÚ
no es sencillo el camino, nadie dijo que lo fuera
a ser
es una lucha constante desde que amanece
hasta nuestro anochecer
no finjas, elige
dirige
tu propio rumbo
no siempre hubo ricos no siempre hubo vaga-
bundos
no te dejes engañar por falsas tendencias
envejecer no es perder vida sino acumular viven-
cias
ganar experiencia
en esto que llaman vida
hoy no haré un graffiti ni pintaré un cuadro, me
conformo con dibujar en vuestros rostros una
sonrisa

VIVE LA VIDA
LA TENDRÁS QUE APROVECHAR
YA QUE CUANDO ACABE NO VOLVERÁ A EMPE-
ZAR

Daniel Candil

¡Desde afuera!

Ningún estudio define la poesía de acuerdo con el espíritu del autor; el sufrimiento del desarraigo ante una situación o la exaltación por el goce de la vida... ¿Qué es la poesía? Decía Lorca: "ni tú (se dirigía a Juan Ramón) ni ningún poeta sabemos lo que es poesía". ¿Sirve decir, quizá, que sea lo que nos suscita emoción? ¿Cómo se suscita esta emoción? Probemos con unos poemas inéditos.

Ya no oigo el caer de tu lluvia tropical
no siento el compás de tus olas al golpear
ni el olor de tu playa
ni la fuerza de tu mar.

Mi alma está ciega
tus paisajes no puede contemplar
no cantan las guacharacas
no vuela el turpial

faltan tus canciones, falta tu folklor
ni gaitas, ni joropos, ni el retumbe del tambor
la vida se hace insípida
los manjares no tienen tu sabor
los días se hacen grises
ya nada tiene color

Hace frío y no quiero seguir
verte en mis sueños , lo único por lo que vivir
pasan los días, el cuerpo ya se queja
en mi mente cansada sólo queda
los escasos recuerdos que el tiempo desman-
tela

Ya no hay himno a tus gentes
ya no hay siete estrellas
sólo un pensamiento
y un corazón en vela.

Siento impotencia
al ser testigo desde afuera
cómo sufres de otros la falta de conciencia
la mía no duda y con anhelo espera
que se esparzan mis restos cuando muera
en mi patria , en mi querida VENEZUELA!

Ricardo Mata

Calendarios Científicos

Este año el colegio Lourdes durante “la semana de la ciencia”, ha podido disfrutar de una exposición realmente creativa, donde los alumnos de todas las etapas, desde infantil hasta bachillerato, han plasmado el producto de su trabajo en la investigación y el conocimiento del origen del Universo, el origen de la vida y la evolución.

Los alumnos de 1º de ESO realizaron un calendario científico que recogía la vida y los descubrimientos de grandes astrónomos y físicos de todos los tiempos, con la ayuda y la supervisión de alumnos del Bachillerato de Artes.

“La semana del uno al cinco de Febrero, los dos cursos de 1ºESO, hemos estado trabajando en un calendario sobre la ciencia. Para ello, nos dividimos en grupos, a mi grupo le tocó Eratóstenes, que es famoso por hacer una criba que determinó los números primos y asegurar las medidas de nuestro planeta. . . . Creo que ha sido una experiencia interesante, que nos ha ayudado a aprender. Además, por supuesto, de haberlo pasado genial, ojalá se vuelva a repetir”.

“La semana del calendario me ha parecido muy buena porque hemos hecho muy buenos dibujos ayudados por los compañeros de 1º de Bachillerato. A mi grupo le ha tocado Copérnico. . . .hemos dibujado el modelo heliocéntrico, pero no hemos dibujado a Neptuno, porque en la época de Copérnico todavía no se conocía”

“Hemos aprendido sobre las personas de las que hemos trabajado y sobre dibujar, además hemos hecho el calendario 2010. Nos lo hemos pasado muy bien y ha sido un trabajo en equipo fantástico. Los chicos y chicas de bachillerato, que han venido a ayudarnos a dibujar, se han portado muy bien con nosotros y nos han ayudado y enseñado mucho. Ha sido una idea genial”.

“Los alumnos de 1º de ESO, hemos hecho en Lengua unos calendarios enormes de científicos de antes. Se trataba de ir recopilando información sobre el científico que te tocara y fotos tuyas con tu grupo. Luego resumíamos la información y la preparábamos para escribirla en una hoja grande, en la que además, ayudados por compañeros de 1º de Bachillerato, dibujamos un retrato del científico y lo que descubrió, todo relacionado con el Espacio y el Universo.

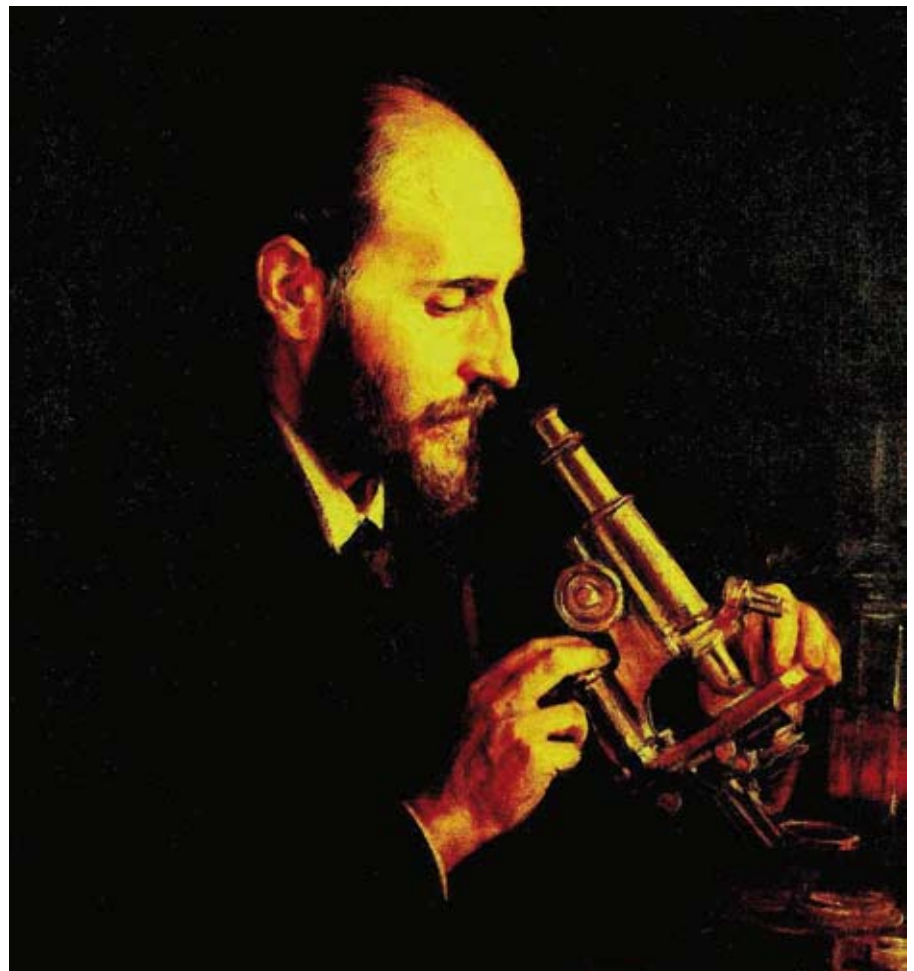
“Esta semana, hemos estado haciendo un calendario con todos los grandes científicos, incluyendo información y un retrato. Pero es-



tos científicos eran tan feos, que los chicos y chicas de bachillerato artístico han venido a ayudarnos a hacerles un “lifting”. Nos lo hemos pasado muy bien, hemos aprendido

mucho y les hemos dejado más guapos de lo que eran”.

Alumnos/as de 1º ESO



“Todo empezó el día que llegó Luz a clase y dijo: “Chicos vamos a hacer un calendario de la ciencia”, pero ¿Qué es eso?, me pregunté a mi misma. No me imaginé un calendario normal, con un dibujo y una información sobre un científico, me imaginé algo rarísimo que no lograríamos hacer nunca.

Como siempre la acribillamos a preguntas. ¿De cuánto son los grupos?, ¿Nos vas a ayudar? También hubo réplicas...”pero es que es muy difícil”, “¿Para qué nos va a servir?,..... Al igual que siempre nos hizo callar y nos dijo: “La impulsividad chicos...” Pero nosotros no nos podíamos callar.

Finalmente conseguimos entenderlo, pero la confusión volvió al decirnos que científico le había tocado a cada uno.

Uno tras otro, iba diciendo personajes que conocíamos todos, pero le toca a mi grupo y dice: “Penzias y Wilson”...pero...¿Esto qué es?.... Nos moríamos de la risa.

En casa sacamos información y se nos aclararon las ideas. Eran dos.en clase pusimos las ideas en común y nos quedó esto: eran dos hombres que descubrieron la radiación cósmica de fondo, que es el resto o residuo del Big Bang, la gran explosión.

Durante los días que estuvimos haciendo el calendario vinieron a ayudarnos unos chicos de Bachillerato Artístico, que dibujaban muy bien.

Nos quedó un trabajo precioso y nos sentimos muy orgullosos de haberlo terminado.”

“Fue una semana divertida e interesante, tra-

bajar en grupo, hacer talleres...Durante esta semana hicimos muchas cosas relacionadas con el cine y la ciencia. Vimos películas muy interesantes, también pintamos camisetas con nebulosas e hicimos juegos en inglés y francés.

Este tipo de actividades, te llevan a pensar que hay algunas cosas que son más divertidas en grupo, y que se puede aprender jugando. Para mí este año la semana de la ciencia y el cine ha sido agradable e interesantísima.”

Alumnas 1º ESO



[Carnaval]

Del Big Bang al Hip Hop



Este año el Carnaval del Lourdes se ha convertido en la gran Fiesta de la Ciencia y clausuraba, de algún modo, la 12ª edición de la Semana del Cine: Cine y Ciencia. Y que mejor forma de terminar algo, que haciendo un precioso viaje desde el Big-Bang hasta nuestros días.

En primer lugar, los alum@s de Segundo de Primaria nos mostraron, con una bella danza planetaria, esta gran explosión y la formación

del Universo a ritmo del canon de Pachelbel. A continuación, los alum@s de Primero de Primaria, cantaron la Canción de los Planetas, de Enrique y Ana, y colocaron a cada uno en su sitio. Dimos un salto y llegamos al Rap de los Dinosaurios con los alum@s de Tercero de Primaria y su perfecta coreografía, y los alum@s de Cuarto, nos enseñaron el origen de la vida animal con distintas canciones del Circo del Sol para terminar con una represen-

tación de aquellos tiempos, y como no, les cayó un meteorito que les extinguió.

Los siguientes en salir a la plaza fueron los primeros seres humanos: Los Trogloditas. Los peques de tres años interpretaron y cantaron la canción "Voy en Busca de un León". Los de cuatro realizaron la Danza de los Instrumentos y los de cinco cantaron la canción "Yo soy un Troglodita". Es necesario destacar lo bien que iban disfrazados y lo bien que lo hicieron tod@s. Por





último, y con riesgo de lluvia, aparecieron los alumn@s de Quinto y de Sexto de Primaria, para hacernos recordar y conocer numerosos Inventos e Inventores de todas las épocas de la Historia. Es muy importante que valoremos todo el trabajo de investigación que realizaron para poder disfrazarse. Y también cantaron la canción "Mirar, Pensar y Descubrir" (que está colgada en la página web del Colegio). Una vez terminados todos los cursos, unos alumn@s de Sexto y de Segundo de Primaria

nos sorprendieron a tod@s con un espectacular baile de Hip-Hop que nos dejaron con la boca abierta a más de uno, y que esperamos verles otra vez en acción muy pronto. Para terminar esta gran fiesta, los profes de Infantil realizaron otra graciosa danza de Troggloditas, muy metidos en el papel (je,je,je) y muy bien disfrazos, y los profesores-astronautas de Primaria realizamos un perfecto alunizaje, con la canción "Así habló Zaratustra- 2001 Odisea en el Espacio" de R.Strauss.

Por último, quisiera agradecer la colaboración de todos los padres y madres del colegio al realizar unos disfraces tan maravillosos; la implicación y dedicación de todos los profesores y personal no docente que ha hecho posible que este Carnaval 2010 haya sido un gran éxito, y, como no, agradecer al tiempo que un año más nos ha respetado y no llovió. ¡Hasta la próxima!

Javier Santamaría



La Fusión : El futuro de la Energía

Como todos sabemos, la energía eléctrica que llega a nuestras casas puede ser de dos tipos: renovable o no renovable, obviamente no es la energía lo que se renueva sino la fuente de donde la extraemos. En lo que se refiere a energías renovables poseemos diferentes maneras de aprovecharla, usando la energía del sol, la del viento, la de las mareas. También tenemos las fuentes de energía no renovables, que son el petróleo el carbón y la energía nuclear.

En 2006 la energía generada para el consumo humano fue de 19.015 terawatios por hora, de los cuales el 81,51% provino de fuentes no renovables, del tanto por ciento restante el 16,47% provino de la hidráulica, el 0,68% del viento, el 0,02% del sol, y el restante 1,37% de otros diferentes tipos de energías renovables, estos datos contrastan mucho con otros que dicen que usando energías renovables se podrían producir 975.010 terawatios por hora, de estos solo la energía solar podría producir 745.834, la eólica 105.278, la de los océanos 91.398, la hidráulica 13.889 y la geotérmica 12.500. Esto quiere decir que solo con energía solar se podría satisfacer la demanda de 39 tierras, desde luego, es un autentico desperdicio.

¿Qué es lo que retrasa la proliferación de las energías renovables si ya hemos visto que pueden sustituir a las no renovables? Pues aparte del coste inicial de esta energía, podemos suponer, aunque no lo sabemos con total certeza, que hay intereses económicos para que los combustibles fósiles continúen siendo nuestra principal fuente de energía, aunque se

sepa que al ritmo de uso actual, al petróleo le quedan 40 años. Así que, los hombres necesitamos una nueva fuente de energía que nos salve de la futura crisis energética, que sea renovable y que no requiera pagar de tu propio dinero un panel solar para poner en tu tejado, la solución podría estar en la fusión nuclear.

Acabamos de ver lo importante que es la energía solar en nuestro planeta, sin embargo, conseguiríamos mejores resultados si pudiéramos aprovechar más directamente dicha

la relatividad de Einstein. No nos podemos ni imaginar la enorme cantidad de energía que esto supone, ya que durante cada segundo en el sol se fusionan 600 millones de toneladas de hidrógeno para dar helio.

Una vez que hemos postulado sobre esta energía viene la parte difícil, que es aprovecharla. Para eso se necesitaría un reactor de fusión que consiguiera el efecto contrario de los reactores de fisión de las centrales nucleares. Se ha creado una asociación llamada

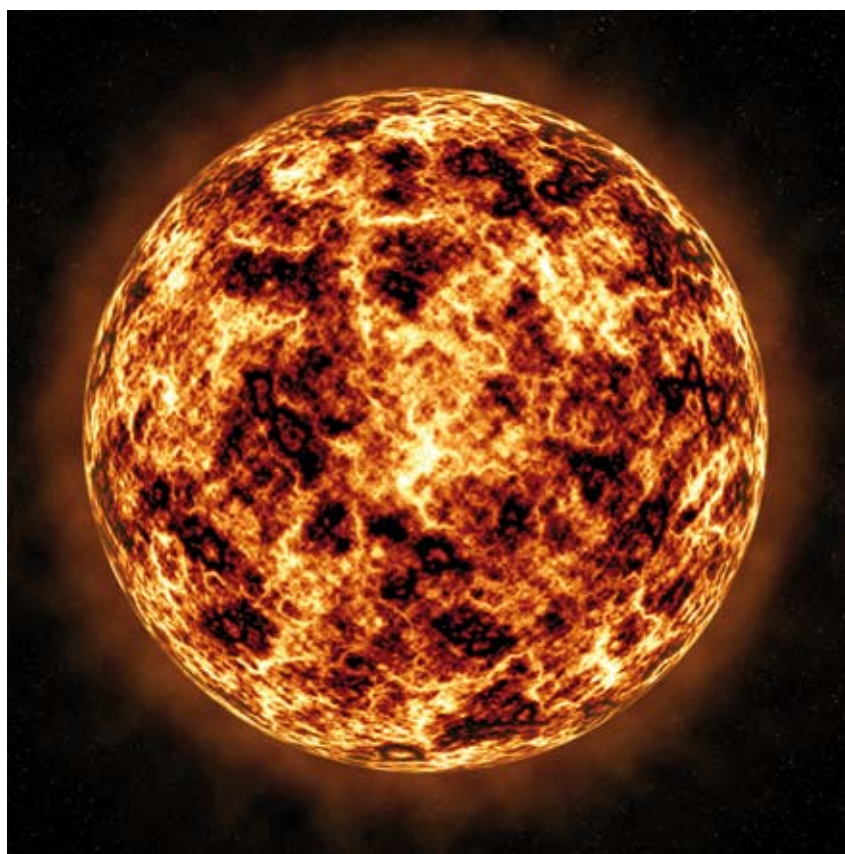
ITER (Reactor Termonuclear Experimental Internacional) cuyo objetivo es conseguir un reactor de fusión; este reactor estará formado por una cámara denominada "tokamak", en la que se conseguirán temperaturas de 100 millones de grados, que harán que se fusionen los átomos de un gas formado por una mezcla de deuterio y tritio, que son dos isótopos del hidrógeno.

La energía de fusión promete por varios motivos, que es muy segura ya que no se basa en una reacción en cadena, que es prácticamente inagotable, ya que hay abundantes reservas de deuterio y tritio a parte de que los residuos se podrían reutilizar pasados los 100 años, y que produce mucha más

energía teniendo un sol a nuestra disposición. Este es el principio para entender la energía de fusión. En el interior del sol la temperatura es de unos 10 millones de grados, esto hace que los átomos de hidrógeno choquen a grandes velocidades y fusionen sus núcleos, no obstante, la suma resultante es menor que la suma de los hidrógenos, lo que significa que esa pequeña proporción de masa se ha convertido en energía por el principio de

energía, ya que un kilogramo de combustible de fusión, genera la misma energía que 10 millones de kilogramos de combustible fósil, sin embargo, el problema está en que todavía faltan muchos años de investigación para hacer el proyecto viable, se prevé que se tendrán resultados en 2.016 y que podría ser ya usada en 2.050. Yo espero que llegue a tiempo.

Martín Ceballos 2ºA Bachillerato



Sé lo que hicisteis el curso pasado en... Biociencia

“Dentro de poco, una persona de vuestra generación sufrirá un accidente en el que se le ampute un brazo y el médico le dirá- ¡Qué mala pinta!, esto mínimo dos meses hasta que se le regenere-” Con frases como ésta José Antonio López (Profesor titular en microbiología de la UAM y divulgador científico) nos sorprendió durante la charla-coloquio que tuvimos con él los alumnos de 1º de Bachillerato el viernes 19 de febrero con motivo de la “Semana del Cine y la Ciencia” que se viene organizando desde hace algunos años en el colegio.

La charla que se tituló “Sé lo que hicisteis el curso pasado... en Biociencia”, tuvo lugar propósito de la película GATTACA que acabábamos de ver. Utilizando el argumento de la película (la manipulación genética y cómo podría afectar a la sociedad), trató diversos temas como la transgénesis, la biotecnología, la ingeniería genética o la evolución. Comenzó con un poco de historia sobre la genética, nombrando a Mendel, Darwin, Watson, Crick y Wilkins entre otros, y sus descubrimientos. Nos habló sobre la transgénesis, sobre la necesidad tanto social como científica de dar una respuesta a los problemas que el mundo presenta (hambre, enfermedades...) y de cómo este proceso, de forma natural o artificial ha existido siempre. Comentó los problemas a los que la ciencia se enfrenta en materia de células madre, de cómo influye la religión y la ideología o de cómo se ha conseguido pasar de una célula cualquiera del cuerpo a



una neurona, por ejemplo, o del proceso de clonación.

La charla generó un debate tan intenso que se prolongó hora y media más allá de lo programado, a pesar de ser un viernes a última hora.

Con la satisfacción de haber aprendido tantas cosas interesantes en esta actividad, agradecemos a José Antonio y al colegio el esfuerzo realizado para darnos una oportunidad como esta.

Clara Violeta Carvajal (1º Bachillerato)



El Big Bang: la formación del universo



Vuestro origen está en el día que nacisteis, allí empezó vuestra vida pero el Universo ya existía y también existía cuando nacieron vuestros padres y vuestros abuelos, ¿cuándo nació el Universo? ¿cuál es el origen del Universo?

Los científicos que son personas que se dedican a estudiar y explicar cómo funciona la naturaleza y las cosas que nos rodean consideran que el Universo nació por lo menos hace quince mil millones de años, si sabéis lo que es un año en vuestra vida imaginad eso multiplicado por quince mil millones.

¿Cómo era el Universo entonces? Pues no había nada de lo que vemos ahora, ni siquiera había átomos que sabéis son los componentes más pequeños que forman la materia y que no son visibles, y por tanto tampoco protones y electrones que son más pequeños todavía y que forman los átomos, ¿entonces que había?. Pues para que sea fácil de entender podemos poner un ejemplo, imaginar el Universo en su nacimiento como una especie de crema de verduras muy espesa y muy muy caliente formada por partículas mucho más pequeñas que los protones y electrones. Se ha podido calcular que la temperatura podía haber llegado a ser de millones de grados. Imaginad si el agua cuando hierve lo hace a cien grados lo que puede significar millones de grados, no puede existir ningún tipo de átomo. Pues muy bien en un instante determinado la temperatura llegó a ser tan alta que se produjo una explosión de luz inmensa. Ese es el momento en el que los científicos dicen que empezó a formarse el Universo, ese es el Big Bang, la gran explosión de luz.

A partir de ese momento esa especie de crema espesa comienza a moverse y a separarse

como consecuencia de la explosión y empieza a dejar de ser espesa y como consecuencia a enfriarse. Ese enfriamiento permite que se empiecen a formarse lentamente en millones de años protones y electrones. Sigue expandiéndose la materia y enfriándose y en más tiempo comienzan a formarse los primeros núcleos de átomos. Pasan otros muchos millones de años y se forman los primeros átomos. Cuando la temperatura desciende lo suficiente se empiezan a formar moléculas y la materia comienza a hacerse visible porque empiezan a distinguirse los estados físicos: aparecen los sólidos, líquidos y gases.

Empiezan ya a formarse gigantescas agrupaciones de moléculas muy compactas que darán lugar al estado sólido que serán los planetas y dentro de ellos otras agrupaciones menos compactas que darán lugar a los líquidos y después a los océanos y los ríos. Por el contrario la materia que une a estas gigantescas agrupaciones y se mantiene entre ellas dará lugar a la materia menos compacta y aparecen los gases que formarán las atmósferas. En algunos puntos del Universo estas agrupaciones continúan estando muy calientes, emiten luz y calor y darán lugar a las estrellas por ejemplo nuestro Sol. El Universo ya comienza a tener forma. Hoy en día los científicos saben que el Universo sigue aumentando de tamaño como consecuencia del Big Bang y su temperatura sigue disminuyendo y se calcula que actualmente la temperatura media de todo el Universo es de doscientos setenta grados bajo cero. Imaginad el tiempo que ha pasado desde que el momento de la

explosión había millones de grados: quince mil millones de años.

Os preguntareis qué cómo se saben todas estas cosas si en aquellos momentos no había personas para verlo ni restos de ningún tipo después de tanto tiempo. Pues en realidad los científicos, que necesitan pruebas para demostrar todo lo que dicen, si tienen restos. Ellos estudian la luz que llega de las estrellas más lejanas y que puede ser de momentos después del Big Bang y que ha estado circulando por el espacio sin parar, hasta llegar a la Tierra. También analizan los meteoritos que caen continuamente sobre nuestro planeta y que también se formaron poco después del Big Bang y que están constituidos por átomos formados poco después del Big Bang. Con toda esa información han llegado a elaborar esta teoría porque no es más que una teoría hasta que en futuro un nuevo científico, quizás uno de vosotros, traiga pruebas nuevas y diga que las cosas sucedieron de otra manera distinta, que el Universo se originó de otra forma.

Para terminar esta aventura una curiosidad. Hay muchos científicos que están de acuerdo con la teoría del Big Bang pero hay otros que no. Pues uno de los que no estaba de acuerdo intentó dejar en ridículo esta teoría y dijo que era un Gran Estallido. Su nombre era Fred Hoyle y era un científico inglés que estudiaba las estrellas. Su intento falló porque el nombre le gustó a todo el mundo y con él se quedó pero claro en inglés BIG BANG, la Gran Explosión, el origen de nuestro Universo.

Ángel Sánchez-Moreno

Ciencias para el mundo contemporáneo

Con la implantación de la LOE en el Bachillerato ha aparecido una asignatura nueva: Ciencias para el mundo contemporáneo que se imparte en 1º.

Muchos os preguntaréis ¿Cuáles son sus contenidos? ¿Qué finalidad tiene?

Intentaré en pocas líneas transmitir la esencia de esta materia que con contenidos científicos pretende tener una mayor implicación ciudadana y cultural.

Un objetivo es que todos los ciudadanos tengan unos conocimientos científicos básicos sobre temas de candente actualidad, para que puedan tomar postura frente a temas tan diversos como los diferentes tipos de energías, alimentos transgénicos, fecundación in Vitro, etc. Que sepan como mantenerse sano, que agentes infecciosos nos provocan enfermedades, que nuevos materiales se utilizan en tecnología, nanorobots terapéuticos o como se deben gestionar los residuos urbanos.

Al mismo tiempo, la asignatura es también un espacio en el que se pretende que los alumnos adquieran capacidades como la argumentación, la exposición oral y el debate.

La argumentación es un proceso imprescindible para llegar a comprender los fenómenos científicos y por lo tanto para la educación científica, pero también para la educación social y ciudadana ya que permite la reflexión sobre temas medioambientales, de salud, incluso éticos en cuanto a la finalidad de las

aplicaciones de la ciencia.

El debate desarrolla en los alumnos la capacidad de comparar, de analizar otras opciones, de ampliar conocimientos y de justificar sus planteamientos.

En definitiva una asignatura que nos permite

“jugar” y mezclar elementos didácticos, una asignatura con raíces en el pasado de la humanidad pero con una amplia visión de futuro.

Alicia Faure
Profesora de CMC



4º DE ESO INVESTIGA

En 4º de ESO hay un grupo de chicos y chicas con avidez por la Ciencia y la Tecnología que se han metido en una aventura desconocida y muy estimulante, el programa “Investiga I+D+i”.

Se trata de un proyecto diseñado por la Fundación San Patricio, con la que llevamos participando 10 años en el programa Modelo de Parlamento Europeo, consistente en la realización de trabajos de investigación científica sobre temas de máxima actualidad: “Pandemias en el mundo globalizado”, El uso y la generación del hidrógeno”, “Tecnologías TIC y robótica para apoyo a personas con discapacidades físicas”, “Nanociencia y nuevos materiales inteligentes” y “Biocombustibles”.

El objetivo fundamental es impulsar en jóvenes que están a punto de terminar la última etapa de escolaridad obligatoria, el interés por

la investigación, la tecnología y la innovación, fomentando el gusto por el saber, por descubrir, por explorar, la inquietud por el conocimiento, el deseo de aprender activamente, la capacidad de análisis, de reflexión.

Todo ello tutelado por profesores de materias relacionadas con las líneas de investigación propuestas, bajo los procedimientos del trabajo científico, trabajando en equipo con alumnos de otros centros en el “fin de semana del investigador” y “la semana del investigador” que se celebrarán en mayo y finales de junio, si los trabajos son seleccionados.

En un momento en el que es más necesario que nunca el impulso de la investigación, el desarrollo y la innovación en nuestro país, los alumnos María Marcos, Ismael Kazkaz, Alba Muñoz, Marco Antiga, Lara Manzano, María

Monjero, Elena Martínez y Claudia Rodríguez vivirán una experiencia inolvidable, única en sus vidas, que les permitirá aprender de otra forma y conocer, si consiguen llegar a la fase final, cómo se trabaja en centros de investigación y universidades europeas.

En cualquiera de los casos, el proyecto se desarrolla en el ámbito del colegio, bajo la supervisión y las orientaciones de los profesores Domingo Baeza, María López, Secundino Miguel, Agustín Criado y el que suscribe. Concluirá, en la recta final del curso, con la exposición de los trabajos al resto de sus compañeros y a la comunidad educativa.

Nacho Bejarano
Profesor de Física

[Profesores]

La canción de los planetas

Nueve globos giran bajo el sol,
y en el tercero, según subes, vivo yo.
Nueve nombres tienes que aprender,
pues el sistema planetario has de saber.

Y si te es difícil entender esta lección,
canta con nosotros esta mágica canción:
Nuestro planeta es la Tierra, y los demás se llaman:

Mercurio, Venus, Júpiter y Marte
Saturno, Urano, Neptuno y Plutón

Mercurio, Venus, Júpiter y Marte
Saturno, Urano, Neptuno y Plutón, ton, ton,
ton, ton...
Plutón, ton, ton, ton, ton
Plutón, ton, ton, ton, ton

Venus tiene alma de mujer
Saturno tiene anillos. Uno, dos y tres
Mercurio vive muy cerca del sol
Neptuno juega al baloncesto con Plutón

Y si te es difícil entender esta lección,
canta con nosotros esta mágica canción:
Nuestro planeta es la Tierra, y los demás se llaman:

Mercurio, Venus, Júpiter y Marte
Saturno, Urano, Neptuno y Plutón

Mercurio, Venus, Júpiter y Marte
Saturno, Urano, Neptuno y Plutón, ton, ton,
ton, ton...
Plutón, ton, ton, ton, ton
Plutón, ton, ton, ton, ton

Urano es el rey del gas butano
En cambio Marte brilla mucho por su arte
Júpiter enorme es un gandul
Y nuestra Tierra es el planeta más azul

Y si te es difícil entender esta lección,
canta con nosotros esta mágica canción:
Nuestro planeta es la Tierra, y los demás se llaman:

Mercurio, Venus, Júpiter y Marte
Saturno, Urano, Neptuno y Plutón

Mercurio, Venus, Júpiter y Marte
Saturno, Urano, Neptuno y Plutón

Mercurio, Venus, Júpiter y Marte
Saturno, Urano, Neptuno y Plutón, ton, ton,
ton, ton, ton, ton, ton, ton

Mirar, pensar y descubrir

QUE HISTORIA TAN MOVIDA, LA DE NUESTRA
PROPIA VIDA
TODO EMPEZÓ CON UNA EXPLOSIÓN, BIG-
BANG FUEGO
Y EL UNIVERSO SE CREO

QUE HISTORIA TAN MOVIDA, LA DE NUESTRA
PROPIA VIDA
HUBO UN GRAN INTERROGANTE Y DARWIN
DIJO "TIRA PA'LANTE"
SEÑORES VENIMOS DEL HOMO
AUNQUE ALGUNOS LES DE RISA,
SELECCIÓN NATURAL, PARATE A PENSAR
ES EL ORIGEN DE LA HUMANIDAD

MIRAR, PENSAR Y DESCUBRIR

HUMANO SOY, ERGUIDO VOY, AUNQUE NO
SIEMPRE FUE ASÍ
VESTÍA CON PIELES, VIVÍA EN LA CUEVA
HASTA QUE EL FUEGO DESCUBRÍ



TUMBADO EN EL SUELO, MIRANDO HACIA EL
CIELO
ALLÍ PUDE DESCUBRIR,
UN MANTO BLANCO LLENO DE ESTRELLAS
ALGÚN DÍA HE DE SUBIR ALLÍ

MIRAR, PENSAR Y DESCUBRIR

POR QUÉ SE CAE UN AMANZANA
POR QUÉ BRILLA UNA BOMBILLA
POR QUÉ PODEMOS TOCAR LA LUNA
POR QUÉ PODEMOS NAVEGAR POR EL MAR

POR QUÉ PODEMOS VOLAR EN AVIÓN
POR QUÉ PUEDO HABLAR POR EL MESSENGER
QUÉ ES LO QUE HACE QUE FUNCIONE UN
MOTOR
QUIÉN INVENTÓ EL ASCENSOR

MIRAR, PENSAR Y DESCUBRIR

*Letra y Música: Javier Ruano y
Javier Santamaría*

Unos Cuentos

Hoy os queremos recomendar unos cuantos libros para los que aún no saben leer, para los que empiezan, para los lectores, para los padres, para los abuelos y para las mascotas, a poco que sean espabiladas.

Todos ellos son cuentos que funcionan mejor entre dos o más personas, con un lector y uno o varios "escuchantes", con un poco de teatro y mucho de amor por la lectura y su mágica iniciación entre los más pequeños de la casa. Seguro que acertaréis como regalo con cualquiera de ellos

Los políticamente correctos

¿A qué sabe la luna?

Michael Grejniec

Ilustraciones del autor

Traducción de Carmen Barreiro

Kalandraka, 2000

Del trabajo en equipo, de la importancia de los menos importantes, de los sueños compartidos, de sabores, sinsabores y distancias.

No te vayas...

Gabriela Keselman

Ilustraciones de Gabriela Rubio

Kokinos, 2009

De pérdidas y ganancias, de sensaciones físicas que nos producen las ausencias, los miedos, las alegrías, de la paciencia y la impaciencia.

Adivina cuanto te quiero

Sam McBratney

Ilustrado por Anita Jeram

Traducción de Esther Roehrich-Rubio

Kókinos, 1995 (y reeditado casi todos los años)

Un clásico entre los cuentos ilustrados, sólo los dibujos serían suficientes para transmitirnos el amor entre padres e hijos. Pues eso, de ternura, de sentimientos y cariños inmensos y distancias largas y cortas.



Los políticamente incorrectos

Cuando a Matías le entraron ganas de hacer pis la Noche de Reyes

Chema Heras

Ilustraciones de Kiko Dasilva

Kalandraka, 2000

Entre el cómic y el collage, las ilustraciones nos transportan junto a Matías por una pesadilla en la importante Noche de Reyes, desde la preparación del recibimiento a los magos hasta un enlazado desenlace que aliviará a nuestro amigo Matías en otras noches del año.

El topo que quería saber quién se había hecho eso en su cabeza

Werner Holwhart

Ilustraciones de Wolf Erlbruch

Alfaguara, 2003

Otro best-seller de los cuentos. Onomatopeyas y escatología felizmente reunidas en esta historia, en la que el héroe, un topo desairado, no se callará ante nadie, ni esconderá la posible vergüenza en aras de la verdad y nada más que la verdad.

Eloy Santos



Pipí caca

Stephanie Blake

Traducción de Rafael Ros

Editorial Corimbo, 2005

De este no os contamos nada para no estropearos el final.



[Padres]

Las Tablas de Daimiel



Pasarela de madera, y mirador, esta fotografía es de diciembre de 2009, había algo de agua por las lluvias tan intensas que hubo en esa fecha.



Muestra la soledad y la tranquilidad de los animales, ajenos al problema de su entorno, tomada al atardecer.

Las lluvias recientes han devuelto a las Tablas un aspecto espectacular. El nivel de agua es tan elevado que impide el acceso a algunos lugares porque se desborda por encima de las pasarelas.

Cuando me comprometí a hacer este pequeño reportaje, sentí la necesidad de entrar en materia sin más y denunciar la situación en que se encuentran las Tablas de Daimiel, pero antes de dejarme llevar por mis sentimientos creo que debo poner en situación a todos aquellos que lo leerán, diciéndoles por qué son tan importantes, no sólo para mí, me atrevo a decir para la Humanidad. Fueron declaradas Parque Nacional en el año 1973 y Reserva de la Biosfera en 1981 e incluido dentro del Convenio Ramsar en el año 1982. Tienen una Superficie: 1.928 hectáreas. La primera vez que tuve la oportunidad de contemplarlas me causaron una gran impresión, ya que después de viajar hasta ellas, pasando por zonas aparentemente escasas de agua, aparecen ante mí como un oasis en mitad de un desierto.

Las Tablas de Daimiel se forman por la confluencia de dos ríos de distinta naturaleza, el Guadiana, de aguas dulces y permanentes y el río Gigüela de aguas saladas y estacionales.

Volví a ir un verano, años después, me encontré con un paisaje amarillo y triste, polvoriento y extraño, cuando llegué al centro de información del parque, solicité un plano guía, delimitándome, un responsable del centro, unas zonas por las que no podía transitar, algunas por ser una reserva especial, no apta para público, y otras por estar ya secas.

Comencé mi andadura por los senderos marcados, saqué de mi mochila un libro, con anotaciones que hago de los lugares que voy a visitar, mi cámara, que siempre me acompaña, y mientras andaba despacio me dispuse a leer algunas notas, pero andar y leer a la vez se tradujo en un par de tropezones, por lo que decidí sentarme en una piedra a leer.

La primera referencia de este humedal, data del año 1325, recogida por el Infante Don Juan Manuel, sobrino del rey Alfonso X el Sabio, en un "Libro de la Caza", contando cuán generoso era el lugar para el arte de la cetrería describiéndolo como un lugar apto para gran variedad de cazas.

Pero cuando de verdad se hace una auténtica referencia a este humedal, es cuando el rey Alfonso XII, que lo tenía como cazadero real, quedó tan prendado del sitio que redactó un documento llamado Relación, ordenando que esta zona "se guardase muy bien" y en el que describió el lugar, su fauna, compuesta entre otras, por garzas, cisnes, imponentes ánades, ánsares, nutrias y tortugas así como los inmensos tablares de agua existentes, ubicados dentro de la "Dehesa de Zacatena", propiedad de la Orden de Calatrava.

Ya en el siglo XIX, un avispa valenciano, preparó todo lo necesario para explotar económicamente el lugar como cazadero, donde acudirían

grandes personajes de la época, especialmente políticos y aristócratas.

Curiosamente existía una gran rivalidad para ser el cazador con más número de presas abatidas en una sola jornada, ostentando el record, D. Juan Cistel, ducho en el "arte" de la caza, con un total de 393 patos, seguido muy de cerca por el Rey Alfonso XII, con 381 patos en tan solo tres horas, esto nos hace entender el gran número de animales que existían allí, se organizan batidas con fines económicos muy suculentos, a lo que añadido el furtivismo, empezó a devastar la zona de todo tipo de aves, nutrias, grajos, cuervos, etc. En 1959 se prohíbe la caza en la zona.

Año 1956, se lleva a cabo uno de los mayores desastres ecológicos, cuando se decide, infravalorando la importancia del humedal, convertir zonas de secano en húmedas, multiplicando por diez las zonas de regadío, el río Guadiana, queda totalmente seco y el río Cigüela es soterrado, talando árboles y flora, destruyendo a toda su fauna.

Pero por si esto fuera poco, la sequía que sufre España durante años, agota aún más los recursos hídricos de las capas internas, favoreciendo los incendios procedentes en su mayoría de la quema de pastos y rastrojos, y las entrañas de las Tablas empiezan a arder, su turba, seca, se quema despacio pero sin pausa.

Cuando se quiere convertir 100.000 hectáreas de secano, en regadío, implica sacar el agua de donde sea, objetivo, el acuífero 23, miles de pozos, la gran mayoría excavados de forma ilegal, con profundidades tan grandes que hay que utilizar maquinaria especializada, grandes bombas de extracción de agua, capaces de sacar miles de litros a la hora, sin utilizar medios de optimización, ¿agua gratis?, pulverizando los recursos hídricos de la zona, observando a menudo campos anegados de agua, saltando incluso carreteras y caminos.

Para abrir los ojos a toda la sociedad, científicos, y naturalistas, de la categoría de Félix Rodríguez de la Fuente, realizaron estudios y documentales del humedal, mostrándonos la cruda y triste realidad, creando una alarma social de magnitud internacional.

Gracias a las autoridades, incapaces de tomar las riendas para atajar el gran problema que no hacía otra cosa si no que crecer y crecer, la UNESCO, en el año 2008, decide abrir un expediente a España, bajo la amenaza de retirar, el título de Reserva de la Biosfera, así mismo en el año 2009, la Comisión Europea, exige una actuación urgente e inmediata para salvar las Tablas.

A fecha de hoy, el agua que debe apagar el fuego interno y la sed del Parque, se está canalizando desde el acueducto Tajo-Segura, hasta el Río Cigüela, a lo largo de unos 60 km, hasta el azul construido por el Ministerio de Medio Ambiente en Villanueva de Alcardete en la provincia de Toledo.

Vaya, he acabado de leer mis notas, y ha llegado la hora de continuar mi visita.

Una gran bandada de ruidosas grullas vuelan sobre mí, me gustaría volver a ver el reflejo azul del cielo sobre sus aguas, y su olor a tierra húmeda. Felipe II quedó fascinado por este lugar hace más de cuatro siglos, en este tiempo han



Barca Daimieleña, este invierno había un poco de agua a su alrededor, pero hasta hace un año, solo pasto, como puedes ver en la foto 8 bis, la pasarela la han cambiado era más vieja y la barca aunque esta anclada en la misma zona, estaba metida más a la derecha.



Pozos alrededor del parque, perforando el acuífero 23, sacando por la tubería miles de litros de agua, sin control.



Patos y ánades desde un observatorio en la zona de reserva.

desaparecido varios humedales, esperemos que Las Tablas de Daimiel, puedan volver a recuperar toda la vida y equilibrio natural que nosotros mismos le hemos arrebatado. "Debemos ser capaces de entender que la naturaleza, es la

ciencia más exacta, más perfecta y más frágil que existe, evolucionemos con ella."

Texto y fotografías: Alfredo Delgado
Padre de Laura (5º E.P)

[Padres]

Taller de Cortos y Taller de Percusión



El pasado 4 de febrero comenzaron en nuestro centro el Taller de Cortos y el Taller de Percusión, promovidos por el AMPA, ambos gratuitos.

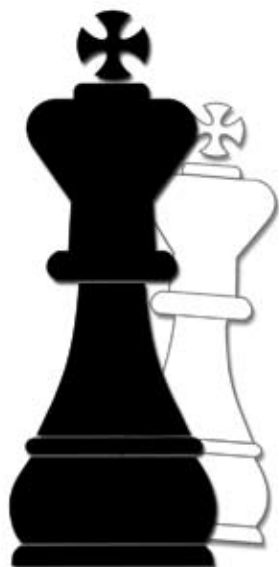
El primero es un taller orientado a alumnos de 2º, 3º y 4º de la ESO que tiene por objetivo final realizar un cortometraje. Se han inscrito 16 alumnos, que conocerán las principales características del lenguaje audiovisual y sus técnicas; pero sobre todo es un taller práctico donde lo importante es coger la cámara, los micrófonos, las luces y poder contar una historia a través de un guión y plasmarla en un corto. Esperamos que todos podáis ver su trabajo antes de que termine el curso.

El Taller de percusión es un espacio para las familias, donde grandes y pequeños comparten una actividad divertida y gratificante, teniendo como elemento principal el sonido y el ritmo. Un total de 30 personas se han apuntado a esta interesante actividad, donde, a través del juego, se intentará que más de uno no pierda el ritmo. Ojalá que al final del curso también nos muestren todo lo que han aprendido.



Andrés Piñeiro

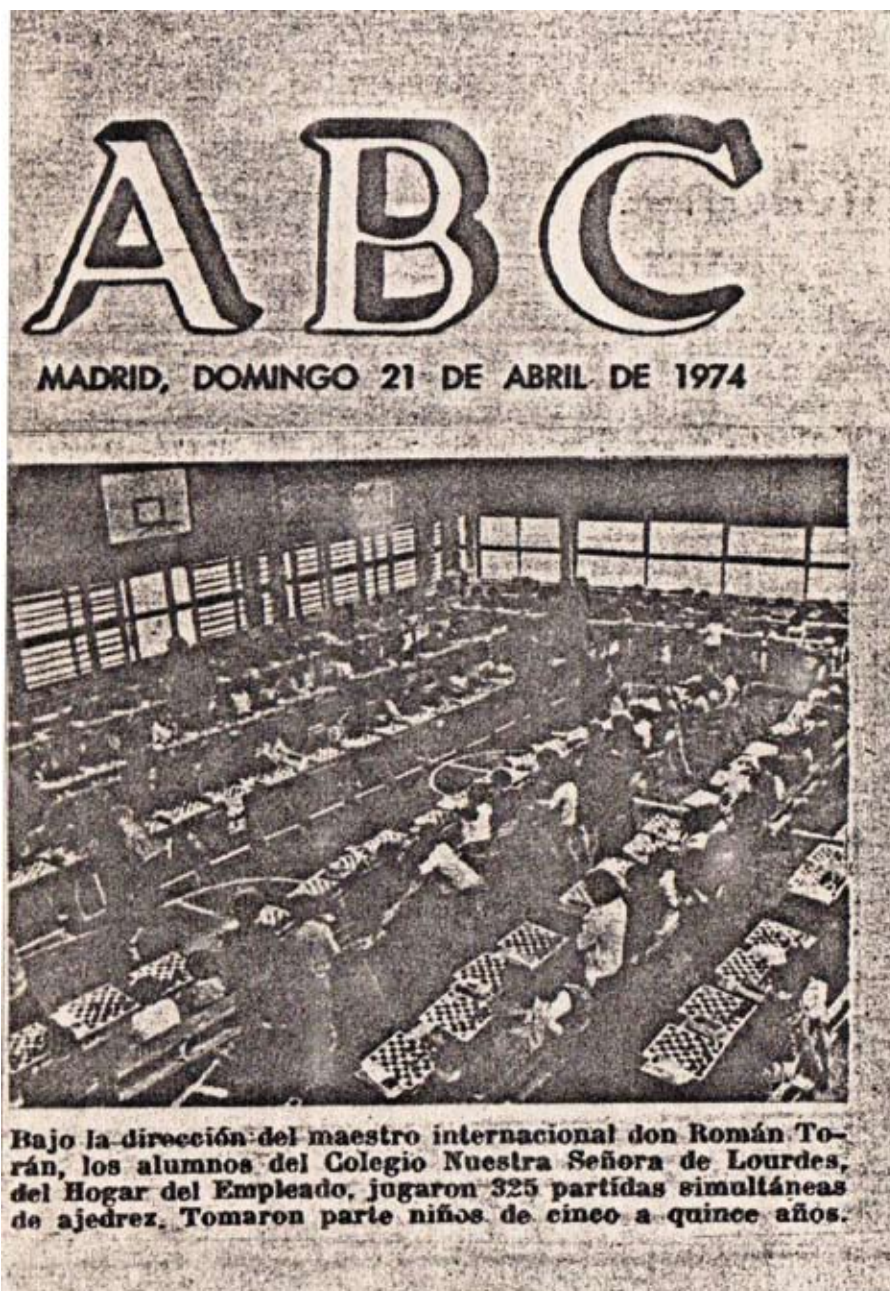
Juguemos al ajedrez



El ajedrez es uno de los juegos más antiguos que se conocen. Fue traído a España por los árabes y era una de las aficiones preferidas por los caballeros medievales. Alfonso X el Sabio ya encargó un libro sobre este tema, "El libro de axedrez, tablas e dados". Es, pues, un juego de "nobles, damas y caballeros, "el juego de los reyes" y "el rey de los juegos".

¿Es un juego o es un deporte? Desgaste físico tiene y mucho. Anatoli Karpov ha llegado a perder diez kilos de peso durante una competición. Casi todos los grandes ajedrecistas cuidan su preparación física. Ya lo decían los antiguos griegos, "mens sana in corpore sano". La preparación mental tiene que ir acompañada de una buena preparación física.

¿Por qué hablo de ajedrez en las páginas del Club Deportivo? Por dos razones. La primera porque el ajedrez fue el primer "deporte federado" en nuestro colegio, Club de Ajedrez Lourdes, allá por los años setenta, cuando aún no habíamos fundado el Club Deportivo con equipos de fútbol y baloncesto. Llegamos a tener tres equipos federados en 1ª, 2ª y 3ª en lo que entonces se llamaba Federación Castellana de Ajedrez. En las vitrinas del Instituto podéis ver banderines y trofeos de ajedrez. Teníamos cerca de cien alumnos jugando en el Colegio, llegando a ser campeones escolares de Madrid. Y jugamos 325 partidas simultáneas el 20 de abril de 1974, como recoge la foto de ABC. Ese día llenamos el gimnasio, el pasillo y varias clases del Instituto (la foto está tomada desde un balcón, que daba al gimnasio, situado en lo que hoy es aula de ordenadores). ¿Y por qué se acabó el ajedrez



en Lourdes? No tengo espacio para contarlo, pero puedo hacerlo personalmente con quien esté interesado en el tema.

La segunda razón para hablar de ajedrez es por el carácter formativo que tiene para los niños. Frente al tablero se aprende sin esfuerzo, simplemente jugando, un método lógico de razonar. El ajedrez, tal vez el más apasionante de los juegos, es altamente educativo porque ejercita el control de sí mismo, desarrolla la capacidad de pensar, habitúa al análisis, siendo por ello un recurso pedagógico muy apropiado para mejorar los procesos de aprendizaje. Es un juego muy saludable para todas las edades. En aquellos años en que teníamos ajedrez en

el colegio yo les enseñaba a los niños con un tablero mural y hacíamos competiciones en clase.

Por ello, recordando esos viejos tiempos, el Club Deportivo Lourdes ha organizado una Semana de Ajedrez, del 15 al 24 de marzo, para todos los alumnos desde 3º de Primaria, agrupados por categorías, desde los benjamines de 3º y 4º de Primaria a los juveniles de Bachiller.

Juguemos, pues, al ajedrez. Yo os echo una partida. Juego con blancas y, por tanto, hago el primer movimiento: P4R (peón 4 rey). Tú mueves...

Ángel Izquierdo Fernández

[C D Lourdes]

Un Equipo de Patio de Colegio

Temporada complicada la 2009-2010 para el Infantil Femenino B de Baloncesto. La temporada del cambio de canasta pequeña y de balón pequeño, a canasta grande y balón grande. La temporada en la que se pasa de jugar al minibasket a jugar al basket. Pero este equipo parece que tiene algo especial para afrontar los retos, algo que hace que ir a entrenar todos los días se convierta en algo realmente divertido. Este equipo con ese algo especial está compuesto por Paula C., Paula T., Paula V., Marta, Julia, Celia, Nekane, Lorena y Clara, nueve chicas que en cada entrenamiento, en cada partido, simplemente van a divertirse... pero eso no significa que no luchen, que no suden hasta la última gota, que no corran

como si fuera el último partido, etc. y aunque les cueste un cuarto entrar en los partidos... después son capaces de demostrar que saben jugar a esto, que un grande de este deporte llamó BA-LON-CESTO.

Hasta la fecha sólo hemos ganado un partido en el campo, ya que una de las normas de la competición nos permitió ganar otro partido en los "despachos". Pero aún así este grupo de niñas, acompañados siempre de sus más fieles seguidores, sus padres, nunca pierden la sonrisa ante una derrota. Pero desde estas modestas líneas me gustaría poder decirles a ellas, y a ellos, que en este deporte no siempre gana el mejor sino el que más se esfuerza, y

en la mayoría de los casos también el más listo, aspecto que a este equipo le sobra por todos los costados.

¿Un equipo de patio de colegio?, sí, un equipo de patio de colegio, un equipo que busca hacer un baloncesto lo más fácil posible, lo más sencillo posible, y que algún día no muy lejano empezará a dar sus frutos... un equipo de patio de colegio que lo único que busca es divertirse saciando su hambre por aprender todo y más de eso que algunos todavía llamamos baloncesto, y no basket.

*Pablo López Cisneros
(entrenador Infantil B Baloncesto)*



De izquierda a derecha. De pie: Juan Daniel Díaz, Nicolás Casado, Alejandro Fron, Diego Díaz (entrenador), Guillermo Díaz, Miguel Riñón, Fernando García. Agachados: David Alejos, Miguel Sevilleja, Guillermo Palacios, César L. Cabrero y Ángel Iglesias.



De izquierda a derecha. Arriba: Pablo López (entrenador), Paula Tirado, Clara García, Celia Muñoz, Marta Casillas. Abajo: Julia Santos, Paula Verdasco, Paula Cejas, Nekane Cesteros y Lorena Fiestas. Diego Díaz

Año II

Después de mi primer año como entrenador en el Lourdes de los alevines, decidí coger la difícil tarea de entrenar a los cadetes. Unos cadetes que venían de perder en la pasada temporada casi todos los partidos por más de 30 puntos, al ser su primer año de cadetes en federación. Difícil no por el hecho de entrenarles, sino por el hecho de que recuperen la ilusión y la motivación por jugar a este bonito deporte como es el baloncesto. Ahora hemos pasado de perder casi todos los partidos, a ganar casi todos los partidos con una relativa

facilidad y les cuesta tener más ambición por ganar con más solvencia de lo que lo hacen. Creo que tengo un gran equipo y aunque la liga ya no la ganamos espero dar con la tecla adecuada para motivarles y que sobre todo hacer que le echen ganas para ganar el trofeo de primavera, porque podemos ganarlo. Con ganas, motivación y ambición. El Lourdes merece ver a un equipo mejor, podemos ser mejores, vamos a ser mejores.

Diego Díaz

Un Equipo de amigos que disfrutaban jugando al fútbol

Me han pedido que escriba un artículo sobre el equipo de fútbol sala, cadete, del C.D. Lourdes, equipo al que, junto con mi amigo Luis Fullós, tengo el placer de entrenar. Si me pongo a pensar en lo que puedo decir de este grupo de 11 chavales, de 15 años, que estudian 3º de la ESO, lo primero que me viene a la cabeza es algo que me encanta: son todos ellos amigos, es decir, se llevan fenomenal. Esto, que parece poco importante a la hora de formar un equipo de fútbol, es para mí fundamental ya que la unión del grupo garantiza armonía, convivencia y buenos resultados, independientemente de la calidad técnica individual, que ese es otro cantar. Pero es que, además, juegan bien, tienen buena técnica en el manejo del balón, son generosos en el esfuerzo y luchan como titanes por cada balón. Si algo se les puede achacar, al entender de los entrenadores, es que son algo rebeldes y la táctica de equipo, a veces, la dejan para mejor ocasión.

Estamos encuadrados en la liga Municipal, jugamos siempre en el campo nº 5 de Aluche y, actualmente, vamos los cuartos clasificados. Alguien dirá que con tantos halagos como les he dedicado como no vamos los primeros, pues es muy sencillo, en esta liga juegan juntos chicos de primer y segundo año, 15 y 16 años, y los nuestros, de primer



año, notan muchísimo la diferencia de edad, es decir, se impone muchas veces la superior condición física de los mayores. Pero estos chavales no desesperan y disfrutan de cada partido como si fuera el último y ya esperan al siguiente año donde ellos ya serán los mayores.

Forman el equipo: André Martínez, Jorge Armisén, David Palacios, Marcos Gil, Eduardo Pascual, Leandro Keusses, Diego Sánchez-Cascado, Javier Herrero, Germán Sierra, Miguel Cabrales y Deivi David Vargas.

Jorge Díaz Ramiro



Equipo de baloncesto Infantil B



Alevín de Fútbol Sala. (Con el nuevo chándal de entrenamiento). De izquierda a derecha. De pie: Fernando Albor (entrenador), Pablo Botello, Javier Caballero, Justyn A. Rincón, Mateo Olivera, David de Castro (entrenador). Agachados: César Sarrió, Juan Herrero, Alejandro Roperó, Roberto Timana y Fernando Calle.

[AMPA]

Día Internacional de la mujer

El día 8 de marzo se celebra el Día Internacional de la Mujer; una fiesta nacional para algunos países y un día conmemorativo para muchos otros. En este día tan señalado se suceden diversos actos para visibilizar la participación de la mujer en la sociedad y en su desarrollo como ciudadana.

Este día, igualmente, se presenta como una nueva ocasión de reflexión sobre todos los avances conseguidos, dando voz a las mujeres que en muchos casos anónimamente, han logrado con sus investigaciones, estudios, fortaleza y valores la consecución de mayores cotas de igualdad con respecto a nuestros compañeros varones.

La historia de la mujer es una historia reciente ya que, tradicionalmente ha sido ignorada e infravalorada como sujeto histórico. A lo largo de la historia de la humanidad y en la mayoría de las culturas, las mujeres han estado y continúan sometidas a estructuras patriarcales que las han negado y las niegan los derechos humanos más fundamentales.

Los sistemas tradicionales han provocado la dependencia de la mujer, de forma análoga a la esclavitud, a la explotación de las clases más desfavorecidas y a la mano de obra precaria ó gratuita. El desconocimiento de los estudios, proyectos, inventos, investigaciones, premios y adelantos logrados por las mujeres desde el inicio de los tiempos hace que se siga considerando, en muchos casos, a los varones como los protagonistas y creadores de la historia de la humanidad.

El olvido de los progresos conseguidos por las mujeres, desde una perspectiva masculina, hace que su presencia histórica sea reivindicada en todos los contextos y ámbitos de la expresión histórica. La ocultación y la no revalorización del trabajo realizado por las mujeres, da lugar a discriminación y estereotipos que son la base para la discriminación y, en muchos casos, la ejecución de la violencia.

En este espacio queremos visualizar ocho historias de mujeres. Mujeres que, con voz propia y a lo largo de su vida, han aportando nuevos conocimientos y avances a la humanidad. Asimismo, se pretende proclamar la importancia de todas aquellas mujeres que su trabajo doméstico, todavía no remunerado ni reconocido, colaboran en aras del bienestar social y familiar.

Estos ejemplos de vida nos ofrecen un modelo igualitario, en relación a los varones, en cuanto a capacidades intelectuales, destrezas





y habilidades que han de ser ensalzados para llegar a mayores cotas de igualdad real. Reflejo de nuestra historia son las vidas de:

Hipátia de Alejandría (375 dc). Fue una filósofa y maestra neoplatónica griega, natural de Egipto, que destacó en los campos de las matemáticas y la astronomía. Construyó instrumentos científicos como el astrolabio y el hidroscoPIO.

Christine de Pizan (1364-1430). Pasó su infancia en la corte del rey Carlos V de Francia, de quien posteriormente escribió su biografía. Tras enviudar en tan solo diez años de matrimonio consiguió mantener a su familia gracias a sus escritos. Su obra más conocida ha sido *La ciudad de las damas* (1405), relación de hazañas heroicas de las mujeres.

Concepción Arenal (1820-1893). Estudió como oyente en la Facultad de Derecho de la Universidad Central, vistiendo ropas masculinas, puesto que en la época la educación universitaria estaba vedada a las mujeres. Vestida de hombre también participa en tertulias políticas y literarias, luchando así contra lo establecido en la época para la condición femenina. Primera mujer premiada por la Academia

de Ciencias Morales y Políticas, en 1861. Alexandrine Tinner (1835-1869). Joven e intrépida exploradora holandesa que trató de resolver el enigma de los orígenes del Nilo. Sus extravagancias y el hecho de ser mujer asombraron a otros exploradores decimonónicos (todos varones) que la calificaron de chiflada. Su vida acabó trágicamente a manos de los tuaregs, pero estuvo repleta de fascinantes aventuras, impensables en una mujer de su época y de su condición social. Benazir Bhutto (1953-2007). Primera mujer que ocupó el cargo de Primer Ministro de un país musulmán, dirigió Pakistán en dos ocasiones entre los años 1988-90 y 1993-96. En su primer mandato fue destituida de su cargo 20 meses después de su toma de posesión por orden del presidente Khan. Reelegida en 1993, fue de nuevo apartada de su cargo en 1996. Murió asesinada el 27 de diciembre de 2007.

Sommaly Mann. (1970). Incansable luchadora contra la prostitución infantil en Camboya. En su infancia fue obligada a ejercer la prostitución como medio para preservar su vida. En 1991 consiguió salir de ese mundo y fundar, años más tarde, la Asociación Acción por las mujeres en Situación Precaria,

a través de la cual lucha por la mejora de las condiciones de vida y trabajo de las niñas y jóvenes que sufren explotación sexual. En 1998 fue galardonada con el Premio Príncipe de Asturias por su trabajo en defensa y dignificación de la mujer.

Mujer Ama de Casa. Mujer de cualquier parte del mundo. Mujeres con master en desenvolvimiento infantil y relaciones humanas. Especialista en cocina, en limpieza, en enfermedades comunes y demás. Jardinera, basurera, lavandera, costurera, manipuladora de alimentos, maestra, mediadora, decoradora de interiores y exteriores... Economista, peluquera, estilista, conductora habitual, mecánica... y un sinfín de cosas más. Dicen que las mujeres trabajadoras nunca morimos porque estamos hechas para los largos recorridos.

¡¡ Nosotras no podemos morir porque tenemos muchas, muchas cosas que hacer!!!

*Beatriz Morales Gutiérrez
Lupe Fernández del Campo
M^a Jesús Gilabert Moncho
Asociación Vida Sin Violencia*

TERESA LOZANO

“en el cine no se puede engañar”



Pelo blanco, ojos verdes y mirada afilada. Teresa Lozano (Valencia, 1944) destila expresividad y energía por los poros de su piel. Un reflejo de sus cuarenta años sobre el escenario. Hecha por y para el teatro, ha trabajado con grandes de la

escena en Barcelona y Madrid donde acaba de representar “La casa de Bernarda Alba” junto a Núria Espert y Rosa María Sardá. Ya es una habitual de la televisión con protagonistas como la de “Mujeres”, de la productora de Almodóvar, y pequeños papeles en series como “El Internado” o “Los Serrano”. En el cine empezó con Berlanga y acaba de participar en la taquillera “Spanish Movie” donde interpreta a Maléfica y es atropellada por un coche.

P.- En “Spanish Movie” fuiste testigo de tu propio atropello. ¿Qué sensación tuviste?

R. Me temblaron las piernas. Hicieron un muñeco tamaño real de mí misma que se me parecía mucho, vino un coche a toda velocidad y se lo llevó por delante. Fue muy impresionante. Luego salía en el suelo con la mandíbula desencajada y para eso necesité más de tres horas de maquillaje y caracterización.

P.- ¿Cómo es rodar ese tipo de escenas?

R. Los efectos especiales eran muy importantes en esta película y eso es complicado. Se rodaban las secuencias de manera muy fragmentada y había que hacer las acciones muy exactas para meter luego los efectos especiales. En algunos momentos me han doblado especialistas. Algunas de mis escenas no las he podido entender del todo hasta que las he visto en la pantalla.

P.- “Spanish Movie” es una película de humor y tú has hecho mucha comedia. ¿Qué ha tenido este proyecto de distinto?

R. Es un humor diferente de las películas a las que estamos acostumbrados, un humor “a la americana”, de grandes trazos.

P.- ¿Es difícil hacer comedia?

R. Es lo más difícil. Encontrar el punto, no pasarse y llegar. Es divertido, pero hay que coincidir con el sentido del humor que tenga el guionista y el director.

P.- Tienes por estrenar “Que se mueran los feos”, con Carmen Machi y Javier Cámara, que parece que se presentará en el próximo Festival de cine de Málaga. ¿Más comedia?

R. Sí, pero éste es otro tipo de humor. Hago de una mujer de pueblo que se entera de todo, un personaje cotilla pero simpático.

P.- En tu carrera has interpretado a unas cuantas cotillas pero también a mujeres mayores con alzheimer como en las películas “El Kase-rón”, donde eras la madre de Fele Martínez, y “Amanecer en Asia”. ¿Qué requieren ese tipo de personajes?

R. La mirada es muy importante, es la de una persona que no conecta con la realidad. Y en el cine, si no tienes el personaje del todo asumido, se nota en la mirada. En el cine no se puede engañar.

P.- Tus comienzos en el cine fueron con la película de Berlanga “Todos a la cárcel” donde hacías de una periodista agresiva. ¿Qué re-



cuerdo tienes?

R. Berlanga era muy potente y te arrastraba. Fue dejarse llevar. Fue un rodaje divertidísimo y muy interesante, el planteamiento de los personajes era muy gracioso. Allí coincidí con Saza, Chus Lampreave y Agustín González, compañeros estupendos que actuaban con una facilidad pasmosa.

P.- ¿Qué te aporta el cine?

R. Es algo como más privado, se parece más a lo real. En el cine, cuando consigues un clímax, es muy gratificante porque sabes que eso va a permanecer grabado. En el teatro la inspiración te viene una de cada diez noches. Yo soy una actriz de teatro. He hecho muchas cosas pero en el cine me considero una aprendiz. Mi modelo es la actriz inglesa Judi Dench a quien admiro muchísimo porque es completísima, domina todos los códigos: los del teatro, el cine y la tele.

P.- En televisión has coprotagonizado “Mujeres”, de El Deseo, la productora de Almodóvar. ¿Cómo fue la experiencia?

R. Para mí fue importante porque tuve 13 capítulos para desarrollar un personaje. En el cine se suelen tener muchas menos escenas

para desarrollarlos. Además era un bombón de personaje.

P.- Has participado en otras series como “Cuestión de sexo”, “La familia mata”, “Los Serrano”, “El Internado” o “Aída”. ¿Qué destacaría de cada rodaje?

R. En “El Internado” interpreté a una mujer que se enfrenta a una situación de peligro. Me llevó tiempo entender la historia ya que no sigo la serie y con tantos enigmas y asesinatos... En el equipo me decían que lo mismo yo era la próxima en morir. En “Aída” he hecho una mujer de barrio amiga de la madre de Aída. Allí grabé con público por primera vez y fue muy divertido: el público te sigue y es un ambiente más parecido al teatro. Además los personajes son muy graciosos. En ambos casos han sido personajes secundarios que siempre es algo complicado porque tienes poco tiempo para prepararlos. De ahí mi admiración total por los grandes secundarios del cine americano e inglés.

P.- Antes comentabas que eres una actriz de teatro. Tras cuarenta años de profesión, ¿sigues enganchada?

R. Sí, aunque se necesita muchísima energía para encontrar cada noche lo que tú sabes que debes encontrar sobre el escenario. El proceso es mucho más largo y puedes llegar mucho más lejos que en la tele o el cine.

P.- Recientemente has hecho de la madre de Núria Espert en “La casa de Bernarda Alba”, dirigida por Lluís Pasqual. ¿Impone interpretar a Lorca?

R.- Siempre, porque tiene un lenguaje de una altura poética tal que es muy difícil hacerlo creíble y cercano. Interpretaba a María Josefa, la abuela, una mujer muy potente y al mismo tiempo muy frágil. Ha sido un personaje muy bonito, con locura.

P.- ¿Por qué actriz y no otra profesión?

R. No lo sé. Iba para profesora de francés. Empecé a hacer teatro cuando estudiaba en la Universidad de Valencia y en Barcelona probé en una escuela y de ahí el salto al mundo profesional. También era una manera de decir cosas que no se podían decir en la calle debido a la dictadura y era una manera de encauzar una rebeldía personal frente a aquella situación.

Os deseo lo mejor a la revista Participando y a esa gran familia del Colegio Lourdes.

Un concierto para recordar



Seiknestivens. Es el nombre que me vendrá a la mente cuando quiera recordar un concierto del Lourdes. Para mí, memorable.

Viejas y nuevas canciones, todas versiones conocidas y más de 200 personas cantando, bailando y pasándolo bien; y nos quedamos con ganas de más, todos los vises que pedimos nos supieron a poco. Antiguos alumnos, padres de ahora y de antes y un montón de chavalas y chavales animaban una noche que prometía y que cumplió. Los niños disfrutaron de una guardería "de lujo"; nuestros vecinos scouts se encargaron de realizar un montón de actividades con ellos. En fin que no faltó de nada... bueno... el éxito hizo que se agotaran todos los perritos, empanadas y al final... ¡hasta la cerveza!, pero lo que no se agotó sino que se multiplicó, fueron las ganas de seguir haciendo éstas fiestas para disfrute de todos, grandes y pequeños ¿Qué no pudiste venir? No pasa nada, esto sigue adelante y habrá más, mucho más, y la próxima ¡¡No faltes!! Lo pasarás bien.

M^a Carmen Ortega, madre del cole.

Fotos: Miguel López

LOS BUENOS DE LOS LOURDES

PRESENTA A: SEIKNESTIVENS

VIERNES 19 DE FEBRERO

A LAS 21 H. EN EL SALON DE ACTOS
 SERVICIO DE BAR CON EMPANADA Y PERRITOS
 HABRA SERVICIO DE GUARDERIA
ADULTOS: 3 EUR CON CONSUMICION. MENORES: GRATIS.
 Los Beneficios se destinaran al Fondo de Integracion del Colegio

VEN A DISFRUTAR DE LA MUSICA Y PASAR UN RATO AGRADABLE. PUEDES TRAER A TUS AMIGOS. TE ESPERAMOS

ORGANIZA
 AMDA COLEGIO

LOURDES
 San Roberto 8
 28011 Madrid



BACHILLERATO DE ARTES
X ANIVERSARIO